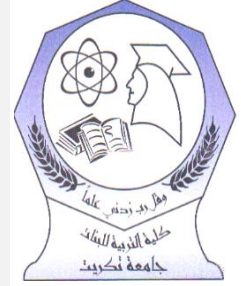




IRAQI
Academic Scientific Journals



العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية



ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <https://jls.tu.edu.iq/index.php/JLS>

He wonders of conflict and its strangeness in children's plays

Zainab A. Ayuop *

Tikrit University/ College of Education for Women

zaynab86adnan86@gmail.com

&

Ahlam Amil Hazzaa

Tikrit University/ College of Education for Women

Ahlam.Hazzaa@tu.edu.iq

Received: 12 /4/ 2023, Accepted: 2 / 5 / 2023, Online Published: 31 / 1/ 2024

Abstract

The research is summed up in its title, which is "the miraculous and exotic in children's plays." It is one of the efforts and presentation of the researcher: Zainab Adnan Ayoub, and under the supervision of Professor: Ahlam Amel Hazzaa.

It is a research submitted for publication, and its aim is to obtain a master's degree at the University of Tikrit, College of Education for Women, Department of Arabic Language, Division of Literature. The research focused mainly on the issue of the exotic and the miraculous in the plays, and the research also dealt with the most important concepts related to the research terms. Then the research consisted of two sections. In the first section, the topic of the miraculous plot and its strangeness in children's plays,

* **Corresponding Author:** Zainab A., **Email:** zaynab86adnan86@gmail.com

Affiliation: Tikrit University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



Abdullah Jadaan, was a model. The second topic was concerned with the issue of the miraculous conflict and its strangeness in children's plays. Finally, the conclusion came to include the most important results and recommendations.

Finally, I say that I worked hard, and if I was right, it is from God, and if I made a mistake or fell short, it is from Satan and myself, and I seek refuge in God from them.

Keywords: miraculous, exotic, plot, conflict.

عجائبية الصراع وغرائبيته في مسرحيات الأطفال

زينب عدنان

جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

و

أ.م. أحلام عامل هزاع

جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

المستخلص

اهتمّ البحث بشكل أساسي بموضوع عجائبية الصراع وغرائبيته في مسرحيات الاطفال ، كما تناول البحث أهم المفاهيم المرتبطة بمصطلحات البحث . ثم تكون البحث من مبحثين اثنين ففي المبحث الأول جاء بموضوع عجائبية الحكمة وغرائبيته في مسرحيات الأطفال عبد الله جدعان نموذجاً أما المبحث الثاني فقد كان للاهتمام بموضوع عجائبية الصراع وغرائبيته في مسرحيات الأطفال ثم جاءت الخاتمة لتضم اهم النتائج والتوصيات .

الكلمات الدالة: العجائبية، الغرائبية، الحك، الصراع.

تقديم

تعد المسرحيات رافداً من روافد الأدب العربي حيث يعتمد الأدب العربي على عدة روافد تتعلق في الفنون الأدبية؛ فهي لم تقتصر على المجال الشعري ولا على المجال النثري؛ إنما كذلك على المسرحيات التي تميزت كثيراً على بقية الفصول أو المجالات الأدبية، من حيث لم يأتي الشعر العربي بالتمثيل الذي يمكن أن تترجم أحداثه على الواقع، إنما جاء بالأصوات والأوزان والكلام الحامل للدلالات فقط، بينما المسرحية نص قصصي عن أحداث واقعية أو متخيلة فمثلت على

المسرح وهذا هو ما يميزها بين المجالات الأدبية ، ولقد جاء تعريفه على أنه: «هو جنس أدبي راقى يطلق عليه أبو الفنون وأولها منذ أيام الإغريق والرومان وقدرته على المواءمة بين عناصر فنية متعددة حيث كانت المسارح هي الوسيلة الوحيدة للتعبير الفني والأدبي» ().

وقد عرف بأنه "جنس أدبي"؛ لأنه يعد مجالاً من المجالات الأدبية، كما عُرف بأنه يؤلف عناصر فنية متعددة ؛ لأن المسرحية لم تكن قائمة على التمثيل والخشبة فقط، إنما على النص وهو أهم ما يكون في المسرح حيث النص هو فكرة المسرح ومنه يحكم على جمالية المسرح وفيه تقوم الأحداث التي تتركب في ذهن السامع، ومن خلال النص المسرحي يستطيع الكاتب أن يترجم أحداثاً و وقائع تعبر عن صور قريبة وبعيدة للذهن، ومتألّفة ومنفرة للطبع، ومنسجمة ومضطربة مع الذوق. وعلى الرغم من هذا فإن النصوص الأدبية لم تخلُ من التعبير بالأحداث القصصية التي تعبر عن العجائبية والغرائبية من عصر القدماء وحتى المحدثين ومن بينهم الأديب عبد الله جدعان حيث سار على هدي القدماء والمحدثين في كتابة النصوص المسرحية ومكوناتها حيث تعتمد الكتابة بوصفها شكلاً من أشكال التعبير، على بنية درامية قوية تميزها عن باقي الأجناس الأخرى، ومن خلالها يستمد النص المسرحي شرعيته الفنية بطريقة تجعله متميزاً عن المتون الأخرى المعروفة كالرواية والقصيدة وغيرهما؛ لذلك تتبنى المسرحية على قواعد فنية تسهم في تثبيت النص من خلال تسلسل الأحداث، وتوصيف المكان، وتوظيف الشخصيات بشكل صحيح يساهم في بناء التفاعل وتبادل الأدوار في المسرحية لتكون المسرحية ذات مستوى عالٍ من الحبكة، كما يتكون بناء النص المسرحي من دلالات واقعية وغير واقعية، وإن انتماء العجائبية والغرائبية هو إلى الدلالات غير الواقعية أو غير المعقولة والتي تكون في عدة مشاهدات وحوارات للمسرحية فأحياناً تكون منذ بدء المسرحية وأحياناً في وسطها، وأحياناً في نهايتها، وأحياناً تأتي في جميع مراحل المسرحية لتعطي ارتباطات وإشارات تؤكد على حبكة المسرحية، كما في بناء النص المحافظة على وتيرة المسرحية بين الانبساط والانفعال، ولا تعد الأحداث التمهيدية الجارية من وسائل الانفعالات إنما تصادم الأحداث ودخول دلالات التشويق، والقلق، والغضب، بالنسبة لردة فعل المشاهد أو القارئ هو ما يعني وصوله إلى شيء مهم من الأحداث في حالة من الصراع. لذا سيكون اهتمام هذا البحث ليس في بيان الغرائبية

والعجائبية في مسرحيات الأديب عبد الله جدعان؛ إنما ستكون الغرائبية والعجائبية بين محوري الحبكة والصراع .

عجائبية الصراع وغرائبيته في مسرحيات الأطفال:

وهو يمثل المحور الرئيس في العمل الأدبي سواء كان على صعيد القصص أو الشعر لما يمتلكه من دافع لإثبات النفس على مستوى الفرد أو على مستوى الآخرين، بما أن الصراع يكون على شكل أفراد يكافحون ضد آخرين، أو أفراد ضد مجموعات، أو مجموعات ضد مجموعات، أو أفراد في المسرحيات والقصص في مفهومها العام لكن قبل الشروع في أي شيء ؛ لابد من بيان مفهوم الصراع عند اللغويين والاصطلاحيين، فالصراع لغة: هو مأخوذ من صرع، والصراع خصومة ومناقسة، ونزاع، ومشادة " ومن الجمل المستعملة في اللغة هو: "صراع طبقي" و "صراع الأجيال مستمر" و"هو في صراع مع الحياة" و"صراع على السلطة" و"باءت محاولة إيقاف الصراع الدامي بالفشل" (1) ينظر: مختار عمر أحمد ،معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة: (صرع)، 2/ 1289 . . « والصرعان: الطرفان ، ومنه قيل لليل والنهار ، وللغداة والعشي صرعان» (2) ، رضا أحمد ،معجم متن اللغة "موسوعة لغوية حديثة"، 3/ 445.

الصراع اصطلاحاً: « يدل على علاقة ضدية بين شيئين متحركين يقتربان سوية من نقطة واحدة أو يبعدان عنها» (3) عبيد محمد صابر مغامرة الكتابة في تمظهرات الفضاء النصي: قراءات في تجربة تحسين كرمياني، :252

وطالما أنه يدل على علاقة ضدية فنفهم من التعريف بأنه يدل على نزاع بين طرفين متنازعين، وعلى وفق هذه الدلالة ؛ فقد جاء مفهوم الصراع عند صاحب المعجم الفلسفي بأنه: «هو النزاع بين شخصيتين يحاول كل منهما التغلب على الآخر بقوته المادية كما يطلق على النزاع بين قوتين معنويتين تحاول كل منهما أن تحل محل الأخرى» (4) صليبيبا جميل المعجم الفلسفي: بالألفاظ العربية والفرنسية والإنكليزية واللاتينية، 725.

جاء مصطلح الصراع نتيجة تطور الترجمة اللغوية لكلمة الدراما، وهذه التسمية هي الأقرب إلى ما يحدث في المسرحية عند الأغريرق في أول مراحلها؛ فقط كان يدور الصراع بين البطل وقوة أخرى أكبر منه، وغالبًا ما يجري الصراع فيما بين البطل والآلهة التي تغضب على البشر وتنتقم منهم وفقاً لاعتقادهم(5) ينظر: جيدة عبد الحميد الحداثة في الشعر العربي المعاصر بين التنظير والتطبيق،:7_23. ينظر: عمار علي الصراع الأدبي بين القديم والجديد،14.

أما في المسرحية الحديثة فقد توسع مفهوم الصراع وأصبح يضم معاني متعددة من أنواع الاختلافات التي تقع بين شخصيات المسرحية، لهذا أطلق عليه بعض منظري الأدب الإسلامي مصطلح (التدافع)

يبدو مصطلح التدافع أقرب إلى الواقعية من الصراع؛ لأنه أقدم وأكثر استعمالاً من لفظ الصراع من الناحية النقلية والشرعية، أما من الناحية العرفية؛ فإن لفظ الصراع هو الأكثر استعمالاً وتداولاً بين المجتمع من لفظ التدافع؛ ومن الجهة اللغوية والأدبية كذلك؛ فإن الأدب العربي قديماً وحديثاً يستعمل لفظ الصراع ويغلبه على الألفاظ الأخرى(7). ينظر: الخطيب محمد علي، الصراع الأدبي مع الشعبية الجاحظ الشاعر القروي،:87. ينظر: شعر الصراع بين الإسلام وخصومه في عصر النبوة، 116_120.

_عجائبية الصراع وغرائبيته في مسرحيات الأطفال:

يعد الصراع من أهم أجزاء العمل الأدبي؛ فهو العنصر الذي ينشئ الأزمة فيها، وتزداد أهميته عندما يتعلق بالمسرحية؛ فيكسب فيها كثافة وتركيزاً أكثر، حيث يولد الحركة الدافعة للأحداث ويعطي المسوغ لبدائيتها، وقد عدَّ بعض النقاد الصراع هو المسرحية ذاتها، فبدونه لا قيمة للحدث ولا وجود له(8) ينظر: بنهاوي نادية المرأة في مسرح توفيق الحكيم ورشاد رشدي وتحليلها على البناء الموسيقي، 106.

تكمن أهمية الصراع في ضرورة متلازمة للأحداث من أولها إلى آخرها، حيث يجب على الكاتب أن يصنع صورة الصراع بشكل احترافي الهدف منه اجتذاب المشاهد أو القارئ؛ فلا يسكن أو يفتر بعدما يصيبه الملل؛ فتكون الأحداث في اجتذاب مستمر للمشاهد، وتجدد دائم، وهذا الذي وجدته حاصلًا في مسرحيات الأطفال، فالكاتب الجيد هو أن يفاجئ المتفرج بصورة منطقية تلك النهايات

المفاجئة نجدها دائماً في الأفلام البوليسية المغامرات؛ «فليست الحكاية مجرد صورة للحياة ولكنها صورة للحياة في حركتها فشخص أفراده يتحركون خلال تجاربهم الخاصة إلى غاية ما نقبلها على أنها ذات معنى أو هدف، والتجربة تعرض في حكاية على نحو مميز هي التي تواجه مشكلة أو صراع، فالصراع هو أساس أي حكاية سواء كانت تروى على صفحة مطبوعة أو على منصة مسرح أو على شاشة السينما» (9) النمر مصطفى صابر ، الدراما الأجنبية وانحرافات المراهقين السلوكية : 121

حرص الأديب عبد الله جدعان على صناعة الصراع في ظل المسرحيات العجائبية والغرائبية، وقد جاء بها على عدة أشكال وأنواع فمنها أو أغلبها ما كانت تلك الصراعات خارجية: وهو أقدم أنواع الصراع الدرامي، ويسمى بالظاهري الحسي؛ لأنه يمكن أن يدرك بالحواس؛ فيدرك المشاهد مظهرة مباشرة حيث تظهر الشخصيات أمامه في نزاع ظاهر؛ فيجري بين قوتين ماديتين؛ كالشخصيات أو الجماعات، وهذا الصراع هو أول ما يلفت أنظار المشاهد في المسرحية (10) ينظر: طاهر محمد ، سيكولوجية الأدب الشعبي: رؤية سيكوسايولوجية معاصرة للإبداع الشعبي، 89.

أو تكون الصراعات داخلية: وهو الجزء المقابل للصراع الخارجي؛ فلا يجري بين القوى الخارجية؛ إنما يكون بين عاطفتين، وفكرة وأخرى متعارضة معها، ومدار هذا الصراع أعماق عقل الشخصية؛ لهذا كان يصعب أن نتبينه في أخلص صورة (11) ينظر: بدر عبد الباسط قطوف من الأدب ، 19.

نفهم مما سبق أن الصراع في الأدب العربي منه الصراع الخارجي: وهو الصراع المادي الذي ينشأ بين قوتين ماديتين أو بين ذهنيين، وهو شديد الحضور في مسرحيات عبد الله جدعان خاصة التي تتناول العجائبية والغرائبية؛ لأنها تتألف من عالم غير مألوف ولا معقول وهي بحاجة لهذا النوع أكثر من غيره، ومن بين الصراع الخارجي الذي جاء في مسرحيات عبد الله جدعان هي في مسرحية «لعبة الاختبار» (12) ينظر: التونجي محمد المعجم المفصل في الأدب: 584.

حيث تدور الأحداث فيما بين الخطاب، والذب، والساحر، والمساعد، والحصان السحري، وجميع هؤلاء يدخلون في فلك الصراع؛ فإن زوجة الدب حينما تتعرض للخطف من قبل الساحر والمساعد

يقوم الحطاب بدور المنقذ أو البطل للقصة، وأن الدب وزوجته هما اللذان يواجهون الصراع؛ ولكن بفكرة من الحطاب يقوم بعملية الانتقاذ، بالتعاون مع الحصان السحري الذي يقوم بنقل حطاب والدب إلى مدينة الساحر لإنقاذ زوجته (13)، جدعان عبد الله الأميرة شهد وأخبار الطير السعد، لعبة الاختبار،:224_211.

ونوعية الصراع الذي يتمثل في قصة لعبة الاختبار هو من الصراع الذي يشعر بنشوبه ويثير النزاع من ترقب المشاهد، وشد انتباهه وتهيئته؛ لصراع قادم وتشوقيه؛ لمعرفة الأحداث المقبلة، ويبدو أن هذا النوع في أحسن صورته تمهيد للصراع الصاعد الذي ينطلق منه في أولى مراحل (14)، جدعان عبد الله ينظر: الأميرة شهد وأخبار الطير السعد، لعبد الله جدعان، لعبة الاختبار، ص:224_211.

كما يعد هذا الصراع في قصة الكاتب عبد الله جدعان من الصراع الدرامي وهو يمثل العمود الفقري الذي يكون عليه بناء الإنسان بالنسبة للمسرحية؛ لما له أهمية بالغة الوجود؛ فهو العنصر الضام للعناصر المسرحية كلها ولا يمكن أن يخلو منه أي عنصر حيث استحضرت الكاتب الصراع وبنى تطور عناصرها من خلاله، كما يظهر الصراع الخارجي جلياً من خلال قصة "مكيدة الثعلب" وهي التي تدور أحداث القصة فيما بين الأسد: واسمه جميل، المستشار: وهو الثعلب ولهان، الوزير: وهو الذئب ثابت، والغزال: اسمه كمال، والأرنوبة وهي نهى، وقرد واحد وقرد اثنين، ويبدأ الصراع فيما بين الأسد والثعلب، والوزير والأسد، حيث يغيب الأسد من مملكته بحجبة السفر؛ ثم يجول المدينة متكرراً بزي الخروف، حيث جرى فيه الصراع حينما حاول الوزير قتل الخروف على أنه يتجسس في المدينة، ولم يعلم بأنه هو الأسد، ومن أرشده على قتله هو المستشار ثعلب ويدرك بأن الخروف هو الأسد، والسبب في هذا هو الحوار الذي دار فيما بين الأسد والأرنوبة :

«الأرنوبة : (تدخل تقدم التحية بقلق وارتباك واضحين) من..سي ..سيدي

الأسد: ما بالك مرتبكة يا نهى؟

الأرنوبة : لا أدري ماذا أقول لك يا مليكنا العادل.

الأسد: هيا قولي ولا تخافي

الأرنوبة: (متردة) المستشار يا مولاي

الأسد: ماذا به؟

الأرنوبة: سمعت عنه أخبار مخجلة يا مولاي

الأسد مخجلة ! ..وما هي؟.

الأرنوبة: طلب من القرد الذي يعمل على قطف الفواكه ، أن يحمل له سلتين مملوءتين بأنواع الفواكه كل يوم .

الأسد: بانزعاج ... سأجوب المدينة والغابة وأرى كل شيء بعيني، أما أنت يا ثعلوب ! ... سأجعلك تتدم على فعلتك هذه»(15) ، جدعان عبد الله أبناء القمر ، 92_102.

لهذه القصة أثر نفسي على الأطفال سواء كان الطفل في مقام المشاهدة أو القراءة حيث اعتنى عبد الله جدعان في القصة بعدة محاور سلوكية وأخلاقية ، ومنها نبذ الصفات المذمومة وهذه الصفة لعب دورها الأسد حيث كان يخشى الخداع ويحث على الأمانة والنزاهة في مملكته، وكان ينكر التصير لو بدر من غيره ؛ لهذا رأى الأسد من الحاجة الملحة أن يتنكر بزى الخروف ثم يجوب في المدينة للاطلاع على عمل المملكة ومستوى الأمانة فيها، خصوصاً حينما أوشت الأرنوبة للأسد العادل على المستشار وهو الثعلب الذي قام خان الأمانة، وفي ختام الصراع كان الحوار أكثر إرشاداً وسلوكاً موجهاً للطفل فيما بين الأسد، والوزير، والثعلب ، حينما كانوا في غرفة الملك.

«يدخل الأسد والوزير والغزال وقرد ١ وقرد ٢ والأنوثة.

المستشار: ينهض مذهولاً خائر القوى.

الوزير: يمسك به كيف تدفني لقتل مليكنا أيها المحتال

المستشار: أنا نادم على ما دبته لك يا مولاي

الأسد: شر الناس من يرى أنه خير منهم

الوزير: ها قد انتهيت أيها الخائن ووقعت في بئر مكائك.

المستشار: الرحمة يا مولاي .

الأسد: إذا غشك صديق فاجعله عدوا.

الوزير: وأنا أقول.

يا مولاي: من حفر بئراً لأخيه وقع فيه!! يهجم على المستشار ليفترسه .

المستشار يصرخ بأعلى صوته «أنا»(16) ، جدعان عبد الله : أبناء القمر، عبد الله جدعان،

على الرغم من الدلالات الأخلاقية والسلوكية التي وجهها عبد الله جدعان من خلال قصصه؛ إلا أنه ساهم في بناء الصراع الأدبي على أساس قواعد الغرائبية والعجائبية حيث استعان في هذه القصة بتداول الأحداث فيما بين أجناس مختلفة عن الجنس البشري وهو جنس الحيوان لتدخل هذه الأجناس من ضمن الأجناس الأدبية؛ «لأن معظم الأجناس الأدبية تمتد ما بين كل من أدب الكبار وأدب الأطفال، ولكن بعض هذه الأجناس أكثر تطوراً في الكتابات الموجهة للأطفال، وتأتي قصص الحيوان والمدارس في المقام الأول بين تلك الأجناس الأدبية» (17)، حسن ياسر، ت: كيمبرلي رينولدز أدب الأطفال .

20- فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية، علي أحمد باكثير، 75.

انتقل الصراع في هذه المسرحية من حال إلى حال ومن أحداث إلى أحداث بشكل تدريجي وهذا أكثر ما أجاده عبد الله جدعان في صنعه المسرحية؛ حيث يكون الانتقال التدريجي من خلال نقطة البداية إلى الكشف عن أعمق مشاعر الشخصيات المشاركة في المسرحية، وعن العوامل التي صنعتها وعن السبب الذي جعلها تتصرف بتصرف ما في الأحداث السابقة، وعن ما ستفعله في الأحداث القادمة في ظل تصادمها مع القوى المعارضة لها وذلك ما تشكف عنه المقدمة المنطقية للشخصية (18)، اجري لاجوس فن كتابة المسرحية،

بينما يأتي الصراع في بعض المسرحيات ليس من خلال نقطة بداية ونهاية؛ إنما يكون الصراع من أول المسرحية إلى آخرها خصوصاً في المسرحيات العجائبية والغرائبية؛ ولربما يعود السبب من استمرار الصراع في القصة إلى اختلاف الأجناس، ويستمر الصراع المسرحي بسبب وجود قوى محرّكة له، من شأن هذه القوى أن تدفع حركة الصراع بشكل مستمر، وتتمثل هذه القوى في الشخصيات التي تظهر في الأحداث منذ بداية المسرحية، وتبرز ملامح الصراع بالنسبة للمسرحية مع بداية وجودها، ويتضمن هذا النوع من المسرحية في قصة أبناء القمر التي تدور أحداثها فيما بين شخصيات متصارعة وهي، عارف التلميذ، ومهند التلميذ، صلاح أبناء القمر، فلاح أبناء القمر، والفأر واحد والفأر اثنين، والفأر ثلاثة، وسرد عبد الله جدعان المسرحية بشكل عجائبي وغرائبي مفعم بالصراع منذ أول المسرحية وإلى نهايتها ففي بداية المسرحية: «المنظر جانب من حديقة عامة

وفي وسطها شاشة إعلانات تشير إلى حلول عام 2030م وتقسّم إلى كتلتين اليمين لمجموعة من التلاميذ!، واليسار لمجموعة من الفئران!!» (19) ، جدعان عبدالله أبناء القمر، 92_102.

وهذه البداية جديرة بالإشارة إلى وجود صراع فيما بين جنسين مختلفين لا يقبل أحدهما وجود الآخر وهو ما يطلق عليه من قبل نقاد الأدب بالتباين الشخصي؛ «إن تباين شخصيات المسرحية تبايناً من شأنه أن يولد الصراع بينها؛ فلا يمكن أن ينشأ دون التناقض الذي ينتج عنه في النهاية وحدة العمل الأدبي» (20)، باكثير علي أحمد ، فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية ، 75. كما يتجلى الصراع منذ بداية القصة التي تدور فيما بين التلاميذ وهم كل من عارف ومهند وسيف؛ فقد كان حوارهم يدور حول الرائحة النتنة التي يشكون منها .

الخاتمة

الحمد لله في بدءٍ وفي مختتمٍ، ثم الصلاة والسلام على المختار في القدم، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين وتابع التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فقد توصلت بالبحث إلى النتائج الآتية:

1. الربط بين المسرحيات والدراسات النقدية الحديثة، ليكون البحث بمضمون جديد يسهم باغناء الدراسة .
2. إن الصراع الذي يتناوله البحث بشكل أساسي تمثل كالشرابين في الجسد بالنسبة للمسرحيات والقصص العربية القديمة؛ إلا أنه لم تفرد له دراسات وبحوث قديماً .
3. اختيار النصوص القائمة في مسرحيات عبد الله جدعان الخاصة بالأطفال وتوظيفها في المباحث الدراسية التي أغنت الصراع من حيث الغرائبية والعجائبية.
4. وجود توجيهات تربوية ساهمت في بناء نفسية الطفل بشكل إيجابي، ممّا يعني أن البحث لم يستغن عن تسليط الأضواء على آثار الجوانب التربوية عند الطفل في مسرحيات عبد الله جدعان .

المصادر والمراجع :

- 1- الأسعد، (2013). أدب الطفل. مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع
- 2- أرسطو (2019). فن الشعر. مكتبة الانجلو المصرية

- 3- إسماعيل، (2013). الأدب وفنونه - دراسة ونقد. دار الفكر العربي
رابطة الأدب الإسلامي العالمية. (2018). أدب الأطفال: بحوث ودراسات. العبيكان للنشر
والتوزيع.
- 4- أوزدمير، (2017). آداب وسلوكيات النظافة للأطفال. شركة بروج للأدوات المكتبية والمدرسية
5- تطاوي، (1991). أشكال الصراع في القصيدة العربية. مكتبة الأنجلو المصرية
6- جدعان، . (2022). أبناء القمر. دار ماشكي
- 7- الجعافرة، (2009). الاضطرابات الحركية عند الأطفال. دار أسامة للنشر والتوزيع
8- الحسني الطالب، (1999). الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى "نزهة الخواطر
وبهجة المسامع والنواظر". دار ابن حزم
9- حسنين، (2006). استعادة المكان دراسة في آليات السرد والتأويل. دار الثقافة والأعلام.
10- خليفي، (2012). البناء الفني ودلالاته في الرواية العربية الحديثة. الدار التونسية للكتاب
11- رينولدز، (2017). أدب الأطفال. مؤسسة الهنداوي
12- الزركلي، الإمام. (2002). الأعلام. دار العلم للملايين
13- سليمان، (2018). تقنيات الكتابة القصصية للطفل. مؤسسة عبد الحميد شومان.
14- شيكرا، ليل، باركر، إ. (2020). التليفزيون وأثره في حياة أطفالنا فوائد ومخاطر. وكالة
الصحافة العربية.
15- عبد الله، . (2011). أفهام ومعارف تربوية: طرق تدريس للأطفال. دار دجلة ناشرون
وموزعون
16- عبد الله، (2016). البنية الدرامية في شعر محمد القيسي. دار غيداء للنشر والتوزيع
17- عبد الهاشمي، (2009). أدب الأطفال: فلسفته، أنواعه، تدريسه. دار زهران للنشر والتوزيع.
18- محسن. (2012). بلاغة الإقناع في شعر الإصلاح - دراسة في البلاغة الجديدة. دار الكتب
العلمية.
19- الميداني الدمشقي، (1996). البلاغة العربية. دار القلم، دمشق، الدار الشامية.

Bibliography

- 1- Abd al -Ja`dan. (2022) *Abnaa Al-Qamar*. Dar Mashki, Iraq, Mawasel.
- 2- Ayoub Ozdamir. (2017) *Etiquette of the Code of Children*. Burooj Company for Library and School tools, Cairo, Egypt.
- 3- International Islamic Literature. (2018) *Children Literature: Research and Studies*. Al -Abyakan for Publishing and Distribution Date of Publishing.
- 4- Abd al -Rahman Abd al -Hashemi, al -Nashar. (2009) *Children Literature: its philosophy, its obstacle, its teaching*. Dar Zuran for spreading and distributing, Amman, Jordan.

- 5- Kamebelli Rynolds (2017) *Children Literature*, Translated by: Yasir Hassan. Al -Hindawi Foundation, General Publishing.
- 6- Omar Al –Asad (2013) *Children Literature. The Foundation for Publishing and Distribution*. Jordan, Amman, General Publishing.
- 7- Al -Maawas: Azz Al -Din Issaiah. (2013) *Literature and Arts - Displacement and Criticism*. Publishing: Arab Al -Fakr Al -Arabi, General Publishing.
- 8- Anjram Bay Witr (2019) *The art of poetry of Aristotle*. Translated by: Abraham Hamada. Egyptian Anglo Library.
- 9- Muhammad Mustafa Ali Hosen (2006) *Recovering the Place in the Narratives*. House of Culture and Media.
- 10- Abdullah Tatawi. (1991) *Forms of conflict in the Arabic Poem*. Anglo-Egyptian Library.
- 11- Hatim Al-Jaafra (2009) *Disordered Movements in Children*. Osama Publishing and Distribution House. Amman, Jordan.
- 12- Abd al-Hay al-Hasani al-Talibi (1999) *Media among those in the history of India from the media called “The Excursion of Thoughts and the Delight of the Hearing and the Watchers”* 1st edition. Dar Ibn Hazm - Beirut, Lebanon.
- 13- Imam Al-Zirkli. (2002) *Al-Alaam*, 15th ed. Dar Al-Ilm Lil-Malayin, Lebanon, Beirut.
- 14- Muhammad Mahmood Abd Allah (2011) *Understandings and Educational Knowledge: Training Methods of Children*. Dar Dajla, Jordan.
- 15- Abd al-Rahman al-Maidani al-Dimashqi. (1996) *Arabic Rhetoric*. Dar al-Qalam, Damascus, Dar al-Shamiya, Lebanon, Beirut.
- 16- Naziha Khulaifi (2012) *Artistic Structure and its Significance in the Modern Arabic Novel*. Tunisian Book House.
- 17- Doaa Ali Abdullah (2016) *The Dramatic Structure in the Poetry of Muhammad al-Qaisi*. Dar Ghaida for Publishing and Distribution, Jordan.
- 18- Amani Suleiman (2018) *Techniques for Writing Stories for Children*, published by: Abdul Hameed Shoman Foundation, cultural center in Amman, Jordan.
- 19- Wilbur Shikra, Jack Leal, Edwin Parker (2020) *The Impact of Television on the Lives of our Children: Benefits and Dangers*, review and presentation: Ezzat Mansour, published by Arab Press Agency, Egypt, Cairo.