



IRAQI
Academic Scientific Journals

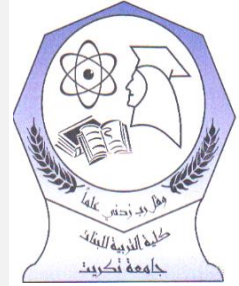


العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <https://jls.tu.edu.iq/index.php/JLS>



The impact of physical geography factors on the division of Kurdish language – taking the dialect of Surchi tribe as example

Faris Ali Esmael *

Salahaldeen University

Khaylani.faris@gmail.com

&

Prof. Atif Abdullh farhad

Salahaldeen University

atif.farhad@su.edu.krd

Received: 1 / 6 / 2023, Accepted: 4 / 7 / 2023, Online Published: 29 / 2 / 2024

Abstract

The title of our research is about (The impact of physical geography factors on the division of Kurdish language – taking the dialect of Surchi tribe as example). In this study, we will try to highlight the physical geography factors which can divide a language into several dialects, there are similar factors that divided the Kurdish language into four main dialects, each of which is divided into several sub-dialects, we will also try to focus on a physical geography factor which is the Great Zab River in the territory of the Surchi tribe, which has made the population belonging to the tribe on both sides of the river, although whose

* **Corresponding Author:** Faris Ali, **Email:** Khaylani.faris@gmail.com

Affiliation: Salahaldeen University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



main language is Kurdish, their speech styles may differ in terms of language levels, and these distinctions are more noticed by linguists.

In this research, we have done several field visits and interviews with villagers of some villages belonging to the Surchi tribe on both sides of the Great Zab River. After researching and interviewing in these areas, we decided to take two villages as samples of our research, each of which is different in terms of physical geography and speech styles. Zerav village is located on the bank of a river on the right side of the Great Zab, while Kalakin village is located on the left bank of the Great Zab. This study is divided into three main parts: First part concerns Kurdish Language and its dialects, second part is about physical geography factors on division of the Kurdish language, third part presents Surchi tribe, it describes the geographical boundaries of Surchi tribe, then analyzes the speech style of Surchi tribe in general and identifies the phonemes of both villages (Kalakin Sarchia) and (Zerav) in particular, then compare them with each other in terms of phonology.

Key words: Surchi dialect, physical geography factors, Great Zab River, Phonolog.

تأثير الاسباب الطبيعية على إنقسام اللغة الكوردية - اللهجة سورجية أنموذجا

فارس علي اسماعيل - جامعة صلاح الدين - كلية اللغة

و

پ.د.عاطف عبدالله فرهادي - جامعة صلاح الدين - كلية اللغة

المستخلص

هذه الدراسة بعنوان (تأثير الاسباب الطبيعية على إنقسام اللغة الكوردية - اللهجة سورجية أنموذجا)، ففي هذه الدراسة سنحاول أن نعرض هذه الاسباب الطبيعية كونها أحد من الاسباب التي تجعل اللغة ان تنقسم على مجموعة من اللهجات و اللهجات الفرعية ، وفي اللغة الكوردية هناك أسباب عدة بحيث تجعل هذه اللغة ان تنقسم على أربع اللهجات الرئيسية وكل واحدة منهما تنقسم على مجموعة من اللهجات الفرعية المتعددة، و سنحاول أيضا أن نلقى الضوء على هذا السبب الطبيعي في نهر الزاب الكبير في منطقتة العشيرة السورجية الذي أدى الى إختلاف لهجات هذه العشيرة في طرفي نهر الزاب وإن كانت لغتهما الكوردية ، إلا أن لهجاتهما تختلفان على صعيد المستويات اللغوية إلى حد ما، و تلحظ هذه الاختلافات اللهجية أكثر عند اللغويين.

وفي هذه الدراسة الميدانية قمنا بمقابلة سكان هذه القرى التي تتضوي تحت العشيرة السورجية في طرفي نهر الزاب الكبير وبعد الاستقصاء والمقابلة في هذه المناطق توصلنا إلى أن نحدد قريتين أنموذجاً لدرستنا بحيث كل واحد منهما تختلف لهجاتها من حيث الطبيعة الجغرافية، إن قرية (زيراف) في منطقة (بادينان) تقع على شاطئ النهر، وأما قرية (كهلهكين) في منطقة (سوران) تقع على الجبل، وهذه الدراسة تتكون من ثلاثة فصول يختص الفصل الأول باللغة الكردية ولهجاتها وأما الفصل الثاني فيتناول عن الأسباب الطبيعية التي تؤدي إلى إنقسام اللغة الكوردية، وأما الفصل الثالث فيتعلق بالعشيرة السورجية، إذ تكلم على الحدود الجغرافي لهذه العشيرة، ومن ثم يتناول على لهجاتي العشيرة السورجية بشكل عام مع تحديد أصوات كلتا القريتين (كهلهكين سهرچيا) و (زيراف) بشكل خاص ثم مقارنة بعضهما مع بعض على صعيد المستوى الصوتي.

الكلمات الدالة: اللهجة السورجية ، الأسباب الطبيعية ، نهر الزاب الكبير ، علم الاصوات

(كاريگهري هوكاره سروشتيهكان لهسه دابهشبووني زمانى كوردى-شيوهزارى سورچى بهنموونه).

فارس علي اسماعيل – زانكوى سهلاحةدين – كۆليژى زمان
پ.د. عاطف عبدالله فهراهادى - زانكوى سهلاحةدين – كۆليژى زمان

پيشهكى :

ناونيشانى تويزينهوهكه بريتييه له(كاريگهري هوكاره سروشتيهكان لهسه دابهشبووني زمانى كوردى- شيوهزارى سورچى بهنموونه)، ههوليكه بو خستنهرووى كاريگهري هوكاره سروشتيهكان لهسه دابهشبووني زمانى كوردى بو زار و شيوهزارى جياجيا.

هوى ههلبزاردى بابتهكه:

لهبهه ئهوهى شيوهى ئاخاوتنى سورچى يهكيكه لهو شيوهزارانهى زمانى كوردى كه تائيسنا هيج تويزينهوهيهكى زمانى لهسه نهكراوه و ههروهها بههوى هوكاريكى سروشتى كه (زى گهوره)يه، ناوچهكهى دابهشى سهه دوو شيوهى ئاخاوتن كردوه، ئههه وايكرد ببيته جى سهرنجى نييه، بويه ههولماندا تويزينهوهى لهسهه بكهين.

رييازى تويزينهوهكه:

لەم توێژینەوهیەدا لە کارێکی مەیدانیدا داتاكانمان كۆكردوه و بەپێی رێبازی وەسفی شیکاری شیمانکردوه.

گیروگرفتی توێژینەوهکە:

۱- شیوهی ئاخواوتنی عەشیرەتی سورچی سەر بە زاری ناوەراست (سۆرانی) و زاری ژووروو (بادینی) یە و کاریگەری هەردوو زارەکی لەسەر دیارە، ئەمە وایکرد نەتوانین راستەوخۆ لەگەڵ ئەو شیوەزمانەییەکاندا کە لە کوردستانی عێراقدا، وەک نیمیچە ستاندارد بەکار دێت و بەرەتەکی شیوەزاری سلیمانیی زاری ناوەراستە، بەراورد بکەیت، بۆیە شیوهی ئاخواوتنی سورچی دەقەری بادینان کراوە پێوەر تاوەکو توێژینەوهکە زانستیانەتر بێت.

۲- شیوهی ئاخواوتنی سورچی دەنگی تاییەت بەخۆیان هەیە، کە لە زمانی کوردیدا هیچ هێمایەکی نییە، کە دەقەودەق ئەم دەنگە بنوینێت، بۆیە ناچار بووین کە خۆمان هێمای تاییەتی بۆ دابنێین بۆ ناسینەوهی.

ناوەڕۆکی توێژینەوهکە:

ئەم توێژینەوهیە جگە لە پیشەکی و ئەنجام بەسەر سێ بەش دابەشکراوه، بەم شیوهیە خوارەوه: **بەشی یەکەم:** تاییەتە بە زمانی کوردی و زار و شیوەزارەکانی، باسی هەریمی کوردستان لە ڕووی زارەکانی زمانی کوردییەوه دەکات، **بەشی دووەم:** بەناو نیشانی کاریگەری هۆکارە سرووشتییەکانی دابەشبوونی زمانی کوردی، وەک کاریگەری (زنجیرە شاخەکان و دۆڵەکان و زێ و ڕووبارەکان) باسیان لێوەکراوه، **بەشی سێیەم:** لەبارەیی عەشیرەتی سورچی، تێدا باسی سنووری جوگرافی عەشیرەتی سورچی دەکات، دواتر شیکردنەوهی شیوهی ئاخواوتنی عەشیرەتی سورچی بەگشتی و دەست نیشاندانی فۆنیمەکانی هەردوو گۆندی (کە لە کین سەرچیا) و (زێراف) بەتاییەتی، پاشان بەراورد کردنیان لەگەڵ یەکتر لە ڕووی دەنگسازییەوه، تێدا بەشیک لە گۆرانی فۆنۆلۆجی شیوەزاری سورچی وەکو (دەنگگۆرکی و سوان و لەناوچوونی دەنگ و زیادبوونی دەنگ) خراوەتەر وو.

بەشی یەکەم: زمانی کوردی و زار و شیوەزارەکانی:

۱-۱- زار و شیوەزارەکانی زمانی کوردی:

سەرەتا:

زمانی کوردی وەک هەموو زمانانی جیهان، لە چەندین زار و شیوەزار پێکدێت، لەلایەن زمانەوانانی کورد و ڕۆژەلاتناسەکانیش، لەبارەیی دەست نیشاندانی ژمارەیی زار و شیوەزارە کوردییەکان بێرۆی جیاواز هەیە (سەرەتای دەست نیشاندانی لیکۆلینەوه لەبارەیی زمانی کوردییەوه، پێوەستە بەدەر چوونی یەکەم ریزمانی زمانی کوردی (ماوریزۆ گارزۆنی - Maurizio Garzoni) لەسالی (۱۸۷۸) بەمبەستی نیشوکاری ڕاویژکارانە لە پێوەندیاندا لەگەڵ کورد، ئەم کتییە بوو بەبەناغەیی دەست نیشاندانی لیکۆلینەوه لە زمانی کوردی و زارەکانی لە ڕۆژ ئاوا) (مارف، ۱۰۷۴: ۸- ۱۰)، ئێمە هەندێ بۆچوونی ئەو شارەزا و پێپۆرانی کورد دەخەینە ڕوو کە کۆکن لەسەر دەست نیشاندانی چوار زاری سەرەکی بۆ زمانی کوردی، لەوانەش:

۱- (شهره‌فخانی به‌دلیسی، یه‌که‌م نووسه‌ری کورده، که له کتییی(شهره‌فنامه)دا له‌سالی(۱۵۹۶)، باسی له‌زاره‌کانی زمانی کوردی کردووه، یه‌کیکه له شاکاره بایه‌خداره‌که‌ی، که تیبدا زاره‌کانی زمانی کوردی دابه‌شده‌کات به‌سه‌ر چواربه‌ش:

یه‌که‌م- کرمانج.

دووه‌م- لوری.

سینیه‌م- کهله‌ه‌وری.

چوارمه- گۆران(به‌دلیسی، ۲۰۰۶: سه‌ت)، وه‌کو سه‌رچاوه‌یه‌کی بنچینه‌یی و ره‌سه‌ن زۆربه‌ی زمانه‌وانه کورده‌کان سو‌دیان لئوه‌رگرتووه.

۲- (توفیق وه‌ه‌بی، بیرو‌رای شهره‌فخانی په‌سندکردووه به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی زار و شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی به‌م شیوه‌یه دابه‌ش کردووه:

یه‌که‌م- کرمانجی: (کرمانجی سه‌روو، کرمانجی خواروو).

دووه‌م - لوری

سینیه‌م - گۆران

چوارمه- زازایی(خه‌زنه‌دار، ۴۸: ۲۰۱۰-۵۰).

۳- ((د.کامل به‌سیرو و ، له کتییی زاره کوردیه‌کان، زمانی کوردی دابه‌شده‌که‌ن به‌سه‌ر چوار زاری سه‌ره‌کی:

یه‌که‌م- زاری کرمانجی خواروو.

دووه‌م- زاری کرمانجی ژووروو.

سینیه‌م- زاری هه‌ورامانی.

چوارمه- زاری لوری(به‌سیرو...، ۱۹۸۷: ۴)

۴- (فواد حمه‌خو‌رشید) دوای ده‌سنتنیشانه‌کردنی چوار زاره‌که له‌رووی زانستی جوگرافیاوه، ده‌لایت: به‌شیوه‌یه‌کی گشتی چه‌ند لقه دیالیکتیکی ناوچه‌یی له‌یه‌کچوو‌یان هه‌یه:

یه‌که‌م- کرمانجی باکوور:(بایه‌زیدی، بو‌تانی، هه‌کاری، بادینی، شه‌مدینانی، دیالیکتی رۆژئاوا).

دووه‌م- کرمانجی ناوه‌راست:(موکری، سو‌رانی، نه‌رده‌لانی، سوله‌یمانی، گه‌رمیانی).

سینیه‌م- کرمانجی خواروو:(لوری، به‌ختیاری، له‌کی، کو‌ه‌گلو، کهله‌ه‌وری، مامه‌سه‌نی).

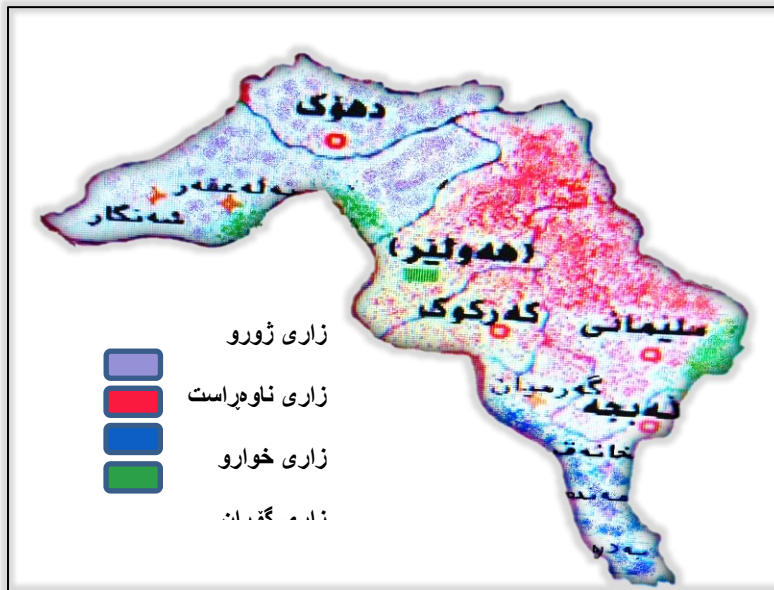
چارەم- دیالیکتی گۆران: (گۆرانی رەسەن، هەورامانی، باجەلانی، زازا) (خورشید، ۲۰۰۸: ۳۹- ۴۱)، گەلێکی دیکە، زارەکانی زمانی کوردیان دەستنیشانکردووە، لەوانەش: (زەبیحی و کەمال فواد و جەمال نەبەز و... هتد)¹.

بە تێرمانمان لەم بیروبروایانەی دەریان بڕیوە، بۆمان روون دەبێتووە کە بیروبوچوونەکان بەتەواوەتی یەکانگیرن، بەلام زۆربەیان چوار زاری سەرەکیان دەستنیشانکردووە.

بە بوچوونی ئێمە، ئەم دابەشکردنەی (فواد حەمە خورشید) بە پەسندتر و زانستی تر دەزانین، چونکە سنووری زارەکانی لەژێر روشنایی زانستی سروشتی جوگرافیا دەستنیشانکردووە، کە پەيوهسته بەباتەتی توێژینەو هەکی ئێمە.

۲-۱- هەریمی کوردستانی عێراق لەرووی زارەکانی زمانی کوردییەو:

ئەو بەشە هەریمی کوردستان بەهۆی سروشتی ناوچەکە هەر چوار زارە سەرەکییە کە زمانی کوردیان پیکهیناوه وەک: (کرمانجی ژوورو، کرمانجی ناوهراسـت، کرمانجی خوارو، گۆران) لەخۆدەگریت، بۆیە دەکریت بگوتتریت: ئەمەش یەکیکە لەو تاییەتمەندیانەی کە هەریمی کوردستانی عێراق هەیەتی، جیاواز لەبەشەکانی تری کوردستان، بڕوانە نەخشە (۱).



نەخشە (۱) ژمارە ۲

1 - بۆ زانیاری زیاتر سەیری (فەرهادی، عاتف عەبدوڵلا، ۲۰۰۶)، فیژکردنی زمانی کوردی لە سەرینچینەیی

پاوه‌پۆینت، نامە هە ماستەر، کۆلیژی پەرودە، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر ۱-۱۳) بکە.

2 - ئەم نەخشە هە وەرگیراوه (پ.د. عەبدوڵا حوسێن رەسول، ۲۰۲۱) وانه‌کانی خۆیندنی بالا، ماستەر له زمانی کوردی، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.

۲- کاریگه‌ری هۆکاره سرووشتییه‌کان له‌سه‌ر دابه‌شبوونی زمانی کوردی :

لێره‌دا باس له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ زانستیک ده‌که‌ین، که بریتییه له: کاریگه‌ری هۆکاره سرووشتییه‌کانه له‌سه‌ر دابه‌شبوونی زمانی کوردی، به‌سه‌ر زار و شیوه‌زاره‌کانیدا، چونکه (زمانی کوردی زمانیکی ده‌وله‌نده به‌شیوه‌زار) (Kyumars.Sh.E. at el,2013: 30-35) و زاره‌کانی زمانی کوردیش وه‌ک زاره‌کان تر، به‌پیتی شوینه‌کان دابه‌ش ده‌کری (النجار: ۱۸، ۲۰۱۵)، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه (زمانه‌وانان زیاتر به‌پیتی شوینی زار و شیوه‌زاره‌کان، بایه‌خیان پینداوه) (فه‌تاح، ۲۰۱۱: ۱۰۹)، کوردستانش یه‌کیکه له‌و شوینه‌یه‌ی جیهان، که به سرووشته هه‌مه‌رنگ و جۆراو جۆره‌که‌ی باناوبانگه و به‌دریژی میژووی مرۆفایه‌تی لانه‌ی ژبانی کورد بووه، هه‌بوونی چه‌ندین به‌لگه‌ی شوینه‌واری سه‌لمینه‌ری ئه‌و راستییه‌ن.

آ- کاریگه‌ری سرووشتی جوگرافیا:

زۆربه‌ی زمانه‌وانه‌کان له‌بواوه‌ردان که هۆیه (جوگرافییه‌کانی ناوچه کشتوکالی و ئاویه‌کان و چیاپه به‌رزمان و ژینگه و کهوتگه‌ی ناوچه‌که و پروباره‌کان، له‌دایه‌ری ناوچه‌کانی کوردستان له‌یه‌که‌تر پۆلی به‌رچاویان ببنیوه) (فه‌ر هادی، ۲۰۰۱: ۸۶ و ۹۵ و ۹۶)، زمانه‌وان و رۆژه‌لاتناسان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی بیستویانه، باوهریان وایه، که زمانی شوینه‌کان نیشانه‌یه له سه‌ر گرنگی شوینی جوگرافی و په‌یوه‌ندی به‌زمانه‌وه، له‌وانیش ((سۆسیر: پینوایه کاریگه‌ری جوگرافی له‌سه‌ر زمان ده‌بیته هۆی په‌یداوونی دیاریده‌ی زمانی نوێ و سه‌ره‌لانی زار و شیوه‌زاره‌کانی، به‌لام ئه‌م گۆرانکاری و تاییه‌تمه‌ندیانه هه‌ر له‌ناستی ئاخاوتن و قسه‌کردنی رۆژانه دانه و کار ناکه‌ن له سیسته‌می (زمان)) (رهمه‌زان، ۲۰۰۹: ۵۲-۵۳)،

۲-۱- کاریگه‌ری زنجیره شاخه‌کان

زنجیره شاخه‌کان ده‌بنه هۆی جیاکردنه‌وه‌ی هه‌ر ناوچه‌یه‌ک له یه‌که‌تری و جیاواری ده‌خه‌نه ناو سرووشتی و لاتسه‌که‌وه، له‌ئه‌نجامدا جیاواری و جیاپه‌وه‌یه له‌زماندا دروستده‌که‌ن، زار و شیوه‌زاری لێپه‌یداده‌که‌ن، بۆنموونه: ((زنجیره‌چیاکانی هه‌ورامان له‌کاتی خۆیدا بوونه‌ته هۆی داچراندن له گه‌شه‌ی شارستانیته‌ت و گۆرانی زمانی و دروستبوونی زاری جیاپه‌ی له‌رووی کۆسپی سرووشتی و جوگرافییه‌وه)) (فه‌تاح، ۲۰۱۱: ۱۱۷)، بۆنموونه: گۆندی (گه‌لین) یه‌کیکه له گۆنده شاخاویه‌کان، که له شارۆچکه‌ی سنه، له هه‌ورامانه، له‌رووی تاییه‌تمه‌ندی شیوه‌ی ئاخاوتنه‌وه هه‌ندیک جیاواری هه‌ستییده‌کریته، له شیوه‌ی ئاخاوتنی هه‌ورامانی ته‌خت، هه‌روه‌ها له دیرین زهمانه‌وه سه‌ختی شاخه‌کان که‌شیکی وایان دروستکردوه، زۆربه‌ی گۆنده‌کان له یه‌که‌تری دایه‌ری (خوراسانی، ۲۰۲۳: ۱۹۵-۲۲۸)، هاتووچۆ و تیکه‌لاویان که‌مه‌تر بیته، (ناوچه شاخاویه‌کانی هه‌ورامان زۆر سه‌ختن و زیاتر له شه‌ش مانگ به‌فرایین و رینگاو بانیا به‌ زۆربه‌ی مه‌خت به‌ستراون، به‌هۆی سه‌ختی رینگاوبانه‌کان، به‌تاییه‌تی له‌کاتی به‌فرایین) (خورشید، ۲۰۰۸: ۴۲)، له‌لایه‌کی دیکه‌ش هۆکاریکی بنه‌رته‌ی بووه بۆ به‌رگریکردن له مانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد و پارێزگاری کردن، هه‌روه‌ک توێژه‌ری فه‌رمه‌نسی (جان برتولینو) باسی پۆلی چیا و به‌رزاییه‌کان

دهکات، لهپاراستنی گهلی کورد و زمان و زارمکانی(محمد، ۲۰۱۲: ۱۱۷-۱۲۰)، ئەمەش هۆکاریکی گرنه بۆلێکدابرانی شیوه زارمکیان، چونکه لهرووی ژماره و بزوینه‌ری هه‌مه‌جۆری بنه‌مآله‌ی زمانه‌کان، له ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی تر، جیاوازه له‌رووی توپۆگرافیا، وهک هۆکاریکی گرنه که له‌به‌ر ژوه‌ندی دابران و هه‌مه‌چه‌ش‌نکردن دایه، ئەمەش پێچه‌وانه‌ی ناوچه ناست نزمتره‌کانی وهک ده‌شته‌کانه (Bernard, 2008: 131-143) که ئەمەش به‌تێپه‌ر بوونی کات واده‌کات که جیاوازی له‌نیوان شیوه‌ی قسه‌کردنیان په‌یدا بێت، بۆ نمونه: (له‌زۆر وشه‌دا بزوینی/ و/ی هه‌ورامی شوینی [هو] له زارمکانی تر ده‌گرێته‌وه، بۆ نمونه:

<u>شێوه‌زاری هه‌ورامی</u>	<u>زاری ناوهراست</u>
حۆت	حه‌وت
نۆت (ئهمه‌د، ۲۰۱۷: ۱۵)	نه‌وت

(زۆربه‌ی زمانناسان بۆچوونیان وایه شوین و سروشتی خاک یان نیشتیمان به هۆکاریکی سه‌ره‌کی داده‌نریت، له‌سه‌ر پێکهاته‌ی که‌سایه‌تی هه‌ر گه‌ل و نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌جیهاندا، بۆ نمونه: له بۆرما دانیشتوانی خواره‌وه‌ی رووباره‌کان کشتوکالی ئاودیری ده‌کهن، له‌رووی زمانیه‌وه نایه‌کسانن له‌گه‌ل دانیشتوانی شاخ) (Matthias 2020: 19-23)، یان دانیشتوانی و شاره‌کان.

۲-۲- کاریگه‌ری دۆله‌کان:

شیوه‌ی ئاخاوتنی دۆلی ئالانه هه‌ندیک جیاوازه له شیوه‌ی ئاخاوتنی دۆلی مه‌له‌کان، که چیا‌ی (ئیرۆن) لێکیان جیا ده‌کاته‌وه، که هه‌ر دووکیان سه‌ر به‌ناحیه‌ی خه‌لیفانن، به‌هه‌مان شیوه (شیوه‌ی ئاخاوتنی دۆلی با‌له‌کان جیا به له شیوه‌ی ئاخاوتنی دۆلی ئاکویان و شیوه‌ی ئاخاوتنی ئه‌وانیش، جیاوازی له شیوه‌ی ئاخاوتنی دۆلی بالیسان، ئەم سێ دۆله‌ش هه‌ر سێک ده‌که‌ونه ته‌نیشته‌ یه‌ک و به‌زنجیره‌ چیا لێک جیا بوونه‌ته‌وه) (ره‌سول، ۲۰۱۵: ۱۶۰)، هه‌روه‌ها (ناوچه‌کانی دۆلی با‌له‌کایه‌تی دابه‌ش ده‌بێته سه‌ر چهند دۆلیک، به هۆکاری سروشتی ناوچه‌که، وایکردوه شیوه‌زاری با‌له‌کایه‌تی له‌ناو خۆیاندا دابه‌شده‌بینه سه‌ر سێ شیوه‌ی ئاخاوتن، شیوه‌ی ئاخاوتنی دۆلی روستی له‌رووی ده‌نگسازیه‌وه جیاوازه له شیوه‌ی ئاخاوتنی دۆلی با‌له‌ییان یان چۆمان) (فه‌ره‌ادی، ۲۰۱۱: ۸۶ و ۹۵ و ۹۶)، ئەمەش ده‌سه‌لمی‌نیت که (سروشتی شوینی جوگرافی کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمانه‌کان داناه) (Matthias 2020: 19-23) و دابه‌شی کردوون.

۲-۳- کاریگه‌ری زی و رووباره‌کان:

له‌کوردستاندا دوو زی به‌ناوبانگ هه‌ن (زی گه‌وره) و (زی بچوک)، که به‌دریژایی میژوو ناوچه‌کانی کوردستانیان بۆ یه‌که‌ی کارگیری جیاوازی دابه‌شکردوه، له‌سه‌ره‌تا وهک سنووری میرنشینی بابان و سووران و بادینان، هه‌روه‌ها سنووری زاره‌کانی خواروو و ناوهراست و

ژووروو دیاریدهکهن، جگه لهم دوو زبیه چهند رووباریکیش ههن، وهک(خاپوور و ئهلوهند و.....هتد)، کهوایان کردووه ناوچهکانی کوردستان لهیهک دابیرن، بهتاییهتی له ههر دوو وهرزی زستان و بههارد، ئهمهش شتیکی ئاساییه، زورجار لهیهک نهتهوهدا زارمکان جیاوازن، بهپیی تاییهتمندی خهلهکهکه و جیاوازی ئهو ناوچهانی تئیدا دهژین(عبدالوافی، ۲۰۰۴: ۱۷۹)، بۆ نمونه: له بۆرما دانیشتوانی خواروهی رووبارمکان کشتوکالی ئاودیژی دهکهن، لهرووی زمانیهوه نایهکسانن لهگهله دانیشتوانی شاخ، واته ئهو زمانانهی لهناوچه دابراوهکاندا قسهیان پیدهکریت، وهک ئهوناوچهانی بههوی رووبارمکان لهیهکتردابراون، له رووی زمانیهوه پاراوترن له زمانهکانی دهشتهکان یان ناوچه کشتوکالیهکان(Nichols,2013:54)، جیاوازی له شیوهی ئاخواتنیان هیه.

۲-۳-۱- زبیه بچوک:

له رۆژههلاتی کوردستان سهراوهدهگریت و به باشووری کوردستان تیدهپهریت و دریزیهکهی(۴۰۰)کیلومهتردهبیت، (زبیه بچوک)سنووری ههر دوو پاریزگی ههولیر و کهرکوک دیاری دهکات، ههروه(شیرهزاری ههولیر) و (شیرهزاری گهمیان) لهیهکتر جیاوهکاتهوه، بۆ نمونه:

شیرهزاری گهمیان

دگان

ماساو(محمد، ۲۰۱۵: ۵۳-۶۳)

شیرهزاری ههولیر

ددان

ماستاو

۲-۳-۲- زبیه گهوره:

کهپیهوهندی راستهوخوی بهلیکۆلینهوهکهی ئیمهوه هیه، ((یهکیکه له لقیکی ههره گهورهی رووباری(دیجله)، سهراوهکانی دهکهوینه چیاکانی(بیگیته و مهنگهه) لهباکوورهوه بهروو باشوور دیت، ههتا ئاوبهندی بیخمه، لههوااییدا بهروو باشووری رۆژئاوا دهروات، ههتاکو له باشووری شاری موسل، دهپرژیه نپو رووباری(دیجله) و دریزیهکهی نزیکه(۳۹۲) کیلۆ متر دهبیت)) (غهفور، ۲۰۰۵: ۸۸-۸۹)، لهکۆندا وهک سنووری ههر دوو میرنشینی بادینان و سۆران خۆی سهپاندوه، تا ئهمرۆش زبیه گهوره وهک سنووریکی سهرووشتی نیوان زاری ناوهراست(سۆرانی)و زاری کرمانجی ژووروو(بادینی)، ئهم کاریگهریهی دابراوه ئاشکرادهکات، لهنیوان ئهم دوو زارهی که بهیهکهوه((زیاتر له سهدا ههوتا و پینجی(۷۵٪) زمانی کوردی پیکدههین)) (Geraldine and Benoit, 2010:6-14)، لهئیستاشدا سنووری ههر دوو پاریزگی ههولیر و دهوک دیاریدهکات، بۆ دوو یهکهی کارگیری جیا دابهشیاندهکات، که بهههمان شیوه جیاکردنهوهی شیوهزاری سورچیشه بۆ دوو شیوهی ئاخواتنی سورچی دهقهری سۆران و بادینان، وهک بهشیک له زاره سهرهکیهکانی کرمانجی ژووروو(بادینی) و کرمانجی ناوهراست(سۆرانی)، سههرهاری بهرگۆی کهوتنی جیاوازی ریزیهی له ئاسته جیاچیاکانی زمان وهک: دهنگساری و

وشهسازى، بۆ ئومومش ھۆكارىكى سىرووشىتپىيە كە بۆتە ھۆكارى ئىم جىياوازىيە، كە لە شىۋەى ئاخاوتنى ئىم ناوچانەدا ھەبىت، لەدەشەبىۋونى توپۇگرافىيى ناوچەكان و دابەشەبىۋونى بەسەر ناوچە فراوانەكانى سنوورى جوگرافى لە ھەرىمى كوردستان، كەواتە زىي گەورەش يەككىكە لەگىرنگىر ئىم ھۆكارە سىرووشىتپىيەكان، لە سەردەمانى پىشوووتىر، كە ھۆكارەكانى گواستىنەۋە وتەكنەلۇژىيا و رىنگاۋ بانەكان بەگۆپىرەى پىۋىست نەبۇون، لە نىزىك كىردنەۋەى ناوچەكان لەيەكتىرى ھاۋكارنەبۇون، بەلكو بەپىچەۋانەۋە ھۆكارەبۇۋە بۆ دوورخىستىنەۋە و لىكدابىران و دابەشەكردنى ناوچەكانى عەشپىرەتى سورچى بەسەر دوو يەكەى كارگىرى جودا، لەكۇندا (ۋىلايەتى رواندى) و (ۋىلايەتى موسىل)، يان (مىرنىشىنى سۇران) و (مىرنىشىنى بادىنان)، لەئىستاشدا(پارىزگى ھەللىر) و (پارىزگى دھوك)، بەھۆى ھەبۇونى زىي گەورە و دۆل و زىجىرەچىيا و رۇوبار لە ناوچەكانى عەشپىرەتى سورچىدا، كە كەشكىكى واپان دروستكردوۋە، ناوچەكان تا پىرەدەيەك لە رۇوى ھاتوۋچۇ و تىكەلۇۋىيەۋە لەگەل يەكتىر دووربن، لەگەل بەسەرچوونى كات، ۋاى لىھاتوۋە جىياۋازى لە نىۋان شىۋەى قىسەكردىنان پەيدا بىت، ئىم دىاردەش لە زۆربەى زمانانى جىھان بەرچاۋ دەكەۋىت، بۆ نمونە: (Bungee) شىۋەزارىكى زمانى ئىنگىلىزىيە كە لەسەدەى (۱۹) بەشىۋەيەكى باۋ دەبىسترا، بەلام بەھۆى كارىگەرى رۇوبارى سۇور و دابىرانىان، ئىستى لەلايەن كۆمەللىكى بچوۋكى قىسەكەرانى بە تەمەن بەكاردەھىنرەت، كەدەكەۋە خواروۋى رۇوبارى سۇور (Eleanor, 1989:4)، ۋاتە (سىرووشىتى ھەر ناوچەيەك لەرۇوى زى و رۇوبار و ژىنگەى ۋاتەكە كارىگەرى راستەۋخۇيان لەسەر ئاخاوتنى ئىم كۆمەلگىيە ھەيە، كەتپىدا دەرژىن) (Ayoob and Hikmat, 2015:9)، كەواتە ئىم كارىگەرىيە سىرووشىتپىيە دەبنە ھۆى تىكەلۇۋى، يان بەپىچەۋانەۋە بەرەست و لىكدابىران دروستدەكەن، بەكارىگەرى ھۆكارە سىرووشىتپىيەكانى دابەشەبىۋونى زمان دادەنرئىن.

۳- لەپارەى عەشپىرەتى سورچى:

چەندىن عەشپىرەت لە كوردستاندا بوونىان ھەيە، بەلام (عەشپىرەتى سورچى لەناۋ عەشپىرەتە كوردەكان، ئامادەيى دىار و بەرچاۋيان ھەيە، ئىم گەورەيى ئىم عەشپىرەتە پىشتراست دەكەتەۋە ئىم رۇوبەرە گەورە و فراۋانەيە كەتپىدا نىشەتەجىن، كە دەكەۋىتە ھەردوۋ بەرى دەستەراست و دەستەچەپى كەنارى زىي گەورە، لە رۇوى ئاخاوتنەۋەش بە دوو شىۋەئاخاوتن قىسەدەكەن، كە شىۋەى ئاخاوتنى سورچى دەقەرى بادىنان و شىۋەى ئاخاوتنى سورچى دەقەرى سۇران.

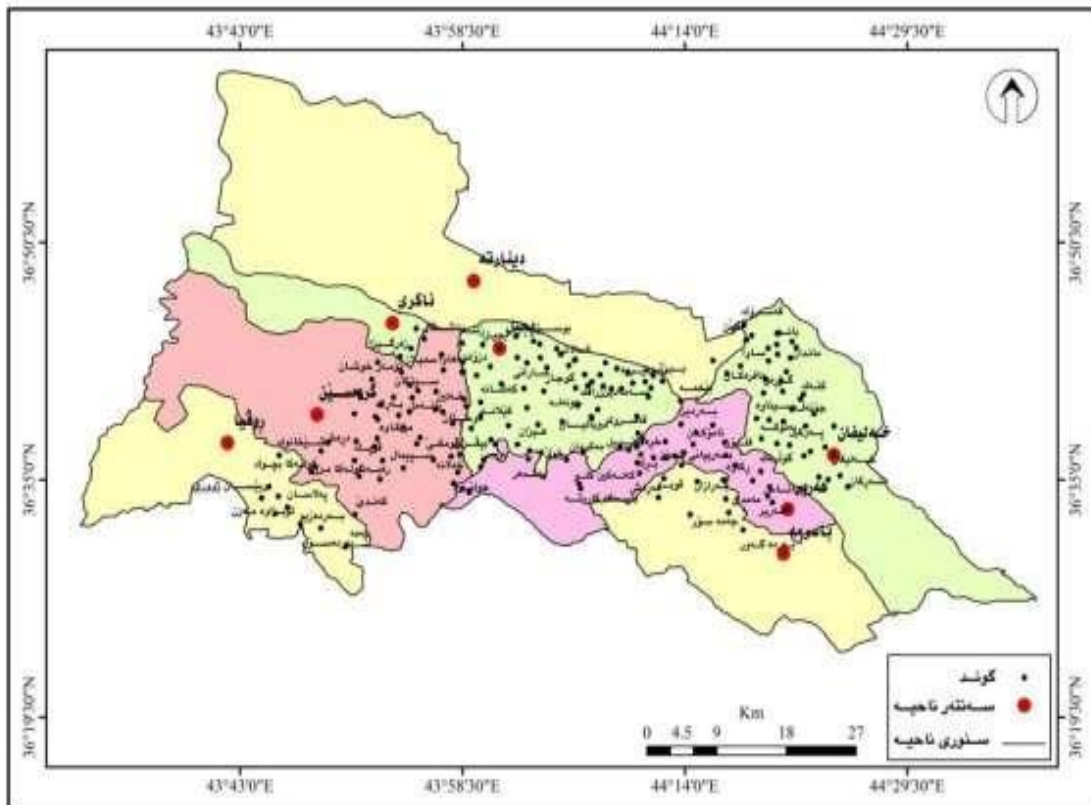
۳-۱- ناۋى عەشپىرەتى سورچى

سەبارەت بەناۋى عەشپىرەتى سورچى چەند راي جىيا جىيا ھەبۇون، بەلام ئىمە ئىم دوو رايە لە ھەموۋيان بە پەسند تر دەزانىن كە دەلئىن : ناۋى عەشپىرەتى سورچى لە سوارچاكييەۋە ھاتوۋە، چۈنكە (بەسوارچاكي و نازايەتى بەناۋبانگن) (العامرى، ۱۹۹۳: ۶۷) يان ناۋى سورچى لە ناۋى دەشتى (سروچى يان سروچكى) ھاتوۋە، كە دەكەۋىتە پارىزگى ئورفا لە توركىيا، كە بەدرىژايى مېژوو گۇران بەسەر ناۋەكەدا ھاتوۋە، بوۋە بە (سورچى).

۳-۱- سنوری جوگرافی عهشیرهتی سورچی:

سنوری جوگرافی دهقنری عهشیرهتی سورچی دهکهوئته ههر دوو بهری زیی گهوره، که (زیی گهوره ناوچهی عهشیرهتی سورچی بو دوو ناوچهی قهیلهیی دابهشکردوو، بهشی دهسته راستی پئی دهلین بادینان و بهشی دهستهچهپی بهسووران ناسراوه) (غفور، ۲۰۰۹: ۱۰۱) بهم شیوهی خوارهوه:

لهباکوردا سهنتنری ناحیهی بجیل و تهوای گوندهکانی و چند گوندیک له ناحیهی دینارته دهگریتهوه، سنوری لهچیاکانی برادوست و پیرس دهستپیدهکات تاکو دهگاته سنوری قهزای ناکری لهباکووری رۆژئاوا، ههروهه له رۆژئاواشدا بهشیک له گوندهکانی ناحیهی گردهسین و چند گوندیکی ناحیهی رۆفیا دهگریتهوه، بهرو کهناری باشووری رۆژئاوای زیی گهوره دیتهوه، ههتا دهگاتهوه باشوور له سهنتنری ناحیهی ههروبواتاس و بهشی زوری گوندهکان و ههروهه چند گوندیک له ناحیهی باسر مه لهخودهگریت، که سهربه قهزای شهقلاون، پاشان له رۆژها لاتدا دهگاتهوه سهنتنری ناحیهی خلیفان و بهشیکی زور له گوندهکانی دهگریتهوه، که سهربه قهزای سوورانن، سهیری نهخشهی ژماره (۲) بکه.



نەخشەى ژمارە (۲) 3

جگە لەو شوێنەى کە باسمانکرد، کە تاییبەتیبون بە سنووری جوگرافی عەشیرەتى سورچى، لەم شوێنەى نیشتهجین: لەناو سەنتەرى پارێزگایەکانى دەوک و هەولیر و موسل و کەرکوک و سلیمانى بوونیان هەیه، کە چەند ناحیه و گوندیکى تاییبەت بەخۆیان هەیه، هەر و هەا لەکوردستانی تورکیا (۳۳) گوند لە دەشتا سروچى لە پارێزگای ئورفا هەموو دەلین: ئیمە عەشیرەتى سورچینه، هاتووچوویان لەگەل سورچیانى کوردستانی عیراقدە هەیه، جگە لەموش لەکوردستانی سوریا، لە عامودیش چەند گوندیک هەموو عەشیرەتى سورچینه، لەکوردستانی ئیرانیش عەشیرەتى سورچى هەنە، بەلام زانیاری تەواو لەسەر ژمارە و سنووری جوگرافیان لەبەردەست نەبوو، کە لە سنووری لیکۆلینەو کەمى ئیمە دانین، چونکە سنووری لیکۆلینەو کەمى ئیمە لەم بەشەى هەریمی کوردستانە، کە دەکەوتە باکووری عیراق.

۳-۱- شیکردنەوهى شیوەناخاوتنى عەشیرەتى سورچى، بەتاییبەتى هەردوو گوندى (زیراف) و (کەلەکین سەرچیا)، بەراوردکردنیان لە رووی ناستى دەنگسازیبهوه:

۳-۲- فۆنیمەکانى شیوەزارى سورچى:

بۆ دەستنیشانکردنى فۆنیمەکانى ئەو شیوەزارە، پەنامان بۆ ئەو وشانە بردوو کە لە گفتوگوى دانیشتوانى ناوچەکان بە گشتى وەرگیراون، لە گەران و سەردانىکردن و چاوپێکەوتنى مەیدانى تۆمارمانکردون، سەرەرای ئەوهى کەمیک جیاوازی لە ناخاوتنى گوندیک بۆ گوندیکى دیکە دەبیسترت، بەلام بۆ ئەوهى توێژینەو کەمان زانستیانەتر بیت، فۆنیمەکانى ئەم دوو گوندەمان لە رینگەى جووتوکەوه دەستنیشانکردوو و بەنموونە وەرمانگرتوو،

۳-۲-۱- جووتوکە :

زمانەوانان بۆ دەستنیشانکردنى فۆنیمەکانى هەر زمانیک یان زار و شیوەزاریک، رینگای ئەو وشانەیان گرتوو تەبەر (هەموو دەنگەکانیان وەک یەکن تەنیا لە تاکە دەنگى نەبى جیان، چ لەسەرەتا یان ناوەراست یاخود کۆتایى وشەکە، ئەم جیاپیه لەم تاکە دەنگەدا کە مانای جودا بەوشەکان دەبەخشن، پێیان دەگوترى (جووتوکە-minimal pair)، بەبەر اورکردنى ئەم جووتوکەمان دەتوانریت فۆنیمەکانى زمان یان زار و شیوەزارەکانیش دەستنیشانیکرین) (ئەمین، ۲۰۰۹: ۱۰)، خستەى فۆنیمەکانى شیوەى ناخاوتنى سورچى دەقەرى بادینان، بۆنموونە: (گوندى زیراف)، بەم شیوەى خوارەوهیه:

جووتوکە	ئەلف و بى	فۆنیمی نوئى	ئەلف و بى جیهانى
برند : برنج	د : ج	د : ج	j : d

(دروستکراوه، لەلایەن د. کاوه جەبارەحمان، (۲۰۲۳)، بەشى جوگرافیا، GIS- ئەم نەخشەیه بەسیستەمى) 3
زانکۆى سەلاحەدین، هەولیر.

g : k	ک : گ	ک : گ	کوالف – گوالف
s : b	ب : س	ب : س	بوار – سوار
h	هـ	هـ : س	هۆلک – سۆلک
u : a	و – هـ	و – هـ	کهرب – کورب
ř : l	ل : ر	ل – ر	گهلهک : گهرهک
q	ق	ق - ب	پهقریز – پهبریز
v : r	ر : ف	ر : ف	چار : چاف
ş : f	ف : ش	ژ : ف : ش	ژیر : فیر : شیر
o : ê	ئ : و	ئ : و	ژیر – ژور
n	ن	ن – د	گافانی : گافادی
z : ž	ژ : ز	ژ : ز	ژور : زور
î : â	ا : ی	ا : ی	ناف : نیف
h	ح	ئ : ح	ری : رح
ł	ل	م : ل	مام : مال
û	وو	ا : وو	زا : زوو
p : x : ç	چ : خ : پ	چ : خ : پ	چار : خار : پار
t : m	م : ت	م – ت	مال – تال
i	بزرۆکه	بزرۆکه : ئ	تشت : تیش
w : y	و : ی (نهبزوین)	و : ی (نهبزوین)	وی : یی
x^	غ	ن : غ	بان : باغ
فونیمه	۳۵		کۆی گشتی

بهیچی بهر اوردکردنی ئەم جووتوکانهی که لهکاری مهیدانی تۆمارکردنی ئاخواوتنهکان، که تۆمارمان کردبوو، لیرهدا بۆمان دهردهکهوئیت:

۱- لهم شیوهی ئاخواوتنهی سورچی دهقهری بادیناندا فونیمی /ل/ دهگوریت به فونیمیک دهکهوئته نئوان ههر دوو فونیمی /ل/ و /ر/، ئیمه بۆ ناسینهوهی هئیمای /ل/ : /ل/ مان بۆ داناوه بۆ ناسینهوهی، بۆنونه: (گول، خهلهک، هتد) دهبنه (گول: Gut، خه'لک: Xatk، هتد)، رهنگه ئهوهش له ژیر کاریگهری شیوهزاری سۆرانی، لهریگای شیوهی ئاخواوتنی سورچی دهقهری سۆرانهوه کاری لهم فونیمه کردبیت.

۲- فونیمی /ف/ بهکارهینانی زۆره، لهم شیوهئاخواوتنهی سورچی دهقهری بادیناندا، چونکه فونیمیکی رهسهنی کوردیهه، پ.د.عبداللا دهلئیت: ((لهبهر ئهوهی باری سروسشتی جوگرافی ناوچهکه سهخته زیاتر رهسهنایهتی و پاراوی خۆی پاراستوه)) (رهسول، ۲۰۱۵: ۲۱۴)، ههروهها ((محهمدمین ههوامیش پنیوایه دهنگی/ف/ رهسهنتره)) (ههوامانی، ۱۹۷۴: ۱۵۶).

۲- له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهفهری بادیناندا، زیاتر فونیمی نهبزوینی کپی/ک/ بهکار دیت، بهلام لهشیوهی ئاخاوتنی سورچی دهفهری سوراندا، لهههندیك وشهدا فونیمی نهبزوینی کپی/ک/ دهگورن بهفونیمی نهبزوینی گری/ق/، بونونه:(کوارگ ، کور.... هتد) دهبنه(قوارگ ، قور، هتد) لهوانهیه نهوش ههر لهژیر کاریگهری شیوهزاری سوراندا روویدابیت، بهلام له گهلک وشهه تر فونیمی/ق/ بهکار دیت، بونونه:(قهسکوان، قهسیلوک،.... هتد).

خشتهی فونیمهکانی شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهفهری سوران، بونونه: (گوندی کلهکین سهرچیا)، بهم شیوهی خوارهویه:

جووتوکه	نیشانهی فونیمهکان	فونیمی نوئ	ئلف و بیی جیهانی
دار: مار: پار: چار	د : م : پ : چ	د : م : پ : چ	ç : p : m : d : s
کا : گا : با	ک : گ : ب	ک : گ : ب	k : b : g
پئی : زئی : جئی : خئی	ر : ز : ج : خ	ر : ز : ج : خ	x : j : z : ř
ئاش : ئاو	(نهبزوین(ش : و	(نهبزوین(ش : و	w : ş
ههتا : ههبا	ت : ب	ت : ب	t
حهفت : نهفت	ح : ن	ح : ن	n : ħ
چار : چاو	ر : و	ر	r
ئهیگۆ : ئهنگۆ	ی : ن	(نهبزوین(ی	y
کهو : كهف	و : ف	ف	f
هۆر : ژۆر:	ه : ژ	ه : ژ	ž : h
کور: قور	ک : ق	ق	q
هارد: هورد	ا : و	ا : و	u : â
دوور : دۆر	وو : وۆ	وو : وۆ	o : û
بۆن : بن	ۆ : بزرۆکه	بزرۆکه	i
شیر: شیر	ی : ئی	ی : ئی	ê : î
لئو : سئو	ل : س	ل : س	s : l
سهر : سار	ه : ا	ه	a
دۆغها	غ	غ	x^
کۆی گشتی		۳۴	فونیمه

۱- شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهفهری سوراندا ههر دوو فونیمی/ل/ و/ف/ی تیدا نییه، له ههر وشهیه کدا فونیمی/ل/ ههیت، دهیگورن به فونیمی/ر/ی سوک، بونونه:(خهک، گۆل، دل،.... هتد) دهبنه(خهرک، گور، در،..... هتد).

۲- فونیمی / ف / (لهم شیوه ئاخاوتنهدا بهرچاو ناکهویت،) (هەرچهنده فونیمیکی سه بهخو و رهسهنه) (حسهن، ۱۹۹۱: ۴۰) مهگەر زور بهدهگمن لهههئندئ ناوی تاییهتیدا، که لهزاری ژوووو یان لهژیر کاریگهری شیوهزاری سورچی دهقهری بادیناندا هاتیبیت، ئهگینا دهنگی / ف / دهگورن بهدهنگی / و / بهبهراورد بهشیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری بادینان، رهنکه نهوهش لهژیر کاریگهری شیوهزاری سورانی بیت، چونکه (لهوشه رهسهنهکانی شیوهزاری سورانی دهنگی لئوی ددانی / ف / نییه، لهبهرامبهریدا دهنگی گری / و / بهکار دیت) (موکریانی، ۲۰۲۲: ۶۵).

۳- هیچ جوتوکهیهکمان بهرچاو نهکوت که فونیمی / ع / تیدا بیت، تهنیا لهو وشانه بهدیار دهکوهیت که لهزمان و زارمکانی تر هاتوو نهته ناو نهوشیوه ئاخاوتنه.

۴- فونیمی / غ / لهم شیوه ئاخاوتنهدا هەرچهنده له کۆمهڵیک وشهدا دهبینریت، بۆنموونه: (دو غهوا، ئاپراغ، هتد)، بهلام هیچ جوتوکهیهکمان نه دۆزییهوه، ههروهها زورجار دهگورین به فونیمی / خ / بویه گومانمان ههیه که فونیمیکی رهسهن بیت، بۆنموونه: (وراغ، ... هتد) دهبن (وراغ، هتد) (فهرهادی، ۲۰۱۱: ۹۷-۱۰۰).

۳-۳- ههئندئ گۆرانی فونولوجی شیوهی ئاخاوتنهکانی سورچی :

۳-۳-۱- دهنگگۆرکی (Replacement):

واته دهنگیک دهگوریت به دهنگیکی دیکه لهکاتی ئاخاوتندا، بهی ئهوهی کار لهواتای وشهکه بکات و بیگوریت، بهشیوهیهکی گشتی گۆران له ههموو ئاستهکان روودهات، بهلام (له ئاستی دهنگسازی خیراتره و زیاتر روودهات، ئهم گۆرانهش ههئندیک جار بهی ویستی قسهکه ره و دهنگهکه خوی ئهوه دهخوازیت) (خالید، ۲۰۱۹: ۶۳) ، بۆ ئاسانی ئاخاوتن.

۱- گۆرینی فونیمی نه بزوینی گری / ف / به فونیمی نه بزوینی گری / و / :

- له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری بادینان له زۆریهه و شهکاندا دهنگی نه بزوینی گری / ف / و ههکو خویان ماون و هیچ گۆرانیکیان بهسهردانه هاتوو، بهلام لهشیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری سوران دهگوریت به دهنگی نه بزوینی گری / و /، چونکه له قسهکردندا ئاسانتره، بۆنموونه:

ش . نا . سو	ش . نا . با
شهو	شهف
ناو	ناق

مهمهدهمین ههوامیش پئی وایه دهنگی / ف / رهسهنتر بیت، چونکه (له ههوامی کۆندا زور باو بووه، بهتاییهتی له دیوانهکهی (صهیدی ههوامی) چهندهها وشهه بهکار هیناوه که دهنگی / ف / ی تیدا، ههروهها لای خهکه بهتهمهنهکانی گۆندهکان، بهلام خویندهوارمکان دهیگورن بهدهنگی / و /) (ههوامانی، ۱۹۷۴: ۱۵۶)، بۆنموونه:

زاري هورامي نوي
گورگ
كاور

زاري هورامي كون
قورگ
كاقر

ب- ههنديك جار له شيوهي ئاخاوتني سورچي دهقهي سوراندا، دهنكي نهبزويني/ل/ دهگورن به دهنكي نهبزويني/ل/ له وشه و دهستهواژهكاندا، پرهنكه نهوش بههوي كاريگهي زاري ژوروو بيت، بهلام نهوش زور به دهگمهن لهم شيوهئاخاوتنه بهرچاو دهكهويت، بونموونه:

ش . ئا . س
حهولهدا
پهلك

ش . ئا . با
مهحاوئينكا
پهلك

ههرچي فونيمي/ل/ لهسهرهتاي وشهدا له شيوهي ئاخاوتني سورچي دهقهي سوران زياتر بهكار ديت، چونكه فونيمي/ل/ شيوهي ئاخاوتني سورچي دهقهي بادينان لهسهرهتاي زوربهي وشهكاندا هيچ گورانيكيان بهسهردا نههاتوو، جگه لهوش ههنديك جار فونيمي/ت/ گوراوه به فونيمي/ل/، بونموونه:

ش . ئا . سو
لگين
لهوهن
ليرامينه
لهسه نهگهري

ش . ئا . با
لكين
لهقهن
تيرامينه
تهسه نهگهري

۲- تيكهلبووني هردوو فونيمهكاني/ و / + / ه / گوراني بو فونيمي/ و / :

لهشيوهي ئاخاوتني سورچي دهقهي سوران فونيمي/ و / زياتر بهكار دههينن، چونكه لهههنديك وشهدا كاتيك فونيمي نهبزويني گري/ف/ دهگورن بهفونيمي نهبزويني گري/ و / له كوتايي وشه و دهستهواژهكاندا، بهتاييهتي لهپاشگري(هقه)دا، كاتي فونيمي/ف/ دهگوريت به/ و /، لهوكاتهدا((فونيمي/ و / فونيمي/ ه / تيكهل دهبين و دهبين به فونيمي/ و /)) (رهسول، ۲۰۱۵: ۲۰۸) لهشيوهي ئاخاوتني سورچي دهقهي سوراندا/ و / + / ه / < / و /، بونموونه:

ش . ن
كوشتهوه

ش . ئا . سو
كوشتهو

ش . ئا . با
كوشتهوه

هور دکه ته قهوه	هور دکه متو	وردکر دنه وه
هینمه قه	تههینمۆ	دههینمه وه

به لام له ههندی وشه دا ئهم دیاریده پیچهوانه دهبیته وه له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری بادینان ئهگهر فونیمی بزوینی/وو/ له دوای فونیمی نه بزوینی کچی/چ/ هاتینیت، ئهوا فونیمی بزوینی/وو/ دهگۆرن به فهنیمی بزوینی/ۆ/، بۆنمونه:

<u>ش. ن</u>	<u>ش. ئا. با</u>
چۆ	چوو
چۆین	چووین

۳- گۆرینی فونیمی بزوینی کورتی /ه/ به فونیمی بزۆکه /i/ :

له ههندیك وشه ی شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری بادیناندا فونیمی بزوینی بزۆکه /i/ بهرامبهه که ی له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری سوراندا فونیمی بزوینی کورتی/ه/ بهکار دیت، بۆ ئهوهی هیشوه نه بزوین نه مینیت، بهمه بهستی ئاسانی له ده بریندا، هه وهک : (ماکس مولر دهلیت: له زمانه شارستانیه کاندا قسه کههرا ن شیوهی ئاخاوتنیان دهگۆرن، خۆیان به دوور دهگرن له دهنگه قورسهکان، ههز له دهنگه تارا دهیهک ئاسانهکان دهکهن، که له دهه به ره وه پێشه وه به ره ههه دههینریت (Edward, :153-154)، بۆ نمونه:

<u>ش. ئا. با</u>	<u>ش. ئا. سو</u>
هند	هههه
وکی	وهکی

۴- گۆرینی فونیمی نه بزوینی کچی/ه/ به دهنگی گری/ئ/ :

له سه رهتای ههندیك وشه ده ره ده کههون، به لام له (زاری ناوهراست فونیمی نه بزوینی کچی/ه/ له سه رهتای وشه و دهستهواژهکاندا به دیار ناکهوتیت، به لام ده ره کهوتنی ئهم فونیمه له زاری ژوو روودا پنیویستی هه مزه/ئ/ ناهیلیت، له وشانهی که به بزوین ده ستپیده کهن) (عساف، ۲۰۱۵: ۲۴۵)، هه وه ها له له سه رهتای ههندیك وشه دا له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری بادینان فونیمی/ه/ بهکار دیت، به لام له ژیر کاریگهری شیوه زاری سورانی له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری سوران دهگۆریت به دهنگی/ئ/، بۆنمونه:

<u>ش. ئا. با</u>	<u>ش. ئا. سو</u>
------------------	------------------

هاگا	ئاگا
هاون	ئاون
ههکه	ئهگه

بهلام پیمان وایه دهنگی کپی/ه/ سواوه، بهلام له زمانى کوردیدا وشه بهزویڼ دهست پیناکات بویه دهنگی/ئ/ جیگای گرتووتهوه.

۳-۲-۳- سووان / لهناوچوونی دهنگ (Elision) :

سووانی دهنگ یهکیکه لهیاسا فونولوجیهکان ((بریتیه له سووان و لهناوچوونی فونیمیک یان زیاتر لهسنووری وشهیکدا)) (نیسماعیل، ۲۰۱۳: ۲۰۳)، ((ئهم دیاریدهیهش له ناوهراست و کوتایی وشهدا زور باوه)) (فهرهادی، ۲۰۱۷: ۳۲).

۱- سووان یان لهناوچوونی فونیمی نهزویڼ (کونسانت): له سههتا و ناوهراست یا کوتایی وشه، لیرهدا فونیمیک نهزویڼ له وشهیکه شیهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری بادینان سوواوه بهرامبه به وشهیکه دیکه له شیهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری سوران، بونموونه:

۲- سووانی فونیمی نهزویڼی کپی/ت/ لهسههتای وشهدا:

ش. ن	ش. ئا. با
تشت	شت

۳- سووانی فونیمی نهزویڼی گری/ی/ له ناوهراستی وشهدا:

ش. ئا. با	ش. ئا. سو
گهریا	گهرا
بریاوه	براوه

۴- سووانی فونیمی نهزویڼی گری/و/ له ناوهراستی وشهدا:

ش. ئا. با	ش. ئا. سو
ههبا	ههبا
ههبا	ههبا

۵- سووانی فونیمی نهزویڼی گری/ف/ له کوتایی وشهدا:

<u>ش. ئا. سو</u>	<u>ش. ئا. با</u>
مرۆ	مرۆف
وهنتو	وهتوف

۶- سووانی فونیمی نه بزوینی کپی / ک / له کوتایی وشهدا:

<u>ش. ن</u>	<u>ش. ئا. س</u>	<u>ش. ئا. با</u>
کوخه	کوخ	کوخک
هۆل	هۆر	هۆلک

۸- سووانی فونیمی بزوینی (فاول) له ناوهراست یاخود کوتایی وشهدا، لیره دا فونیمیکی بزوینی له وشهیه کدا له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری بادینان سوواوه و تیچوو بهرامبه به وشهیهکی دیکه له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری سوران، بۆنمونه:

۹- سووانی فونیمی بزوینی / و / له ناوهراستی وشهدا:

<u>ش. ئا. س</u>	<u>ش. ئا. با</u>
شهمامک	شهمامۆک

۱۰- سووانی فونیمی بزوینی / ئ / له ناوهراستی و کوتایی وشهدا:

<u>ش. ئا. با</u>	<u>ش. ئو. سین</u>
سهردان	سهردان
راستی	راستهوخۆ

۳-۳-۳- زیادبوون / پهیدابوونی دهنگ (Linking) :

بریتییبه له زیادبوونی فونیمیکی له سه رهتا و ناوهراست یان کوتایی وشهیه کدا ((بۆ ئه وهی وشهکه یان دهستهواژهکه به ناسانی و بهی ههله ده ربیردریت)) (فه رهادی، ۲۰۱۷: ۳۲)

۱- زیادبوون یان پهیدابوونی فونیمی نه بزوینی (کۆنسانت):

۲- زیادبوونی دهنگی نه بزوینی گری / ئ / له ناوهراستی وشهدا:

<u>ش. ئا. س</u>	<u>ش. ئا. با</u>
نهیه دا	نهیه دا
دهست پیئه کات	دهست پییکا

۳- زیادبوونی فونیمی نه بزوینی گری / ر / له ناوهراستی و کوتایی وشهدا:

ش . ئا . س

چ جار
گهلهكجار

ش . ئا . با

چ جا
گهلهكجا

۴- زيادبوونی فونیمی نه بزوینی گری / ی / له ناوه راستی وشهدا:

ش . ئا . س

خویندن
باينجان

ش . ئا . با

خوندن
بانجان

۵- زيادبوونی فونیمی بزوینی کورت / ه / له ناوه راستی و کوتایی وشهدا: هر چهنده بزوین که متر گورانیاں به سهر دادیت، چونکه ناوکی برگهیه، به لام زورتترین دهنگ که زيادبوونیت له شیوهی ناخاوتتی سورچی دهقهری سوران بهرامیهر به هه مان وشه له شیوهی ناخاوتتی سورچی دهقهری بادینان دهنگی بزوینی کورتی / ه / بووه، بونموونه:

ش . ئا . سو

ههنوکه
بامیه

ش . ئا . با

هنوکه
بامی

نه انجام:

له کوتایی نهم لیکولینه میهدا گهیشترین بهم نه انجامانهی خوارهوه:

۱- زی گهوره یه کیکه له لقنکی ههره گهوره ی رووباری (دیجله)، وهک سنووریکی سرووشتی نیوان زاری ناوه راست (سوران) و زاری کرمانجی ژووروو (بادینی)، به هه مان شیوه جیاکردنهوهی شیوه زاری سورچیشه بۆ دوو شیوهی ناخاوتتی سورچی دهقهری سوران و بادینان، که دهکونه ههر دوو بهری دهسته راست و دهسته چپی که ناری زی گهوره،

۲- له شیوهی ناخاوتتی سورچی دهقهری بادینان له جیاتی فونیمی / ل / ، فونیمی کی تیکه ل ههر دوو فونیمی / ل / و / ر / به کار دهینن، نیمه بۆ ناسینهوهی هیما / ل / : / ۲ / مان بۆ داناه، به لام له شیوهی ناخاوتتی سورچی دهقهری سوران فونیمی / ر / به کار دهینن، بونموونه: (خه' لک : Xalk < خه' رک : Xark ، گو' ل : Gut < گور: Gur).

۳- فونیمی / ف / به کار هینانی زوره له شیوهی ناخاوتتی سورچی دهقهری بادینان، که چی نهم فونیمه له شیوهی ناخاوتتی سورچی دهقهری سوراندا بوونی نییه، به لکو دهگوریت به فونیمی / و / ، بونموونه: (چاڤ < چاو ، ئاڤ < ئاو ، مهگهر زور به دهگمهن فونیمی / ف / له ناویکی تاییهتی که له زاری ژووروو یان له ژیر کاریگهری شیوه ناخاوتتی سورچی دهقهری بادینان هاتینیت، وهک: (قیان ، ئهڤین، هتد).

٤- لەسەرەتای ھەندیک و شەدا لە شیوەی ئاھاوتنی سووچی دەقەری بادینان فۆنیمی/ھ/ بەکار دیت، بەلام لە ژێر کاریگەری شیوەزاری سوورانی لە شیوەی ئاھاوتنی سووچی دەقەری سووران دەگۆریت بەدەنگی/ئ/، بۆنمونە: (ھاگا < ناگا، ھاوون < ناوون، ھتد)، پیمان وایە دەنگی کچی/ھ/ سوووە، بەلام لە زمانی کوردیدا، وشە بەبزوین دەستپیناکات، بۆیە دەنگی/ئ/ جیگای گرتوو و ھتەو.

سەرچاوەکان

کۆتییە کوردیەکان

١- خەلیل ئیسماعیل محەمەد، (٢٠١٢)، جوگرافیای نەتەوێکی، کورد وەک نمونە، وەرگیرانی. م. ی. تەنکە عوسمان سەعید، ھەولێر.

٢- پەریق محەمەد شووانی، (٢٠٠٨) زمانی کوردی و شوینی لەناو زمانەکانی جیھاندا، چ ١، چاپخانەی خانی، دەھۆک.

٣- عەبدوڵا حوسین رەسول، (٢٠١٥) چەند باسیکی وردی زمانەوانی کوردی، ب ١، چ ١، چاپخانەی ھێفی، ھەولێر.

٤- عەبدوڵا غفور، (٢٠٠٥)، جوگرافیای کوردستان، ب ١، چاپی چوارەم، چاپخانەی وەزارەتی پەر و ھەژار، ھەولێر.

٥- عەبدوڵا غفور، (٢٠٠٥)، سنوری کوردستان، چ ٢، چاپخانەی وەزارەتی پەر و ھەژار، ھەولێر.

٦- ک. ک. کوردویف، و. کوردستان موکریانی، پیمانی کوردی بەکەرەستەیی دیالیکتی کرمانجی و سوورانی، چ ١، چاپخانەی رۆژ ھەلات، ٢٠٢٢: ٦٥.

٧- کامیل حەسەن بەسیر و.....، (١٩٨٧)، زاوھ کوردییەکان، پۆلی یەکەم، بەشی کوردی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سەلاحەدین، ھەولێر.

٨- مارف خەزەندەر، (٢٠١٠)، میژوی ئەدەبی کوردی لەسەر مەتوێ تاسەدەیی چوار دەم، ب ١، چ ٢، چاپخانەی ئاراس، ھەولێر.

٩- محەمەد مەعروف فەتاح، (٢٠١١)، زمانەوانی، چ ٣، چاپخانەی حاجی ھاشم، ھەولێر.

١٠- میر شەرەفخان بەدلیسی، (٢٠٠٦)، شەرەفنامە، میژوی بنەمالەیی میرانی کوردستان، وەرگیرانی م. ھەژار، چاپی سێیەم، چاپخانەی ئاراس، ھەولێر.

١١- وریا عومەر ئەمین، (٢٠٠٩)، ئاسۆیەکی تری زمانەوانی، چ ٢، چاپخانەی ئاراس، ھەولێر.

نامە ئەکادیمیەکان

- ۱۲- پڕۆکان عەبدوللا محەمەد (۲۰۱۵)، چەند تاییه‌تیییه‌کی ناوچه‌ی گهرمیان له‌رووی فۆنەتیک و گراماتیکیه‌وه ، سکۆلی زمان ، فاکه‌لتی زانسته‌ مرۆفایه‌تیییه‌کان ، زانکۆی سلیمانی.
- ۱۳- پڕۆژنه‌ مه‌عروف حوسین، (۲۰۱۰)، پڕۆلی شیوه‌زار له‌ ده‌وله‌مه‌ندکردنی فهره‌نگی کوردیدا، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر
- ۱۴- پرحمان ئیسماعیل حه‌سه‌ن (۱۹۹۱)، بڕگه‌ و ئاسانبوونی بڕگه‌ له‌ کوردیدا، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
- ۱۵- عاتف عەبدوللا فه‌ره‌ادی، (۲۰۰۶)، فیرکردنی زمانی کوردی له‌ سه‌ر بنچینه‌ی پاوه‌رپۆینت، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی په‌روه‌رده‌، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
- ۱۶- عاتف عەبدوللا فه‌ره‌ادی، (۲۰۱۱)، هه‌ندێ لایه‌نی ده‌نگسازی شیوه‌زاری با‌له‌کایه‌تیه‌سه‌ر بنچینه‌ی (praat)، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر
- ۱۷- عەبدوللا حوسین ره‌سول، (۲۰۲۰-۲۰۲۱) وانه‌ی خویندنی با‌لا، ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
- ۱۸- عەبدولمه‌ناف ره‌مه‌زان نه‌حه‌مه‌د، (۲۰۰۹)، نه‌ته‌له‌سی زمانی هه‌ریمی کوردستانی عیراق وه‌ک نمونه‌، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر

گۆفاره‌کان

- ۱۹- ئارام جه‌لال هه‌مه‌وه‌ندی، ئیمپراتۆریه‌تی میدیه‌یه‌کان له‌ سه‌ر چاوه‌ میخیه‌یه‌کاندا، گۆفاری ئه‌کادیمیای کوردی، ژ ۳۳، ۲۰۱۵: ۳۱۱ چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- ۲۰- ئه‌وره‌مه‌انی حاجی ماره‌ف، (۱۹۷۴)، چی له‌باره‌ی زمانی کوردیه‌وه‌ نوسراوه‌، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا.
- ۲۱- سارا حوسین خالی‌دو ... (۲۰۱۹)، گۆران له‌ زماندا، گۆفاری ئه‌کادیمیای کوردی، ژ ۴۳، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
- ۲۲- عاطف عەبدوللا فه‌ره‌ادی (۲۰۱۷)، شیوه‌زاری هه‌ولێر لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ده‌نگسازی، ژ ۱۰، گۆفاری زانکۆی راپه‌ڕین.
- ۲۳- محەمه‌ده‌مه‌ین خوراسانی، لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌نتروپۆلۆجی گوندی گه‌لین. گۆفاری ئیرانی بو‌ مرۆفناسی، ۱۹ (۳۵) ۱۹۵-۲۲۸، ۲۰۲۳
- ۲۴- محەمه‌ده‌مه‌ین هه‌ورامانی (۱۹۷۴)، ته‌ماشاکردنیه‌کی سه‌ر پێی زاریسۆرانی و زاری هه‌ورامی، گۆفاری کۆری زانیاری کورد، ب ۲، به‌شی ۲، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا.

٢٥- مزگین عبدالر محمان ئەحمەد (٢٠١٧)، چەند دیاریدەیهکی فونۆلۆجی لەنیوان زارە کوردیەکان و زمانە ئێرانیەکاندا، ژ ١٠، گوڤاری زانکۆی راپەرین

سەرچاوە عەرەبیەکان

٢٦- ثامر عبدالمحسن العامری، (١٩٩٣)، موسوعة العشائر العراقية، ج٧، مكتبة الصفا والمروة، لندن.

٢٧- علی عبدالوافی (٢٠٠٤)، علم اللغة، طبعة التاسعة، نهضة المصر للطباعة، قاهره.

٢٨- غازى مختار طليمات، (٢٠٠٧)، في علم اللغة، طبعة الثالثة، دار طلاس، دمشق

٢٩- نادية رمضان النجار (٢٠١٥)، تصنيف اللغات و فصائلها، الاسكندرية.

سەرچاوە ئینگلیزیەکان

3٠- Ayoob K. I. and Hikmat A. H. The Influence of the Landscape on the typology of Traditional House in Kurdistan Mountainous Villages, Jurnal of the Kurdish Academy, Erbil, vol33, p9, 2015,

3١- Bernard Comrie, Linguistic diversity in the Caucasus, Annual Review of Anthropology 37, 131.

3٢- Eleanor M. Blain, The Bungee dialect of the Red River Settlement, A Thesis presented to the University of the Manitoba, Ottawa ,Canada ,KIAON p. 4, 1989

3٣- Geraldine Walter and Benoit Sagot, Developing a Large-Scale Lexicon for Less-Resourced Language: General Methodology and preliminary Experiments on Sorani Kurdish-HAL, p.6-14 Nov 2010.

3٤- Kyumars Sh. E. et al (4-9 August 2013) Sorani Kurdish Versus Kurmanji Kurdish An Empirical comparison. Sofia. Bulgaria.

3٥- Matthias Urban, Mountain linguistics, University of Tübingen, Germany p.19 – 23, 2020.

3٦- Nichols J. space in language and linguistics: Geographical, interactional, and cognitive perspectives Berlin, Germany/ Boston, MA : Walter de Gruyter. 54pp. 38-60, 2013.

3٧- Ronald Vere Tooley Maps in Italian atlases of the sixteenth century, Tylor & Francis Group 3(1), 12-47, 1939.