



IRAQI  
Academic Scientific Journals



العراقية  
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

**Journal of Language Studies**

Contents available at: <http://www.iasj.net/iasj/journal/356/about>



## Linguistic Impoliteness, and Reputation and Personality in Kurdish Language

**Dr. Rokan Abdullah Mohammed\***

Kurdish language, College of Basic Education, University of Garmian

[rokanabdullah@garmian.edu.krd](mailto:rokanabdullah@garmian.edu.krd)

Received: 16 /8 / 2023, Accepted: 17 /9/2023, Online Published: 31 / 1/ 2024

### Abstract

This paper entitled “Linguistic Impoliteness, and Reputation and Personality in Kurdish Language” mentions a negative aspect of using the Kurdish language through unethical language usage and linguistic impoliteness by the people who have reputations in Kurdish society and use language in a wrong way that cannot correlate with their personality and reputation. This study discusses those speeches and writings that embody impoliteness of language. Then, the methods and means of spreading this phenomenon and its reasons are discussed with the analysis of this phenomenon in the field of sociolinguistics. Later, this phenomenon is indicated in those who have reputations in Kurdish society mentioning its negative impact on the Kurdish official language and the people’s reputations. Eventually, recommendations and solutions for this phenomenon are presented. This study is related to the field of sociolinguistics which is related to applied linguistics, and it is conducted through the method of descriptive analysis.

**Keywords:** Linguistic Impoliteness, linguistic social taboos, reputation and personality, sociolinguistics, language communication.

\* **Corresponding Author:** Dr. Rokan Abdullah, **Email:** [rokanabdullah@garmian.edu.krd](mailto:rokanabdullah@garmian.edu.krd)

**Affiliation:** Garmian Kurdistan University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



## اللامساس اللغوي والمكانة والشخصية في اللغة الكردية

د. روكان عبدالله محمد

قسم اللغة الكردية، كلية التربية الاساس، جامعة گرميان، اقليم كردستان، العراق

### المستخلص

هذه الدراسة بعنوان (اللامساس اللغوي والمكانة والشخصية في اللغة الكردية). ففيها أشير إلى الجوانب السلبية لاستعمال اللغة من قبل الأشخاص والطبقات الذين يتمتعون بمنزلة وشخصية مرموقة في المجتمع الكردي. ويتجهون باللغة إلى اتجاهات سلبية وغير مرغوبة بحيث لا يتناسب مع مكانتهم وشخصيتهم في المجتمع. وقد تحدث في البحث عن الأشكال الخطابية والكلامية والكتابية مما يتصف باللامساس اللغوي، كما أشير إلى الأساليب والآليات والعوامل التي أدت إلى انتشار هذه الظاهرة وتحليلها في علم اللغة الاجتماعي. ونوه إلى تشخيص هذه الظاهرة لدى الأشخاص الذين يتمتعون بمكانة مرموقة في المجتمع وأثرها السلبي على اللغة الكردية الرسمية ومنزلة هؤلاء الأشخاص. وفي الختام ركزنا على عرض التوصيات والحلول لهذه الظاهرة، علماً أن هذه الدراسة تندرج ضمن علم اللغة الوظيفي التي تنتمي إلى اللغة التطبيقية. وقد سرنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي.

الكلمات الدالة: اللامساس اللغوي، المكانة والشخصية، علم اللغة الاجتماعي، التواصل اللغوي.

## پیسبوونی زمانی و پیڤگه و کهسایه تی له زمانی کوردیدا

د. رۆکان عه بدو لاما مهه د - ماموستا

به شی زمانی کوردی - کۆلیژی پهروه دهی بنه رته - زانکۆی گه رمیان - هه ریهی کوردستان / عێراق

### پوخته

ئهم توێژینهوهیه، به ناو نیشانی: (پیسبوونی زمانی و پیڤگه و کهسایه تی له زمانی کوردیدا)یه، که تێیدا ناماژه به لایه نیکه نه رینی به کارهینانی زمانی کوردی دراوه له رووی نائهنه کیتی زمانی و پیسبوونی زمانیهوه لای نهو کهس و چیین و توێژانهی کۆمه ل، که خاوهن پیڤگه و کهسایه تیین له ناو کۆمه لگای کوردیدا و زمان به ئاراستهیهکی خراپدا به کاردههینن، به چه شنیک له گه ل پیڤگه و کهسایه تییاندا ناگونجیت.

له م توێژینهوهیه؛ باسی نهو شیوازه ئاخواتن و نووسینه نه کراوه، که سیمای پیسبوونی زمانییان له خوگر تووه، دواتر ناماژه دراوه به شیوازه و نامرازی بلاو بوونهوه و هویه کانی پشت دیارده که و لیکدانه وهی دیارده که له چوار چیهی زمانهوانیهی کۆمه لایه تیدا. ههروه ها توێژینهوه که کاری له سه ر

دیاریکردنی دیاردهکه لای خاوهن پیگهکانی کۆمه‌لگای کوردی و رهنگدانهوهی نهرینی ئهوه دیاردهیه لهسه‌ر زمانی فهرمی کوردی و پیگه‌ی کهسایه‌تییه‌کان کردووه .

تویژینهوهکه گه‌شستووه به‌چهندین نه‌نجامی زانستی، له‌وانه: دیارده‌ی پیسبوونی زمانی له زمانی کوردیدا تا دیت زیاتر بلاو ده‌بیته‌وه و به‌کاره‌ینانی ئاسایی ده‌بیته‌وه لای کۆی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا و کهسانی خاوهن پیگه و کهسایه‌تی. هه‌روه‌ها کۆمه‌لگای هۆکار له پشت فراوانبوونی دیارده‌ی پیسبوونی زمانیه‌وه‌ن له زمانی کوردیدا، وه‌ک: (ئابووری، سیاسی، ئه‌ده‌بی، نه‌شاره‌زایی، ده‌روونی، نادادی و گه‌نده‌لی). له کۆتایی تویژینه‌وه‌که‌شدا؛ راسپارده و چاره‌سه‌ر له باره‌ی دیارده‌که‌وه خراوه‌ته‌وو.

تویژینه‌وه‌که‌ش ده‌چینه‌ خاوه‌ی زمانه‌وانیی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه و رییازی په‌سنی شیکاری بو شیکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگای ته و لیدوانی بلاو‌کراوه‌ی کهسایه‌تییه‌کان له مألپه‌ر و توره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌کاره‌یناوه .

**کلیله وشه: پیسبوونی زمانی، تابووه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زمان، پیگه و کهسایه‌تی، زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی، گه‌یانندی زمانی**

### پیشه‌کی

زمان به‌شێوه‌یه‌کی گشتی به‌سه‌ر شێوازی فهرمی و نافه‌رمیدا دابه‌ش ده‌بیته‌، ئه‌م شێوازانه‌ش به‌ پنی شوینی به‌کاره‌ینانی زمان و پیگه و کهسایه‌تی تاکه‌کانی کۆمه‌ل ده‌گۆریت، واته له‌وانه‌یه ئاسایی بیته دوو تاک له کۆمه‌لگادا، که په‌یوه‌ندی نزیکی و هاو‌ریتی پیکه‌وه‌یان ده‌به‌سه‌نتیه‌وه زمان به‌و ئاراسته‌یدا به‌کار به‌ینن، که ر‌مچاوی ئه‌ته‌کیته‌ی زمانی و ریزی تیدا نه‌کریت، یان نووسه‌ر و شاعیریک به‌شێوه‌ی ته‌نزنامه‌یز خۆیان له وشه‌ تابووه‌کانی زمان نه‌پارێزن، به‌لام به‌شێوه‌یه‌کی گشتی ئاخێوه‌رانی زمان پێویسته‌ زمانی ئاخاوتن و به‌تایبه‌تیش زمانی ئاخاوتنی فهرمی و زمانی نووسینیان پاک بیته و له وشه‌ی نه‌شیاو و بازاری به‌ دوور بیته و به‌تایبه‌ت تریش لای ئه‌و تاکانه‌ی کۆمه‌ل، که خاوه‌نی پله و پایه و کهسایه‌تی دیارن له ناو کۆمه‌لگادا، که پێویسته‌ زور به‌ ئاگاییه‌وه زمان به‌کار به‌ینن، چونکه‌ جگه له‌وه‌ی زیان به‌ کهسایه‌تی و پیگه‌که‌یان ده‌گه‌یه‌نیت، هه‌روه‌ها زیانی گه‌وره به‌ زمان ده‌گه‌یه‌نیت و زمانی فهرمی به‌ ئاراسته‌یه‌کی خراپدا ده‌بات.

له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا؛ باسمان له پیسبوونی زمانی و نائه‌ته‌کیته‌ی زمانی کردووه په‌یوه‌ست به‌و که‌س و چینه‌یه‌ی خاوه‌ن پیگه و کهسایه‌تییه‌ن له کۆمه‌لگای کوردیدا، هه‌ولمانداوه؛ ئه‌و شێوازه له زمان پێشان ده‌هین، که وشه و ده‌ربرای نه‌شیاو و ناپه‌سه‌ند له‌خۆده‌گریت، هۆکاره‌کانی پشت بلاو‌بوونه‌وه‌ی ئه‌م شێوازه‌ی زمان له زمانی ئاخێوه‌رانی زمان به‌گشتی و کهسانی خاوه‌ن پیگه و کهسایه‌تی به‌تایبه‌تی دیاری بکه‌ین و رهنگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر زمانی کوردی به‌دیاری بکه‌ین. تویژینه‌وه‌که له چوار به‌ش و نه‌جام و چهند راسپارده‌یه‌ک پیکه‌هاتووه.

### 1) چه‌مک و پێناسه و ئامراز و هۆکار و شێوه‌ی پیسبوونی زمانی

#### 1/1) چه‌مک و پێناسه‌ی پیسبوونی زمانی:

مه‌به‌ست له پیسبوونی زمانی به‌کاره‌ینانی ئه‌و وشه‌ ناپه‌سه‌نده ده‌ربراوانه‌یه که سیمای واتاییان (-رێز)-ه، یان ئه‌و وشانه‌یه، که ده‌ربرینیان نه‌نگی و شه‌رمه لای کۆی کۆمه‌ل، یاخود ئه‌و وشانه‌ن، که جوان ناچوینرین و له ئاخاوتندا تووتیان ده‌خه‌ریته‌ سه‌ر، وه‌ک: (وشه‌ تابووه‌کانی بواری جێنده‌ر،

جنیو وشه‌ی نه‌شیاو و به‌کاره‌ینانی نای نازل له بری مرؤف...هتد). زاراه‌ی پیسبوونی زمانی به‌کاره‌ینانی نه‌رینییانه‌ی زمان ده‌گریتیه‌وه لای ناخیوه‌ران و به‌کاره‌ینه‌رانی زمان، که‌واته چه‌مکی یه‌که‌م له پیسبوونی زمانی به‌کاره‌ینانی وشه‌ی بازاری و نه‌شیاو و ناپه‌سه‌ندی و تابووه‌کانه له رووی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه، به‌لام له زمانی کوردیدا زاراه‌ی (پیسبوونی زمان)، وه‌ک چه‌مکی دووم به‌ واتای لاوازیوون و په‌راویزخستنی زمانی دایک و به‌کاره‌ینانی بی پیویستی ده‌نگ، وشه و رسته‌ی زمانی تر به‌کاره‌اتووه، یان به‌واتای خراپوون و تیکچوونی سیسته‌می پیکه‌اته‌ی تاییه‌تی زمانیک به‌کاره‌اتووه، به‌هۆی هاتنه‌ ناوه‌وه‌ی زمانی تروهه (ئه‌حمه‌د، ۲۰۲۲: ۸)، ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای زاراه‌ی عه‌ره‌بیه‌که‌ وه‌رگیراوه، که (الثلوث اللغوي) یان بۆ ئه‌و مه‌به‌سته به‌کاره‌یناوه، که پیده‌چیت به‌کاره‌ینانی ئه‌و زاراه‌ی له زمانی عه‌ره‌بیدا بۆ پیروزیی زمانی عه‌ره‌بی بگه‌ریتیه‌وه که زمانی قورنانه، بۆیه هاتنه‌ ناوه‌وه‌ی وشه‌ی هر زمانیکی تر به‌ لادان له‌و پیروزییه‌ داده‌نین، به‌لام به‌لای ئیمه‌وه زاراه‌ی پیسبوونی زمانی زیاتر بۆ چه‌مکی یه‌که‌میان گونجاوتره، چونکه له کۆمه‌لگای کوردیدا زاراه‌ی و ئیدیومی (زمانیسی) مان هه‌یه، که به‌و که‌سانه ده‌وتریت، که خۆیان له به‌کاره‌ینانی وشه و دهربرای نه‌شیاو ناپاریزن و هه‌رچی وشه و دهربرینی تابووه به‌ زاریاندا دیت، واته زمانیسی به‌و ناخیوه‌رانه ناوتریت، که وشه‌ی بیانی و وشه‌ی زمانی تر به‌کاره‌هینن، به‌لکو به‌و ناخیوارانه ده‌وتریت، که خۆیان له به‌کاره‌ینانی وشه‌ی تابووه‌کانی زمان ناپاریزن، چونکه وشه‌ی بیانییه‌ وه‌رگیراوه‌کان نه‌ خۆیان پیسن و نه‌ کۆمه‌لگاش له رووی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه به‌ پیسیان ده‌زانیت، هه‌رچی وشه‌ی تابووه‌کانه، ئه‌وه کۆمه‌لگا به‌ پیسیان ده‌زانیت و خۆی له به‌کاره‌ینانیان به‌دوور ده‌گریت، له‌لایه‌کی تروهه ده‌کریت جیاوازی له‌ نێوان تابووی زمانی یان وشه‌ی تابووه‌کان و پیسبوونی زمانیدا بکه‌ین به‌وه‌ی، که وشه‌ی تابووه‌کان هۆکارن و پیسبوونی زمانی ئه‌نجامه، واته دیارده‌ی پیسبوونی زمانی له ئه‌نجامی به‌کاره‌ینانی وشه‌ی تابووه‌کانه‌وه په‌یدا ده‌بیت، هه‌روه‌ها پیسبوونی زمانی جگه له وشه‌ی تابووه‌کان وشه‌ی زیر و توندوتیژه‌کانی زمان و ئه‌و وشانه‌ش ده‌گریتیه‌وه، که سیمای نائه‌ته‌کیتی زمانی و شیوه‌ی بازاریان پنه‌ دیاره. هه‌روه‌ها ده‌کریت زاراه‌ی (نائه‌ته‌کیتی زمانی) یش له بری پیسبوونی زمانی به‌کاره‌ینانیت، به‌لام به‌کاره‌ینانی زاراه‌ی پیسبوونی زمانی دروستتره، چونکه په‌یه‌ندی به‌ فه‌ره‌نگی ئاوهری تاکێ کورده‌وه هه‌یه و له ئیدیومی (زمانیسی) هه‌وه وه‌رگیراوه. که‌واته مه‌به‌ست له زاراه‌ی (پیسبوونی زمانی) یش ئاراسته‌کردنی زمانه به‌ره‌و زمانی بازاری و توندوتیژ و دوور له‌ ریز، که سه‌ره‌نجام به‌ زیان بۆ زمانه فه‌رمیه‌که ده‌شکیتیه‌وه.

به‌کاره‌ینانی وشه‌ی تابووه‌کان له زماندا هه‌له‌ی زمانی نین و ده‌کریت ناخیوه‌رانی زمان به‌گشتی به‌کاری به‌ینن، وشه و دهربراووه‌کانی هر وه‌ک چۆن کۆمه‌ل به‌ مه‌به‌ستی له‌یه‌که‌گه‌شتن و گه‌یاندن به‌کاریان دینیت، هر کۆمه‌ل‌یش مۆری په‌سه‌ندی و ناپه‌سه‌ندیان له به‌کاره‌یناندا پی ده‌به‌خشیت، به‌لام ده‌بیت بزانیتریت له کۆیدا به‌کاره‌ینانیت و کۆ به‌کاری به‌ینیت. لیره‌وه له چه‌مکی ناوینشانی بابه‌ته‌که نزیک ده‌بینه‌وه، پیسبوونی زمانی په‌یه‌وست به‌ پینگه و که‌سایه‌تی، واته کاتیک که‌سیک خاوه‌ن که‌سایه‌تی و پینگه‌یه‌که له کۆمه‌لگای خۆیدا پیویسته به‌ وریاییه‌وه زمان به‌کاره‌ینانیت و خۆی به‌ دوور بگرت له‌ وشه و دهربراووه‌ی له‌گه‌ل ئاست و پینگه‌که‌یدا ناگونجین، واته ئه‌و دهربراووه‌ی کۆمه‌ل بۆی به‌شیاو دانه‌ناوه به‌کاری به‌ینیت. به‌تاییه‌تیش کاتیک ناخاوتن و نووسینه‌کانی له که‌ناله‌کانی راگه‌یاندن و مألپه‌ر و توره‌کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا ده‌بیت، چونکه ئه‌و کات ناخاوتن و نووسینه‌کانی، وه‌ک په‌یامیکی گشتی ئاراسته‌ی کۆی کۆمه‌لگا ده‌کریت. دهرئه‌نجام ئه‌و شیوازه له زمان زیان به‌ زمانی فه‌رمی ده‌گه‌یه‌نیت و به‌ره‌و پیسبوونی ده‌بات.

٢/١) نامرازه‌کانی بلابوونه‌وه‌ی پیسبوونی زمانی:

سەرچاوه زانستییەکان ئاماژەیان بە چەند ئامرازێک داوه بۆ بلابوونەوهی دیاردەیی پێسبوونی  
زمانی:

1- راگەیانندن: کەنالهکانی راگەیانندن بەگشتی و تۆرەکۆمەلایەتیەکان بەنایبەتی ئامرازیکی  
کاریگەر و بەرچاوان لە بلابوونەوه و ئاساییبوونەوهی دیاردەیی پێسبوونی زمان لای  
بەکارهێنەرانی زمان.

2- شانۆ و دراما تەلەفزیۆنییەکان: شانۆ و دراما تەلەفزیۆنییەکان ئامرازیکی تری بلابوونەوهی  
دیاردەکن، ئەو دراما تەلەفزیۆنییەکانی پێشکەش دەکەین بەنایبەتی ئەو درامایانەی کۆمیدی  
و تەنزئامیزن دیاردەیی پێسبوونی زمانیان بە زەقی پێوه دیاره. (بوعلی نصیر: 2012، 188-  
190)

### 3/1) ھۆکارەکانی بلابوونەوهی پێسبوونی زمانی:

ئەگەر بمانەوێت ھۆکارەکانی بەکارهێنانی وشەیی پێس و دەبرای تابوو دیاری بکەین، ئەو  
بەشێوەیەکی گشتی دەگەرێتەوه بۆ ئەو پالەپەستۆیانەی رووبەرۆوی تاکەکانی کۆمەلگای کوردی  
دەبنەوه لە ژبانی پۆژانە و ئەو بارودۆخە ئابووری، کۆمەلایەتی و سیاسییانەی، کە بەشێوەیەکی  
کاریگەر ڕەنگدانەویان لەسەر باری دەروونیان دەبێت و تاک دەگۆرن بۆ یەک پارچە لە تۆرەیی و  
ھەستکردن بە ناویمیدی و نارازی بوون لە دەرووبەرەکیان. سەرئەنجام تاک بەرەو رەفتاری  
توندوتیژی و بەکارهێنانی فەرھەنگی زمان پێس دەبات. بەوینە ئەوەتا تاقانەییەکی ئەنفال بۆ  
گوزارشتکردن لەو بارە دەروونییەتی تیدا دەژی سەبارەت بە نەهێنانەوهی رووفاتی کەسۆکارەکی  
لە باسی بەرپرس و دەسەلاتداراندا پەنا بۆ زمانی نەشیاو و تابوو دەبات و دەلێت: ((قەسەم بەخوا  
مستەشار تەلەفۆنم بۆ ئەکا ئەژێر بتووم بۆ لای ئەم سەرۆکە خوێریانە... حکومەتە ترەیی ئێمە دوو لە  
رووی حازری من بۆیە وا قەسە ئەکەم، ئەتەکنیت و مەتەکنیت نەماوه، ئەمانە خوێیان بێقیمیەتن قەت  
ناوێ و ئەتەکنیت قەسە بکەیی لێلیانا.))

([https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1476797606420571&external\\_log\\_id=5bdd435c-7a00-45ec-a3ad-d7736d29522b&q=shar%20press](https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1476797606420571&external_log_id=5bdd435c-7a00-45ec-a3ad-d7736d29522b&q=shar%20press))

لە لیکدانەوهی ئەو پەيامەیی سەرەویدا ئەومان بۆ روون دەبێتەوه، کە ئاخێوەری پەيامەکش  
دەزانیت ئەوهی دەریدەریت نائەتەکنیتی زمانییە، بەلام ئەو بارودۆخ و بارە دەروونییەکیە وای  
لێ دەکات بەو زمانە بدوینت. بێگومان بەکارهێنانی پۆژانەیی ئەم دیاردەییە دەبێتە نەریتیکی باو و  
لە ناو سەرچەم چینه کۆمەلایەتیەکاندا بلابوونەوه بە رادەییەکی کە زۆرینەیی کۆمەل رادین لەگەڵ  
بەکارهێنانی ئەم دەبراو نەشیوانە بە چەشنێک کە چەمکی عەییەیان لێدەکرێتەوه، کە پێشتر لە  
کۆمەلگای کوردیدا پێیان بەخشر او. دیارترین ھۆکارەکانی دیاردەکش ئەمانەیی خوارەوین:

#### 1 - ھۆکاری دەروونی و جەستەیی:

ئەو بارە دەروونییەیی تاک لە ژبانیاندا پێیدا دەگوزەریت، ھۆکاریکی دیارە لە چۆنیتی  
ئاراستەکردنی رەفتارەکانی تاکدا لە ناویشیاندا رەفتاری زمانی. زۆرجار بۆ کەمکردنەوهی ئەو  
فشارە دەروونییەیی لەسەرییەتی پەنا بۆ زمانی پێس دەبات، لەلایەکی ترەو ئەو ماندوووبوونە  
جەستەییەیی و نازارە جەستەییانەیی تووشی مرۆف دەبێت ھۆیەکی کاریگەرە بۆ بەکارهێنانی  
دەبرای نەشیاو و ئاراستەکردنی زمان بەرەو پێسبوون.

#### 2 - ھۆکاری سیاسی:

بارودۆخی ئالۆزی سیاسی هەریمی کوردستان و ئەو دڵپراوکی و نانارامییە کۆمەڵگای کوردی تێیدا دەژیت ھۆیکەکی تری دیاردەکن، تەنانەت زۆرجار رکابەرەکان لە بەرانبەر یەکدا وشە و دەربرای پێس لە مەملانیکانیاندا بە ئاشکرا بەکار دێنن و دەیان مألپەر و لاپەرە و ئەکاوتن لە پلاتفۆرمی ساخته لە تۆرە کۆمەڵایەتیەکاندا بۆ ئەو مەبەستە دروستکراون.

### 3 - ھۆکاری نادادی و گەندەلی:

تاک لە کۆمەڵگای کوردیدا بە ئاشکرا ھەست بە بۆشایی یاسایی و نادادی و گەندەلی دەکات، لە بەرانبەر ئەمەدا جگە لە زمان هیچ ئامرازێکی تر شک نابات بۆ ڕیگریکردن لەو بێدادی و گەندەلییە، ھەر بۆیە پەنا بۆ جێبو وشە نەشیاو دەبات.

### 4 - نەبوونی شارەزایی لە زمانی کوردیدا:

ھەموو تاکەکانی کۆمەڵگای کوردی وەکێک شارەزایی تەواوەتیان لەسەر کۆی دەربراوەکانی زمانی کوردی نییە، واتە توانستی زمانییان بۆ زمانی کوردی چوونیک نییە، ئەمەش سەرئەنجام دیاردەیی ھەلەیی زەقی زمانی و نائەتەکتییی زمانی لێ دێتە کایەو. وەک ئەوێ و تەبێژی حکومەتی ھەریم لە بری (کالا) وشە (کالەک) ی بەکار ھینا و وتەکی دەنگدانەو و ھەرایەکی گەرەیی نایەو، یاخود وەزیریکی حکومەت لە کاتی سویندخوار دندا لە بری وشە (گەل) وشە (گەل) بەکار دەھێنن. ھەموو ئەمانەش نیشانەیی کەموکورییە لە توانستی زمانییادا لای قسەکەر.

### 5- ھۆکاری نەدەبی:

بەکار ھینانی وشە تابووەکان لە زمانی شاعیرانی کورددا میژوو یەکی کۆنی ھەییە، لەژێر ناوی شیعری (داشورین)دا؛ بەدەیان زاراوی نەشیاو و ناپەسەندی کۆمەڵایەتیانە بەکار ھینراو، شیعەرەکانی (شیخ ڕەزای تالەبانی)ش باشتترین گەواھیدەری ئەو راستییەن، ئەم دیاردەییەش لای شاعیرانی میللەتانی تریش دەبینرێن و بە دیاردەییەکی ئاسایی ئەژمار دەکریت، پرسیارەکی ئەوێ، ئەم حالەتە تا چەند لە زماندا ڕیگە پیدراو؟ لە وەلامدا دەلێن: دیاردەکی ڕیگە پیدراو تا ئەو کاتەیی بابەتەکی لە چوارچۆی نەدەبیدا بێت، بەلام کاتیک کەسی ئەدیب یان شاعیر لە دەرەوێ بەرھەمە ئەدەبییەکی ئەو شیوازە لە زمان بەکار بەھێنن ڕیگە پیدراو نییە، بە وینە شاعیریک تا ئەوکاتەیی لە چوارچۆی نەدەبیدا شیعریک دەلێت، کە پەرە لە وشە نەشیاو لە رووی کۆمەڵایەتیەو لێی وەردەگرت، بەلام کاتیک لە پەیمانیک گشتیدا وشە نەشیاو بەکار دەھێنن، ئەوکات وشەکی بە تابوو لەسەری ئەژمار دەکریت. گرتەکی لەو مادەیی ئەو شاعیر و نووسەر و ئەدیبانە دەق بەو شیوازە لە زمان بگرن و لە ھەموو کاتیک ئاساییدا بەکاری بەھینن، وەک ئەوێ ئەدیبیک لە پەرەییەکی تۆرە کۆمەڵایەتیەکاندا ئەو شیوازە لە زمان بۆ پەیمانیک گشتی بەکار بەھینن. ھەموو ئەمانەش سەرئەنجام ئاساییوونەو و بلاووونەو دیاردەیی پێسبوونی زمانی بەدوای خۆیدا دینن لای کۆی تاکەکانی کۆمەڵ، بە نمونە لەم ھەریمەدا؛ کەسی خاوەن پێگەیی بەلای لە ناو دامەزراو یەکی بەلادا وشە (سواربوون!) بەکار دینن، ئەمەش ھۆکاری ئاساییوونەو دیاردەکیە، تەنانەت لای کەسانی خاوەن پلە و پایە و لە ناو دامەزراو بەلای و گرنەکانی دەولەتیشدا.

### 1/4) شیوەکانی پێسبوونی زمانی:

وشە و دەربراو نەشیاوەکان لە زمانی کوردیدا لەچەند شیوەییەکی دەردەکەون، لەوانە تابووەکانی ڕەگەز، جێبووان بە باوک و بنەمالە و لێکچووواندنیان بە ئازەلان و کوفرکردن و جێبووان بە پێرۆزییەکانی ئابین، جویندان بە حیزب و دەسلالات، کە بە مەبەست بۆ کەس و لایەنیک دیاریکراو بەکار دێت، ھەندیک جاریش ھەلەیی زەقی زمانی لە خودی قسەکەرەو یە بۆ مەبەستە و بۆ کەسی دیاریکراو نییە. لەخوارەووش ئاماژە بە ھەندیک لەو شیوانەیی تابوو دەدەین، کە پەيوەستن بە بابەتی توێژینەو مەو:

- 1 - **تابووی سیکسی:** ئو دەربراوہ زمانییانہ دەرگرتیہوہ کہ پیوہستن بہ ئندانمہکانی زاروزی مروف و نازل و بابیتی کردہ سیکسییہکانہوہ (فرہج: ۲۰۱۱، ۸۰) ناوہینانی ئندانمہ نیرینہ و مینہ و لەشیوہی توانج و جنیو و دەربرینی زاراوہکانی بواری ہاورہگہزخوازی، کہ لە کۆمہلگای کوردیدا بہ تابوو لە قہلہم دەرین. وەک: (قہچہ، حیز، بیناموس، بیشرف، ..تاد.) تہانہت ہندیک لەم وشانہ لە زمانی کوردیدا وشہی تابووی تریان لەسەر سازکراوہ، بہ وینہ وشہی (حیز)، وشہکانی تری وەک: (ملحیز، چاوہیز، دلحیز، ..تاد.)یان لی سازکراوہ.
- 2 - **تابووی شہر و کیشہی کۆمہلایہتی:** ئو وشہ و دەستہواژہ نەشیوانہ دەرگرتیہوہ کہ لە کاتی شہر و کیشہ کۆمہلایہتیہکاندا تاکہکانی کۆمہل بہرانبەر یەکتەر بہکاری دەہینن. وەک: (گہواد، سہگباب، فہچہباب، ناپیاو، قونہرہ، تاکہنہعل، ..تاد).
- 3 - **تابووی نایینی:** ہموو ئو دەربراوہ دەرگرتیہوہ، کہ چہمکی دژہ نایینیان تیدیہ و بہجوریک لە جورہکان پیچہوانہی بہہاو دابونہریتہ نایینیہکانی کۆمہلگای کوردیین. واتہ جویندان بہ پیروزیہکانی نایین، لەوانہ: جویندان بہ خودی نایین و دروشمہکانی، یاخود جویندان بہ خود، پیغہمبەر، کەسانی پیروژ و شونیکہوتوانی نایین.
- 4 - **تابووی سیاسی:** لە دونیای دیموکراسیدا جوریک لە جوین و وشہی نەشیاو ہاتووتہ ناراوہ، ئویش ئو وشہ نەشیوانہیہ کہ ناراستہی دەسەلات و حزبہ حوکمرانہکان و لایہنگران و بەرگریکاری ئو دەسەلات و حزبانہ دەرین، وەک: (دز، بی ئەخلاق، نہوت دز، شہریکہ دز، کۆیلہ، چلکاوخۆر ..ہند.)، یاخود ئو تابووانہی لایہنہ رکابەرہکان لە ملامانی سیاسیہکاندا بہرانبەر یەکتەری بہکاری دەہینن، دیارترینان: (شانزدہی ئوکتوبر، سیی و یەکی ئاب)ہ، دەتوانین بلین تابووی سیاسی یەکتہ کہ لە شیوازہ دیارہکانی دیارہی پیسبوونی زمانی لە زمانی کوردیدا.

### ۵/۱) لایہنہ نەرینی و نەرینیہکانی دەربراوہ تابووہکان:

بہکارہینانی دەربراوہ تابووہکانی زمان دیارہیہکی زمانی سروشتی و باوہ لە ہموو کۆمہلگا و کۆمہلہ زمانییہکاندا. ئہمہش پیوہندی بہو بہکارہینانہ زمانییہوہ ہییہ، کہ بہپیی یاسا کۆمہلایہتیہ دانراوہکانہوہ حوکم دەرین و لە کۆمہلگایہکەوہ بو کۆمہلگایہکی تریش جیاوازہ، دەریت ئوہی لای کۆمہلگای ئیمہ تابوو و قہدغہ کراو بیت لای کۆمہلگایہکی تر ریگہپیدراو بیت و پیچہوانہکیشی راستہ بہپیی ئو پیوہرہ کۆمہلایہتیہکانہی لە کۆمہلگاکہدا حوکم بہسەر کردہی ئاخاوتنہوہ دہکن. کەواتہ حەرمانکردن و قہدغہکردنہ کہ لە بنہرہندا؛ کۆمہلایہتیہ نەک زمانی، چونکہ بہلای زمانہوہ ہیچ وشہ و دەربراویک ناشرین و نەشیاو نییہ، بەلکو ئوہ کۆمہلگایہ سیفتی تابوو و قہدغہکراوی پی بہخشیوہ. واتہ ئوہ کۆمہلگایہ حوکم بہسەر باشی و خراپی، یان گونجاوی و نەگونجاوی دەربراوہ زمانییہکاندا دەدات بہ پیی داب و نەریتہ کارپیکراوہکانی ئو کۆمہلگایہ. ہروہہا ہروہک چون کۆمہلگاکان تیروانینیان بو دەربراوہ زمانییہ بہکارہاتووہکانی پیسبوونی زمانی جیاوازہ، بہہمان شیوہ تیروانینی مروفایتی بەگشتی و دەرگاہکادیمی و زانستیہکان و بوارہ جیاوازہکانی زانستیش لہبارہی دیارہکەوہ جیاوازہ و ہندیکیان، وەک لایہتیکی نەرینی لە دیارہکە دەروانن. بہوینہ لای ہندیکیان بہکارہینانی دیارہکە، وەک جوریک لە چارہسەر دەہینن بو ئو کەسہی بہکاری دەہینیت، بہوہی، کہ لە ریگہی وشہ تابووہکانہوہ گری دەررونی و گرفتہ پەنگخواردووہکانی ناخی بہتال دہکاتہوہ، تہانہت لای ہندیکي تریشیان، وەک جوریک لە ئامازہی زیرہکی و لہاتووی لی دەروانن و پنیان وایہ کەسہ لہاتوو و

زیره که گمان زیاتر له کهسانی تر وشه تابوو هکان به کار دهی نن.  
(<https://nesan.net/?id=126412>).

له روانگهی ئه ده بییه وه به کار هینانی وشه تابوو هکان، وهک جۆریک له یاخیبوون له کۆمه لگا و داب و نهریته باوهکان سهیر دهکرتیت، مه به ستیش له یاخیبوون خۆ دهر باز کردنه لهو کۆتوبه ندانه ی کۆمه لگاگان بۆ مرقه کانیان داناره له رووی به کار هینانی زمانیه وه، له وهی پیویسته چی بگوتریت و چی نهگوتریت.

له روانگهی سیاسیشه وه زۆر جار رهوایهتی دهریته وشه تابوو هکانی زمان و به جوینی سیاسی ناوی ده بن و له جوینی ئاکاری کۆمه لایهتی جیای ده که نه وه. به وینه کاتیک دهوتریت: (فلان لایه ن یان حیزب بۆ ئه خلاقه)، وای وینای ده که ن، که ئه مه ئه خلاقه سیاسییه، نهک ئه خلاقه کۆمه لایه تی. ههر چی لایه نی ديار ده که یه ئه وه یه، که به کار هینانی ديار ده که له چه ند روویه که وه زیانی هیه، به پله ی یه که م زیان به ئاکار و رهوشتی گشتی تاک و کۆمه لگا ده که یه نیت و سه ر نه نجام ئاکار و رهفتاره کانی کۆمه لگا به رهو ئاراسته یه کی خراپدا ده بات و جۆریک له بی شه رمی و بی ریزی له کۆمه لگادا بلاو ده کاته وه. ههروه ها شیوه یه که له به زاندانی سنووری پیروزی و به ها کۆمه لایه تی و نایینه کانی کۆمه لگا. له رووی زمانیشه وه زیان به زمانی فه رمی ده که یه نیت و به رهو زمانی ناهه رمی و بازاری ده بیات، به تابه ت کاتیک له لایه ن کهسانی خاوه ن پیگه و که سایه تیه وه له چوار چیه ی په یامیکی گشتیدا بۆ کوی کۆمه لگا به کار ده هینرین.

## ٢) زمان و زانستی زمانی کۆمه لایه تی و پیسبوونی زمانی ١/٢) زمان و زانستی زمانی کۆمه لایه تی:

زمان و کۆمه ل دوو دووانه ی له یه ک جیانه بووه ن، وهک دوو دیوی دراویکن و به های هه ری که یان له ی تر یاندا دهر ده که ویت، به های زمان له به کار هینانی له کۆمه لدا به ديار ده که ویت و کۆمه لیش هه میشه پیویستی به زمانه و له ساده ترین کاری خۆیدا، که لیک گه یشتنه په نای بۆ ده بات. هه ری که له زمان و کۆمه لیش به راده ی جیاواز کاریگه ری له سه ر یه کتر جیده یلن و هه ژموونیان به سه ر یه کتره وه ده بینریت. بوونی زمان مه رجداره به هه بوونی کۆمه لگا، له مه وه سیمای کۆمه لایه تی زمان روون ده بینته وه، چونکه هه یج سیسته میکی زمانی بوونی ناییت به یی کۆمه لایه کی مرقایه تی، که به کاری ده هینیت و کاروباری خۆی پی به ریده کات، چونکه زمان بۆ خۆی ئامانج نییه، به لکو ئامرازی گه یاندنه له نیوان تاکه کانی کۆمه له ی مرقایه تیدا. (حجازی: ١٩٨٩، ١٢) له مه وه ئه و باوه ره په یدا بووه که زمان ديار ده یه کی کۆمه لایه تییه، نهک تاک، هه ر ئه مه ش وای کردوه، زانستیک به ناوی: (زانستی زمانی کۆمه لایه تی)، وهک لقیک له زانستی زمانی کاره کی و زانستی زمان بینه کایه وه.

ئامانج له زانستی زمانی کۆمه لایه تی ((لیکۆلینه وه یه له زمان په یوه ست به کۆمه له وه، به واتایه کی تر ئه و زانسته یه که هه ول ده ات ئه و په یوه ندیه ی له نیوان زمان و ژبانی کۆمه لایه تیدا هه یه بیدۆزیته وه و کاریگه ری ئه و ژبانه کۆمه لایه تییه له سه ر ديار ده زمانیه کان به ديار بخت)) (الضامن: ١٩٨٩، ٣٦)، چونکه زمان له سایه ی کۆمه لگه ی مرقایه تیدا نه ییت نازیت و گه شه ناکات. له سه ر ئه م کاریگه رییه ی کۆمه ل له سه ر زمان دهوتریت: زانستی زمانی کۆمه لایه تی ((ئه و لیکۆلینه وه یه که بایه خ به لیکۆلینه وه ی زمان ده ات له چوار چیه ی کۆمه لایه تیدا، لیکۆلینه وه یه له په یوه ندی گۆرانی زمانی په یوه ست به گۆرانی کۆمه لایه تییه وه)) (نوصیر: ٢٠١٥، ١٦)، واته هه ر گۆرانیکی زمانی دهر نه نجامی گۆرانیکی کۆمه لایه تییه.



خراپ بهکارهینانی زمان کاریگری نهرینی لهسەر تاکهکانی کۆمه‌ل دروست دهکات، له‌لایه‌کی ترمه‌ه داب و نهریت و خووه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه جیاوازه‌کان، نه‌ک ههر کاریگرییه‌کان له‌سەر به‌کارهینانی زمان له کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یه، به‌لکو رۆلێشیان له‌سەر هه‌لبژاردنی وشه و دهربراره‌وه زمانیه‌کانی ههر زمانیکدا هه‌یه، به‌ وینه له په‌یوه‌ندییه پله‌ی خزمایه‌تییه‌ی خیزانی باوک و خیزانی دایک به‌ تاکه‌وه، که سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تییه‌ی رۆلی تیدا ده‌بینیت، له‌و کۆمه‌لایه‌تییه‌دا، که پله‌ی خزمایه‌تییه‌که له‌یه‌ک ئاستدا ده‌بینیت له‌ زمانه‌که‌یدا یه‌ک وشه‌ بو خال و مام داده‌نیت (uncle، uncle)، به‌لام له‌و کۆمه‌لایه‌تییه‌دا، که سیسته‌مه کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی ئهم په‌یوه‌ندی وه‌ک یه‌ک نابینیت، واته‌ پله‌ی خزمایه‌تییه‌که له‌ خیزانی باوک و خیزانی دایک بو تاک به‌ جیاوازه‌ ده‌بینیت، ئه‌وه له‌ زمانه‌که‌شیدا وشه‌ی جیاوازی بو به‌کارهیناوه، بو نمونه‌: بو خال (خال) بو مامیش وشه‌ی (العم) داناهه. (وافی: ۱۹۸۳، ۱۴-۱۵) له‌ زمانی کوردیشدا بو (خال و مام) دوو وشه‌ دانراوه، به‌لام له‌ بو خۆشکی باوک یان خۆشکی دایک به‌پیتی سیسته‌مه کۆمه‌لایه‌تییه‌که له‌یه‌ک ئاستدا ده‌بینیت یه‌ک وشه‌ی بو داناون که ئه‌ویش (پور)ه.

## ٢/٢) پيسبوونی زمانی له روانگهی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه:

یه‌کێک له‌و باب‌ه‌تانه‌ی جیگای بایه‌خی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تییه و لێی ده‌کوڵیته‌وه پيسبوونی زمانیه‌ی یان تابووی زمانیه‌ی، تابووی زمانیش سه‌رجه‌م ئه‌و دهربراره‌وه زمانیه‌یانه ده‌گریته‌وه، که له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه و که‌لتوریه‌یه‌وه دهربرینیان به‌شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ شیاو نییه. ئه‌مه‌ش له‌لایه‌که‌وه به‌ هۆی وابه‌سته‌بوونیان به‌ ئۆرگانه‌کانی ئاده‌میزاده‌وه، یان کرده سیکیسیه‌کانه‌وه، یان نه‌خۆشی و شته‌ شوومه‌کان، له‌ لایه‌کی ترمه‌ه په‌یوه‌ستبوونیانه به‌ باب‌ه‌ت و شوینه پیرۆزه‌کانه‌وه، (قه‌ره‌ج: ۲۰۱۱، ۵۹) یاخود برینیه‌یه له‌و وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ نه‌شیاو و پيسانه‌ی، که هه‌لگری ئاماژه‌گه‌لی ناپه‌سه‌ندن و واتاکانی‌شیاو بیزلیکراون و شایه‌نی باسکردن نیین. (عمر: ۱۹۹۸، ۲۶۵) ئه‌م وشانه‌ جۆریک له‌ بیزیزی و بيشه‌رمیانه تیداوه و په‌یوستن به‌ هه‌ندیک له‌ ئه‌ندامه‌ جه‌سته‌یه‌کانی مرۆفاه‌وه، یان ئه‌و وشانه‌، وه‌ک جوین و وشه‌ی نه‌شیاو به‌کاردین، ههر له‌بهر ئه‌وه‌شه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان په‌نا بو وشه‌ خوازاوه‌کان ده‌بهن بو گوزارشتکردن له‌ واتاکانیان. تابووکردنی ئه‌و وشانه‌ هۆکاره‌کی کۆمه‌لایه‌تییه و په‌یوه‌ندی به‌ تیروانینی و بیروباوه‌ر و که‌لتوری گۆمه‌لگاره‌ هه‌یه به‌رانبهر به‌و وشانه‌، واته‌ ئه‌وه نهریته‌کانن سیمای تابووبوون به‌ وشه‌کان ده‌به‌خشن و به‌شیاو یان نه‌شیاویان داده‌نن، خودی وشه‌ تابووکه‌کانیش حاله‌ته‌که‌یان له‌ شوینیه‌که‌وه بو شوینیه‌کی تر ده‌گۆرین، به‌ وینه وشه‌ی (pissoir- شوینی میزکردن) له‌ کاتی بیستندا له‌ زمانی ئه‌لمانییدا شه‌رمی که‌متر لێ ده‌کوڵیته‌وه وه‌ک له‌ زمانی فه‌ره‌نسیدا، چونکه‌ خواستنی وشه‌ له‌ دهره‌وه، تابووبوونه‌که‌ی که‌متر ده‌کاته‌وه. (فندریس: ۱۹۵۰، ۲۸۰) له‌ لایه‌کی ترمه‌ه هه‌ندیک جار وشه‌کان له‌ زمانی یه‌که‌مدا سیمای پيسبوونیان پیه‌ ده‌لکینرێ و کاتیکیش دینه‌ ناو زمانی دوو هه‌مه‌وه سیمای تابووبوونه‌که‌یان که‌م نابینیته‌وه و وه‌ک خۆی ده‌مبێنیته‌وه، به‌وینه وشه‌ی (قه‌حیه) له‌ زمانی کوردیدا وشه‌یه‌کی تابووه و دهربرینی له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه گونجاو نییه، وه‌ک جۆریک له‌ جوینیش به‌کاردین، له‌ کاتیکدا وشه‌که له‌ بنه‌رتدا له‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌وه وهرگیراوه، له‌و زمانه‌شدا به‌واتای کۆکه‌ی پیاوی به‌ته‌مه‌ن، یان کۆکه‌ی حوشر، یان کۆکه‌ی ئه‌سپ هاتوه، یه‌کێک له‌ واتاکانی‌شی به‌ واتای کۆکه‌ی ئه‌و ژنه‌ ره‌فتار خراپانه هاتوه، که له‌ چادرگه‌یه‌که‌دا داده‌نیشن و له‌ ریگه‌ی کۆکه‌وه کرپاره‌کانی خویان بو کـاـری خـراپ باـنگ ده‌کـرد. (<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%82%D8%AD%D8%A8%D8%A9>)

لهموه وشه‌ی (قه‌چیه) ئهو سیمای خراپه‌ی وه‌رگرتوووه و بووه به وشه‌یه‌کی تابوو له زمانی عصر بیدا و دواتریش به سیمای خراپه‌که‌یه‌وه هاتوووته ناو زمانی کوردیه‌یه‌وه.

### ۳/۲) کۆمه‌له‌ی زمانی (Linguistic Community):

زاراو‌ه‌ی کۆمه‌له‌ی زمانی که (هدسن) زاراو‌ه‌ی (کۆمه‌له‌ی ئاخاوتنی - Speech Community) بو به‌کاره‌یناوه لهو زاراو‌ه‌ی باوه به‌کاره‌اتووانه‌ی بواری زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تییه، که به واتای ناساندنی کۆمه‌له‌یه‌ک دیت له‌سه‌ر بنه‌مای زمان. (هدسن: ۱۹۸۷، ۵۲) به‌واتایه‌کی تر بریتیه له کۆمه‌لایه‌کی که به‌لای خۆیانوه به یه‌ک زمان ده‌دوین. به وینه کۆمه‌لگای زمانی چینی هه‌یه، چونکه چینیه‌کان به‌لای خۆیانوه به زمانی چینی قسه‌ده‌که‌ن، نه‌ک زمانی کانتونی یان زمانیه‌کی تر، (السید: ۱۹۹۵، ۲۷) یان ئه‌وه‌ی به‌لای کۆمه‌لگای کوردیه‌یه‌وه به زمانیه‌کی ده‌دوین، که زمانی کوردیه‌یه. که‌واته ده‌کریت بلین کۆمه‌له‌ی زمانی ئهو کۆمه‌له‌یه که تاکه‌کانی به‌یه‌که‌وه ده‌دوین و له‌یه‌کتر ده‌گه‌ن به کۆمه‌له‌ هه‌یمایه‌کی زمانی هاوبه‌ش له نیاوانیدا.

### ۴/۲) زاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان (Regional Dialects):

زاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ((ئهو زاراوانیه که له‌لایه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای جیاوازی چینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و له‌لایه‌کی تره‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای جیاوازی پیشه و کاری تاکه‌کانی کۆمه‌ل (دیاریده‌کرین)) (کزار، ۲۰۱۸: ۴۷). واته: ئهو زاره زمانیه‌کان ده‌گرته‌وه، که له نه‌جمای جیاوازی چینه‌یه‌تی و پیشه‌ی له کۆمه‌لایه‌کی زمانیدا دروست ده‌بیت، وه‌ک: زاری هه‌ژار و ده‌وله‌مه‌ند، ژن و پیاو، سه‌رباز و دارتاش و راوچی و ماموستا و پزشکی و سیاسی... هه‌ند.

زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی له چوار چۆه دیاریکراوه‌که‌یدا (micro) بایه‌خ به چۆنیه‌ی کاریه‌ری پیکه‌اته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌دات له‌سه‌ر ئهو شیوازه‌ی خه‌لک پی ده‌دوین، چونکه په‌یوه‌سته به جو‌راجۆری زمان و نمونه‌ی به‌کاره‌اتوو به خاسیه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه، وه‌ک: چین، ره‌گه‌ز، ته‌مه‌ن. (سه‌رچاوه‌ی پێشوو: ۲۰) مه‌به‌ست له‌م جو‌ره‌ زاره ئهو چالاکیه‌ زمانیه‌کانه‌یه که ناخۆه‌رانی هه‌ریه‌ک لهو کۆمه‌له‌ زمانیه‌ نه‌جمای ده‌مه‌ن له کاروباری روژانه‌ی خۆیاندا، که له زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به زمانی پیشه‌ش ده‌ناسریت. هه‌ر پیشه‌یه‌ک شیوه ئاخاوتنیه‌کی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، که خۆی ده‌بینه‌تته‌وه له به‌کاره‌ینانی کۆمه‌لایه‌کی وشه و زاراوه‌ی تایبه‌ت به‌و پیشه‌یه. ئه‌ندازیار و پزشکی و بازرگان و جووتیار و پیاوی ئاینی هه‌ر یه‌که‌یان خاوه‌نی شیوه ئاخاوتنی تایبه‌ت به‌خۆیان. به‌نمونه‌ زمان و په‌یامی پزشکیه‌کان له باره‌ی: (نه‌خۆشانه، نه‌خۆش، ده‌رمان، نۆرینگه، نیشانه‌ی نه‌خۆشی، شیکاری نه‌خۆشی، ... هه‌ند). په‌وه‌یه، به‌لام زمان و په‌یامی پیاوی ئاینی له‌باره‌ی: (جۆری تاوان و گوناح، نوێژ و روژوو، زه‌کات، به‌خشین، باوه‌ر، ... هه‌ند). په‌وه‌یه، هه‌رچی زمانی جووتیاره وشه‌کانیان له باره‌ی (به‌روبوومی کشتوکالی، که‌رسته‌ی کشتوکالی، شیوازی ئاودیری) په‌وه‌یه. که‌واته په‌یوه‌ندییه‌کی روون له نیاوان چینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و به‌کاره‌ینانه جیاوازه‌کانی زماندا هه‌یه، به‌لام (برنستون) دوو جۆری سه‌ره‌کی له زماندا له‌سه‌ر بنه‌ما و پینگه‌ی چینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان جیا ده‌کاته‌وه. (دمیاطی: ۲۰۱۷، ۲۵):

- 1- زمانی فه‌رمی (formal language): ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندی به چینی ناوه‌ندییه‌وه هه‌یه، ده‌سته‌واژه ناوه‌ندییه‌کانی زیاتر تیدا به‌کاردیت، وه‌ک: کردارمه‌کانی بکه‌ر نادیار، ئاوه‌لئاوه‌کان، ئامراز مه‌کانی به‌سته‌وه، له که‌نگه‌شه و هه‌لسه‌نگاڤنه ئه‌کاڤیمیه‌کانیشدا به‌کاردیت.
- 2- زمانی گه‌شتی (public language): په‌یوه‌ندی به چینی نزم یان کریکاره‌وه هه‌یه و له بارودۆخه نافر مه‌یه‌کاندا به‌کاردیت.

## ۵/۲) سیستهم و پیوهر و بهها کومه لایه تییهکانی ناخاوتن:

کومه لگای مرویی له ژیر چهندان یاسای کومه لایه تییهکانی چسپاودایه، به ناچاری دهچینه ژیر رکیفیانهوه، که لهسهر شیوهی دیاردهی کومه لایه تییهکانی خوی دهنوینیت. تاکیش بهی ویستی خوی دهچینه ژیر رکیفی نهم یاسایانهوه و توانای گورینانی نییه. (محمد: ۲۰۰۹، ۶۹-۷۰) یهکیک لهم یاسایانه یاسا کومه لایه تییهکانی زمانه، چونکه زمان، وهک دیاردهیهکی کومه لایه تییهکانی و کهلتووری خاوهنی کومه لایه تییهکانی یاسا و سیستهمی کومه لایه تییهکانی و تاکهکان ناچارن پابهندن پیوهی. (محهمهد: ۲۰۲۲، ۳۰) نهوهی که باوه زمان دیاردهیهکی کومه لایه تییهکانی یان شیوه سیستهمی کومه لایه تییهکانی، واته زمان ههر له خویدا همموو تاییه تییهکانی سیستهمه کومه لایه تییهکانی لهخوده گریت، بهوهی که زور کاریگهره و کارتیگراوه لهگهل نهو سیستهمه کومه لایه تییهکانی، بهوینه سیستهمی پهرودیهی کاریگهری لهسهر زمانه، سیستهمی ئایینی کاریگهری ههیه، ههروهها سیستهمی ئابووری و رامیاریش، ههر لهبهر نهوهیه زمان به دیاردهیهکی کومه لایه تییهکانی دیار دادهنریت و له چوارچیوهی نهو سیستهمه کومه لایه تییهکانی و روشنیبریانیهی له ناو کومه لایه تییهکانی ههن وینهکهی رهنگدهداتهوه. (عماری: ۲۰۲۱، ۵۵)

بینگومان زمان له ناوهروکیدا له حهقیقهتی روشنیبری و سیستهمی ژیان و داب و نهریتهکانی ههر کومه لایه تییهکانی سهرچاوه دهگریت؛ زمانیش ههرگیز روون ناکریتهوه بهی گهرانهوهی بهردهوام بو نهو چوارچیوهی فراوانه، که نهمهش نهو بارودوخیه که ناخاوتنهکهی تیدا دهوتریت. (لویس: ۱۹۵۹، ۴۸)

له بارهی پیوهرهکانی ناخاوتنیهوه چهند پیوهریکی کومه لایه تییهکانی بو ناخاوتن دانراون، نهم پیوهرانهش بهی کومه لگاکان دهگورین، لهوانه: پیوهری ریژهی ناخاوتن (کهم و زوری ناخاوتن)، ژمارهی بهشداربووانی ناخاوتن (نورهگرتن له ناخاوتن)، بهها و ناوهروکی ناخاوتن، سیمای ریژی ناخاوتن. (بروانه: ههسن: ۱۹۸۷، ۱۹۷-۲۰۳). لهم پیوهرانه نهوهی پیوهندی به باسهکهی ئیمهوه ههیه سیمای ریژه به ناخاوتن و پهمهکهوه، چونکه ناخاوتن یهکیکه له گرنگترین نهو ههکارانهی، که بههوهیه تاک وینه و کهسایهتی خوی بههوانی تر پیشان دهدات، تاوهکو نهوانی تر له ریگهی نهوهی، که دهیلیت یان له ریگهی شیوازی ناخاوتنهکهیهوه بتوانن ههلی بسهنگینن. ههر بویه زورینهی خهلی دهیانهریت وینهیهکی جوان و ریژدار بگهیهنه دهورو بهرهکهیان، چونکه نهمه ئاستی جهماوهرییان لای نهوانی تر زیاد دهکات، بهمهش ناخاوتن بو چالاکییهکی هاریکاری (-CO operative) دهگوریت، نهوکات همومان همموو ههولیکی خویان دهدن تاوهکو یارمهتی نهوانی تر بدن بو پاراستنی وینهی کهسایهتی خویان و دوورکهوتنهوه له وشه تابووهرهکانی زمان. (سهرچاوهی پیشوو: ۱۹۷)، بینگومان پیوهرهکانی ناخاوتنی تابوویش له سهردهمیکهوه بو سهردهمیکی تر و له چینیکی کومه لایه تییهکانی بو چینیکی تر دهگوریت، ههروهک چون له زمانی کومه لایه تییهکانی زمانیهوه بو کومه لایه تییهکانی زمانی تر دهگوریت، بهنموونه له زمانی لاتینیدا سل ناکهنهوه له گوزارشتکردن له شته تابووهرهکانی خویانهوه و بهی پهنابردن بو وشه خوازاراوه بهکاریان دههینن، بهلام زمانی ئینگلیزی، له زمانی عهره بییهوه نزیکه له ههلسوکهوتکردن لهگهل نهم دیاردهیهدا. (بروانه: ۱- السهران: ۱۹۶۳، ۱۳۲، ۲- وافی: ۱۹۸۳، ۱۷-۱۸) زمانی کوردیش لهم بارهیهوه، ههروهک زمانی ئینگلیزی و عهره بی خوی له بهکارهینانی وشه تابووهرهکانی دهپاریزیت.

پاراستنی بهها کومه لایه تییهکانی له ریگهی زمانهوه نهرکی تاک و کومه لگایه، چونکه نهو بههایانه رهفتاری تاک ریگه دهخن و ئاراسته بیهرکردنهوه و تیروانینهکانیشی کونترول دهکن و ههروهها دهیشپاریزن له لادانه دهروونی و کومه لایه تییهکانی، دهکریت بلین: نهم بههایانه رولی گهوره له ژیان کومه لگایه و تاکدا دهبینن، نهم بههایانه رهنگدانهوهی دونیابینی و کهلتووری

کۆمەلگاکانە، ھەروەھا رەنگدانەوێ شێوازی بیرکردنەوێ تاکەکانی کۆمەلگایە، ئەو توانایە بە تاک دەبەخشیت، کە حوکم بەسەر باشی و خرابی یان گونجاوی و نەگونجایی دەربراوەکاندا بدات. پێویستە لەسەرمان وەک ناخێوەر سەرھتا پێشبینی ئەو کێشەکانە بکەین کە لەلایەن وەرگرەوێ ڕووبەر وومان دەبێتەوێ لە کاتی کدا ھەول دەدات تێ بگەیت لەوێ کە دەبێت، ھەر بۆیە پێویستە ڕیا بین لە ھەلبژاردنی ئەوێ کە دەبێت و پێشبینی لەوێ کە چۆن لێمان تێدەگەن. (ھەسن: ۱۹۸۷، ۱۹۷)

### ۶/۲) چوارچێوەی بارودۆخی ناخواتن (Situational Context):

یەکیک لەو بابەتانە زانستی زمانی کۆمەلایەتی لێی دەکۆلتەوێ چۆر چۆر بونی زمانە بەھوێ فرەچەشنیی ئەو ھەلوێست و بارودۆخانە لە ناخواتندا ھەن. بە وێنە ئەگەر زارە ناوچەییەکان لەسەر بنەمای شونیی نیشتەجیبوونی قسەکەر دیاری بکریت، زارە کۆمەلایەتیەکانیش لەسەر بنەمای چینی کۆمەلایەتی قسەکەر دیاری بکریت، ئەو زاری بارودۆخ لەسەر بنەمای ئەو ھەلوێست و بارودۆخانە کردە ناخواتنەکە تێدا دەوتریت دیاری دەکریت، ئەم بارودۆخەش پێکدێت لە سروشتی بابەتەکە، چۆری کەسی قسەکەر و پێوەندی قسەکەر و گوێگر، ئەو نامرازە بەکاری دەھێنیت لە کردە گیاندنی بابەتەکەدا، لە روانگە ئەم ئاراستانەوێ، زمان و چۆر چۆر یەکە بە دیار دەکەوێت. (کزار: ۲۰۱۸، ۴۹). بەکارھێنانی وشە تابووکان نەک لە گەلێکەوێ بۆ گەلێکی تر، لە تاکیکەوێ بۆ تاکیکی تر دەگۆریت، تەنانەت لە تاکە کەسێکیشدا بە پێی ئەو بارودۆخە کۆمەلایەتیە جیاوازە پێوەندی تێدا دەردەبریت دەگۆریت. (أبو حسین، ۲۰۱۰: ۱۱) کەواتە وەک چۆن شێوازی ناخواتنی تاک تاییەتی خۆی ھەیە، بەوێنە شتیکی نامۆ دەبیت کاتیکی پیاویکی بەشێوازی ژنانە قسە دەکات، بەھەمان شێوە ھەر بۆنە و بارودۆخیک دەربراوی تاییەتی خۆی ھەیە، بە وێنە ئەو ھێما زمانییانە لە بۆنەییەکی خۆشیدا دەوتریت، ناییت لە پرسەییەکدا بەکار بەینریت، یان ئەو دەربراوانە لە وتاریکی سیاسیدا دەوتریت جیاوازە لەوێ لە وتاریکی ناییندا دەوتریت. ھەر بۆنە و پێگەییەکی کۆمەلایەتی وتە و دەربراوی خۆی ھەیە، بەکورتی ھەموو شون و بۆنەییەکی کۆمەلایەتی وتە و ھێمای زمانی خۆی ھەیە.

### ۳) گەیانندی زمانی و توانست و لێھاتوویی زمانی

#### ۱/۳) گەیانندی زمانی (Language Contact):

ئەگەر بمانەوێت بەشێوەیەکی ئاسان و گشتگیر چەمکی گەیاندن ڕوون بکەینەوێ دەکریت لە تێروانینە گشتییەکە (ھارولد لاسویل) ھوێ دەست پێ بکەین کە دەلێت: پروسەیی گەیاندن دەکریت لە ڕیگەیی ئەم دەستەواژە ئاسانەوێ ڕوون بکریتەوێ:

Who says, what, in which channel, to whom, with what effect

کێ دەلێ؟، چی دەلێ؟، بەچی نامرازیک دەلێ؟، بۆ کێ دەلێ؟، کاریگەرییەکە چۆن دەبیت؟ (عکاشە: ۲۰، ۲۰۰۵) بەم شێوەیە گەیانندی زمانی، پروسەییەکە، یان شێوازیکی کە لە ڕیگەییەوێ زانیاری لە کەسێکەوێ بۆ کەسێکی دەگوازرێتەوێ، ھەتاوێکو لە نێوانیاندا بلاو دەبێتەوێ، تێگەشتن لە نێوان ئەم دوو کەسە و کەسانی تردا دەھێنێتە ئاراو، بەمەش ئەم پروسەییە دەبێتە خاوەنی رەگەز و پێکھێنەرەکانی خۆی و ئاراستەییەکی دەبیت لەسەری دەروات، ئامانجیکیشی دەبیت ھەول بەدەستھێنانی دەدات، بواریکی دەبیت کاری تێدا دەکات و کاریگەری تێدا دەبیت، بەوێنە بەشێوەیەکی گشتی دەکەوێتە ژێر باری تێبینی و توێژینەوێ و تاقیکردنەوێ و لێکۆلینەوێ

کاره‌کیه‌وه. (الطوبجی: ۱۹۸۷، ۲۵) به‌واتیه‌کی تر ((گه‌یاندنی زمانی ئه‌و گه‌یاندنیه که هئما زمانیه‌کانی، وهک ئامرازی گواستنه‌وه تیدا به‌کار دیت، چونکه زمان ئامرازی یه‌که‌می گه‌یاندنه له کومه‌ل‌گادا.)) (عکاشه، ۲۰۰۵: ۳۲)

### ۱/۳-۱) پیکه‌ینه‌ره‌کانی گه‌یاندنی زمانی:

- 1- له پرۆسه‌ی گه‌یاندندا هه‌میشه چوار پیکه‌ینه‌ری سه‌ره‌کی بوونیان هه‌یه و پئویستن، که ئه‌وانیش: په‌یام، نیره‌ر، ئامرازی گه‌یاندن، وهرگر. (دمیاطی: ۲۰۱۷، ۱۵):  
1- په‌یام (Message): ئه‌و ناوه‌رۆکه‌یه، که نیره‌ر ده‌یه‌وئیت بیگوازیته‌وه بو ئه‌وانی تر به‌مه‌به‌ستی کارتیکردنیان، هه‌ر په‌یامیک ناوه‌رۆکه‌یکی هه‌یه، ئه‌ویش بریتیه له‌و بیرانه‌ی ده‌مانه‌وئیت گوزارشتیان لئ بکه‌ین، هه‌روه‌ها شیوه‌یه‌کی هه‌یه، ئه‌ویش بریتیه له‌و هئما زمانیه‌کانی، که به‌هۆیانه‌وه گوزارشته‌کان دهر ده‌به‌رین.
- 2- نیره‌ر (Sender): ئه‌مه‌ش سه‌رچاوه‌ی په‌یامه‌که‌یه. بیگومان ئه‌و لایه‌نی یه‌که‌مه له پرۆسه‌ی گه‌یاندندا، که زۆرتترین کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئه‌وانی تر ده‌بیت له‌ ریگه‌ی ئه‌و بیروبو‌چوونانه، که لایه‌تی. نیره‌ر هیش لیره‌دا ده‌کریت تاکیک بیت یان کومه‌له تاکیک بیت، به‌لکو ده‌کریت مروفتیک بیت یان ئامزیک بیت سه‌ره‌رای جیاوازی نیوانیان.
- 3- ئامرازی گه‌یاندن (Medium): مه‌به‌ست له‌و ئامرازیه، که له‌ ریگه‌یه‌وه په‌یامه‌که‌ ده‌نیره‌ریت. ئامرازه‌کانیش جو‌راو‌جو‌رن له‌ نیوان ده‌نگی ئاسایی له‌ کاتی په‌یه‌ه‌ندی راسنه‌خودا تا په‌رتووک و نه‌خسه و وینه و توماری ده‌نگی و ئامیره‌کانی راگه‌یاندن، له‌ رادیو و تله‌فزیون تا ده‌گاته ئامیزی کومپوته‌ر، یان هه‌ر ئامرازیکی تر.
- 4- وه‌رگر (Receiver): مه‌به‌ست له‌و لایه‌نه‌یه که په‌یامه‌که‌ی له‌لا کۆتایی دیت و پئی ده‌گات، که ده‌کریت تاکیک بیت یان کومه‌له تاکیک بیت، ئه‌و لایه‌نه‌یه که کردنه‌وه‌ی کۆد و هئماکانی په‌یامه‌که‌ و شیکردنه‌وه‌یان ده‌که‌وئته سه‌ر و دواتر هه‌لوئستی گونجایان له‌باره‌وه ده‌گریته‌به‌ر.

### ۱/۳-۲) (توانستی زمانی - Linguistic Sufficiency) و توانستی گه‌یاندن- (Communication Sufficiency):

توانستی زمانی له‌ بواری ئاخاوتندا له‌ زمانی یه‌که‌مدا، ئه‌وه‌یه، که تاک شاره‌زای ئه‌و سیسته‌مه‌یه، که حوکه‌ی زمانه‌که‌ی ده‌کات و به‌ی سه‌رنجدانی ورد و بیرکردنه‌وه‌ی قوول به‌کاری ده‌هینیت... به‌کورتی سه‌لیقه‌ی زمانی و خاوه‌نداریتی زمانی لای تاک، ئه‌و سیفه‌ته‌یه که که‌سی بیانی هه‌میشه هه‌ولی زۆر ده‌دات به‌ده‌ستی به‌یئیت سه‌ره‌رای سه‌رنه‌که‌وتنی له‌و کاره‌دا. (طعیمه: ۱۹۸۹، ۲۸) به‌لای چومسکیه‌وه توانستی زمانی، بریتیه له: توانای به‌ره‌مه‌هینانی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ رسته له‌ ژماره‌یه‌کی دیاریکراو له‌ فۆنیمه‌کان، هه‌روه‌ها توانای بریاردان له‌سه‌ر راست و دروستی ئه‌و رسته‌یه‌ی ده‌یانیه‌ستیت له‌ روانگه‌ی رسته‌سازی و پیکه‌اته‌یه‌وه، دواتر توانای لیکدان له‌نیوان فۆنیمه به‌ره‌م هاتوو‌ه‌کان و کۆکردنه‌وه‌یان له‌شیوه‌ی مؤرفیم و ریکه‌ستنیه‌یان له‌ رسته‌کاندا و توانای په‌یه‌ه‌سته‌کردنیان به‌ مانایه‌کی زمانی دیاریکراو هه‌وه. (القیسی: ۲۰۰۸، ۴۷)

توانستی گه‌یاندن به‌ پئی تیروانینی (کریستال) له‌ دائیره‌ی زانیاریی زمانی، مه‌به‌ست له‌ هۆشیاریی تاکه به‌و یاسایانه‌ی حوکه‌ ده‌که‌ن له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانیکی گونجاو له‌ باره‌ی هه‌لوئستیکی کومه‌ل‌ایه‌تییه‌وه، به‌لام به‌لای (روبن) هه‌وه توانستی گه‌یاندن له‌سه‌ر ئاستی زانکو ئاماره‌یه بو توانای

خویندکار و هر وهها ماموستا له ناردن و وهرگرتنی پهياميكي گونجاو بو ئهو ههلوئيست و بار دوخانهي دهو روپهر و چالاكيشه له بهجنگهياندي ئامانجهكهيديا. (طعيمة: ٢٠٠٢، ٢٩)

توانستي گهياندي بهكار هيناني زمانه له كومهلدا به لهبهر چاوگرتني ياسا كومهللايهتي و كهلتورييهكان. ئهم توانسته پيوستي به زانياري سيستمهي زمان و تواناي پهيوهندي گرتنيكي دروسته لهگهل ئهواني تر دا به لهبهر چاوگرتني چوار چيوه كومهللايهتي. واته به تهنيا زانياري له زمان و سيستمهي زماني بهس نيبه بو ئهوهي پرؤسهي گهياندي به تهواوي دروست بيت، بهلكو هاوتهريب له گهل ئهوهدا پيوسته بزانيان له چ پيگهو بونهيهكي كومهللايهتيديا بهكاري دههينين.

كهواته دهتوانين بلين: له چهند روويهكهوه توانستي زماني و توانستي گهياندي لهيهكتر جياوازن، كه ديار ترينيان ئهمانهي خوار موهن (طعيمة، ٢٠٠٤: ١٧٦-١٧٧):

- 1 - له رووي زانياريهوه: توانستي زماني ئهو زانياريه شار او انه دهگر نهوه كه تايبهتن به پيگهاته زمانيهكان، بهلام توانستي گهياندي ئهو زانياريه شار او انه دهگر نهوه كه تايبهتن به بهكار هيناني زمان له ههلوئيست و بار دوخه كومهللايهتي و كهلتورييهكاندا.
- 2 - له رووي ياسا خو سهپينهكانهوه: توانستي زماني كومهل ياسايهك حوكميان دهكهن، كه ئهويش ياسا زمانيهكانه، بهلام توانستي گهياندي چهند ياسايهكي تر حوكمي دهكهن كه تايبهته بهو پهيوهنديانهي له نيوان كهسهكاندا ههن، يان ئهو ياسايانهي تايبهتن بهو ريكخستنه كومهللايهتي و مهرجه كهلتوريانهي له ناو كومهلدا لهسهر ريككهوتون.
- 3 - له رووي رسته سازيهوه: توانستي زماني سهبار هت به رسته سازي، بايهخ دهوات به راده و ئاستي پابهنبووني رستهكان به ياسا زمانيه ديار يكر او هكانهوه، واته شيوهي سينتاكسي رستهكان جيگهي بايهخ و گرنگي پيدان و پسپوري توانستي زمانيه، بهلام ئهوهي كه تايبهته به توانستي گهياندي، راده و ئاستي گونجاني رستهكانه له گهل چوار چيوه و دهو روبهره كومهللايهتيه ديار يكر او هكاندا، لايهني كومهللايهتي جيگهي بايهخي توانستي گهياندي.

### ٣/١- ليهاتوويي زماني (Language Skill):

ليهاتوويي ئهداكر دنيكي كارامه يانهيه، كه لهسهر بنه ماي تيگهيشتن و ئابووريكردن له كات و له وزه دا پيگهوه بنيادنراوه، ليهاتوويي زمانيش ئهداكر دني كارامه يي زمانيهيه، جا قسه كردن بيت يان خويندنهوه يان نووسين بيت يان گو يگرتن. (سعاده: ٢٠٠٣، ٤٥) به واتايهكي تر ليهاتوويي تواناي بهجنگهياندي كاريكه كه پئومره كه ي تيگهيشتن و خيرا يي و ورديه. (الدايه، جمل: ٢٠٠٤، ١٥) (مان) يش دوو جو ر كارامه يي لهيهكتر جيا ده كاتهوه، يه كه م: جو له يي (حركي)، دوو هم: زماني (لغوي)، له دريژه ي باسه كه يدا ئهوه ده خاترو، كه ليهاتوويي جو له يي تاراده يهك زمانيه و هر وه ها ليهاتوويي زمانيش له به شيكي دا جو له ييه. (طعيمة: ٢٠٠٤، ٢٩) ليهاتوويي گهياندي زماني تواناي تاكه لهسهر راهاتن له گهل ياسا كاني زمان و بهكار هيناني ئهو ياسايانهيه له پيناو ئهداكر دني چهند ئهركيكي گهياندي ديار يكر او دا به چهند ريگايهكي گونجاو بو چهند بارو دوخيكي ديار يكر او. مه به ست لهو ياسايانهش سيستمهي زمانه كه يه به شيوه يه كي گشتي. (سهر چاوه ي پيشوو: ١٨٢)

(هدسن) ليهاتوويي زماني يان ناخواتن به (كاري ليهاتوو) ناو ده بات و به لايه وه ناخواتنيش جو ريكه له (كار)، لهبهر ئهوه ي هه لو داني پيوسته، پله ي سهر كه وتنيشي پشت به راده ي ئهو هه لو ده به ستيت، كه ده دريت، بو يه ده توانين بلين ناخواتن له هه نديك كاتدا ده كريت سهر كه وتو تر بيت بهر او رد به هه نديك كاتي تر، هر وه ها هه نديك له خه لك ي زياتر له واني تر شار ه زاترن له

ئاخاوتندا، ھەر بۆيە ھەندىك كات و اھەست دەكەين تواناي ئاخاوتنمان نىيە، يان ھەندىك لە خەلكى رووبەرۈۈى سەختى زۆر دەبنەۋە لە ھەلبۇزاردنى وتەيھەكى گونجاۋ بۇ كاتىكى گونجاۋ. (ھەسن: ۱۹۸۷، ۱۹۳) واتە: بوۈنى (توانستى ستراتىژى - Strategic Competence) يە لە تاكدا، كە ئامازەيە بۇ تواناي تاك لە ھەلبۇزاردنى ئەۋ شىۋاز و ستراتىژانەى گونجاۋن لە دەستىكردن و كۆتايھىنان بە ئاخاوتن، سەرنجراكىشانى ئەۋانى تر بۇ ئاخاوتنەكە، گۆرىنى ئاراستەى ئاخاوتنەكە، جگە لەۋە ھەر ستراتىژىيەكى تر كە گرنگە بۇ ئەۋاۋكردنى پروسەى گەياندن. (طەيمە: ۱۲۰، ۱۹۸۹)

#### ۴) پىسبوۈنى زمانى و پىنگە و كەسايەتى ۴/۱) زمان و كەسايەتى:

كەسايەتى مەۋف بەگشتى لە بەرپىزى و سەنگىنى كەسەكاندا دەردەكەۋىت. مەۋفى خاۋەن كەسايەتى، ئەۋ كەسەيە كە بەرپىز و سەنگىنە لە ئاكار و رەفتارە گشتىيەكەيدا، بەشكى ئەم رەفتارەش لە رىگەى ئاخاوتن و زمانەۋە بە ديار دەكەۋىت. واتە ئەۋ شىۋازەى تاك لە كاتى ئاخاوتن يان نووسىندا پەيرەۋى دەكات دەربىرى بەشكى لەۋ كەسايەتىيە و سىمايەك لە سىماكانى كەسايەتىيە مەۋف پىكەننىت.

بىگومان زمان گوزارشت لە ھەست و سۆز و ئاراستەى بىروباۋەر و لايەندارىيمان دەكات، ۋەك: مەۋف، دواتر بە رىگەيەك لە رىگەكان كارىگەرى لەسەرمان دادەننىت، لەۋانەيە نىمە درك بەۋە نەكەين، بەلام لە رىگەى گوزارشت و وشە و دەربىراۋ و پىكەتە و واتا جىۋازەكانەۋە كارىگەرىمان تىدا دروست دەكات. بەۋىنە كاتىك پىت دەۋترىت تۇ (مەۋفىكى رەۋشت جوانى، مەۋفىكى جوانى، مەۋفىكى ئازاي، مەۋفىكى پايەبەرزى)، ئەمە و ھەندى لەۋ رستانەى تر، كە واتا و چەمكى باش و ھاندرييان تىدايە، كە دلخۆشت دەكات و بارىكى ئەرىنى لە دەروونتدا جىدەھىلنىت، بە پىچەۋانەى ئەمەۋە باروۋخەكە جىۋازەتر دەبىت كاتىك پىت دەۋترىت تۇ (مەۋفىكى دۇراۋى، مەۋفىكى سەرنەكەۋتوۋى، مەۋفىكى بى ئەفلى، مەۋفىكى بى رىزى) ھەموۋ ئەم گوزارشت و دەربىراۋانە پەيامىكى نەرىنيان تىدايە و بەرەۋ نوۋشتىت دەبات و ھەست بە ناۋمىدى زۆرت دەكات، كەۋاتە زمان بەگۆيرەى شىۋەى دەربىراۋەكانى بە دوۋ ئاراستە كارىگەرىمان لەسەر جىدەھىلنىت ئاراستەيەكەيان نەرىنيە و ئاراستەكەى تىريان نەرىنيە. (عمارى: ۲۰۲۱، ۶۷-۶۸)

ھەرچى كارىگەرى زمانە لەسەر تاك لە روۋى ھزرىيەۋە دەگەرىتەۋە بۇ ئەۋ رىگەيەى تاك ھەلى دەبىزىرئىت لە باۋەر ھىنان بە گۆيگەكانى بە كۆمەلى وشەى كارىگەر، ئەمەش روۋنادات بەبى بەكار ھىنانى زمانىك، كە ھەلگىرى كۆمەلە دياردەيەكى جۇدا بىت، بەنمۈنە زمانى وتارىبىز لە وتارى نوۋزى رۆزى ھەينى ئەۋاۋ جىۋازە لە زمانى وتارى ئەۋ پىۋاۋە رۆشنىرەى، كە وتارەكەى ئاراستەى چىنكى خويندەۋار و ھوشيار و خاۋەن ھزر دەكات. بەھەمان شىۋە زمانى وتارى پىۋاۋى سىياسىش جىۋازە لەۋانى تر. (سەرچاۋەى پىشۋو: ۲۰۲۱، ۶۸).

ديارىكردنى زمانى كەسايەتى، بابەتتىكى يەكجار ئالۋزە، چونكە ئەۋ زمانە نازانرئىت لەسەر بنەماى شوۋنى چىنايەتى، يان پىنگەى كۆمەلايەتى، يان ئەۋ پۆست كارگىرى و ئاستە زانستى و رۆشنىبىرەيە بەدەستى ھىناۋە ديارى بكرئىت، لەبەر ئەۋە ئەستەمە قسە لەسەر زمانى كەسايەتى بكرئىت، بەۋەى گوزارشتە لە كۆمەلىك، يان چىنكى كۆمەلايەتى ديارىكراۋ، ھەرچەندە لە روانگەى زمانەۋانى كۆمەلايەتىيەۋە ھەموۋ ئەۋ كەسانەى خاۋەن پىنگە و پۆست و پلەۋپايەى زانستى و رۆشنىبىرەى پىۋىستە زمانى ئاخاوتن و نووسىنيان بەرپىز و سەنگىن بىت.

## ٢/٤) پیسبونی زمانی و چینی خاوهن پیگه و کسه‌سایه‌تی:

ئو چینانه‌ی خاوهن پیگه و کسه‌سایه‌تیین له هر کومه‌لگایه‌کدا دهنه چینی ناسراوی ناو کومه‌له‌گا و هموو ره‌فتاریکیان به ره‌فتاری زمانیشه‌وه ده‌کویته ژیر چاودی‌ری کومه‌لگاکه‌مانه‌وه، چونکه دهربراره زمانیه‌کان ده‌بیت به‌پیی نیشانه کومه‌لایه‌تیه‌کان بیت، که مه‌به‌ست لهو نیشانه کومه‌لایه‌تیه‌کان، که پله‌وپایه‌ی قسه‌کمر و چین و توئژ و ناستی رۆشنیری، پیشه، ره‌گهز، تمهن، باری خزمایه‌تی و نزیک‌ی و دوری و یه‌کسانی و نایه‌کسانی ده‌گریته‌وه له چوارچیوه‌ی کومه‌لایه‌تیه‌کان، به‌پیی هه‌لومه‌رجه نابهرامبریه‌کانی ده‌سه‌لات و هاوکاری له گه‌ل گوئگرده‌له‌ری و تنه‌وه، به‌پیی ده‌وروهر دیاری ده‌کهن. (فهره‌ج: ٢٠٠٠، ١٤١-١٤٢). ئهو وشه و دهربراوه‌ی سیمای پیسبونی زمانیان تیدایه نامۆ نیین به زمان و هر له کونه‌وه لای تاکه‌کانی کومه‌له‌له‌ بارودۆخی ناسایی و دیاری‌کراودا له‌سه‌ر بنه‌مای په‌یوه‌ندی قسه‌کمر و گوئگر شوین و کات و بۆنه‌ی دهربرینیان له هموو زمانیکدا له زماندا به‌کار هاتوون.

له زمانی کوردیشدا ئهم وشه و دهربراوه‌ی بوونیان هه‌یه و به‌پیی بارودۆخه جیاوازه‌کانیش به‌کار‌دین، به‌لام له روانگه‌ی زمانه‌وانیی کومه‌لایه‌تیه‌وه به‌کاره‌ینانی ئهو وشه و دهربراوه‌ی سیمای پیسبونی زمانیان پیوه‌دیاره، په‌سه‌ند و ریگه‌پیدراو نیین لای ئهو کسه‌سانه‌ی خاوهن پیگه و کسه‌سایه‌تیین. ئهو چینانه‌ی کومه‌له‌ش، که خاوهن پیگه و کسه‌سایه‌تیین، ئه‌وانه‌ن، که پیگه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تیه‌کان هه‌یه، یان هه‌لگری پله‌ی زانستی و ئه‌کادیمین، یان خاوهن پۆستیکی کارگیری یان پله‌یه‌کی سیاسین، یان کارکته‌ریکی هونه‌ری و رۆشنیری و ئه‌ده‌بیی دیاری ناو کومه‌لگان، بۆیه ده‌بیت هه‌میشه هه‌ولئ ئه‌وه بدن ئهو زمانه‌ی، که به‌کاری ده‌هینن له‌گه‌ل کسه‌سایه‌تی و پیگه‌که‌یاندا گونجاو بیت و سیمای واتای پیسبونی زمانی له وته‌وه دهربراوه‌کانیاندرا ره‌نگ نه‌داته‌وه و خۆیان به‌دور بگرن له وشه و دهربراوه‌ی تابوه‌کانی زمان، واته‌ زمانی په‌یامه‌کانیان سیمای زمانی ریزیان پیوه‌دیار بیت، مه‌به‌ستیش له زمانی ریز به‌جیگه‌یانندی هر چالاکیه‌کی زمانی ریکخراوه له هر کومه‌له‌یه‌کی زمانیدا، که به‌شپوه‌یه‌کی گونجاو لئی بروانریت له رووداوی لیکه‌یشتی ئیستاییدا. (کولماس: ٢٠٠٩، ٧٩٣) ناخاوتتیش بریتیه له به‌ده‌سته‌هینانیه‌ی کرده‌یه و ده‌سته‌هوتیه‌کی زمانی له‌سه‌ر ناستی کاری کومه‌لایه‌تی، به‌کاره‌ینانیشی په‌یوه‌سته به کومه‌له‌ یاسایه‌کی تاییه‌ت به پیکه‌ته‌که‌یه‌وه، هه‌روه‌ها په‌یوه‌سته به به‌کاره‌ینانی راسته‌قینه‌ی زمانه‌وه، ئه‌مه‌ش ئهو یاسا و دا‌بونیه‌یه‌ کومه‌لایه‌تیه‌کان ده‌گریته‌وه که ریکه‌هوتیان له‌سه‌ر کراو. (فیران: ٢٠٢١، ١١١) بیگومان خیزان و قوتابخانه و مزگه‌وت و راگه‌یانده‌کان رۆلیکی ستراتیژی و بنه‌ره‌تیه‌کان ده‌بیت له بره‌ودان به زمانی ریز و به‌کاره‌ینانی فهره‌نگیه‌کی زمانیه‌ی ئه‌وتو، که پاریزگاری له ئاکار و به‌ها بالاکانی کومه‌له‌گای کوردی بکات.

هه‌روه‌ها پیوه‌سته بو‌گه‌یانندی واتای وشه تابوه‌کان په‌نا بو وشه خوازاوه‌کان بیریته‌، هه‌رچه‌نده ئهو وشانه‌ی، وه‌ک وشه‌ی خوازاوه‌ی له بری وشه تابوه‌کان زور به‌کار ده‌هینرین، دوا‌ی چه‌ند سالتیک ئه‌مانیش دهنه نه‌گونجاو و تابوو له روانگه‌وه هه‌مان ئهو کومه‌لگایه‌وه و به‌کاره‌ینانیه‌ن قه‌ده‌غه ده‌کریت و به وشه‌ی تر ده‌گۆردرین. (السید: ١٩٩٥، ١٦٩) له‌رووی توانستی زمانی و لیه‌اتوویی زمانیشه‌وه پیوه‌سته کسه‌سانی خاوهن پیگه و کسه‌سایه‌تی به‌کاره‌ینانیه‌ن بو زمانه‌که له ناستیه‌کی فهرمی و دروستدا بیت و زمانه‌که‌یان که‌موکۆریی زور و به‌رچاوی تیدا نه‌بیت. واته‌ ئهو کسه‌ی په‌یامیه‌کی ده‌نیریت گوتراو بیت یان نووسراو، پیوه‌سته شاره‌زای ناسته جیاوازه‌کانی ئهو زمانه‌ی، که په‌یامه‌که‌ی پی ده‌نیریت، پیگه و کسه‌سایه‌تی خۆی و کات و شوین و ئهو بارودۆخه کومه‌لایه‌تی و که‌لتووریانه‌ی په‌یامه‌که‌ی تیدا دهرده‌بیریت به‌هه‌ند وه‌ر‌بگریته‌. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شه‌دا



بتوانیت هیمای زمانی گونجاو ههلبژیریت بو ئهو ئهرکه زمانیهی دهیهوئیت بیگهیهنیت، له کۆتایشدا پیشینی ئهو کاردانهوه بکات، که له لایهن بهرانیههکهیهوه دروست دهیت بو پهيامهکهی. ئهوهی پهیههندی به باسهکهی ئیمهوه ههیه بهدیارخستنی ئهو وشه تابوو یانهیه له پهيام و لیدوانی ئهو کهسانهی خاوهن پیگه و کهسایهتیین له کهناکهانی راگیانندن بهگشتی و تورهکۆمه لایهتیهکان بهتاییهتی، له خوارهوش ئماژه بهو کهسایهتییانه و شیوهی دهربراوکهانیان ددههین له کۆمهلهگی کوردیدا.

## 1 - کهسایهتی کۆمه لایهتی:

کۆمه له کهسانیک ههمن خاوهنی پیگهی کۆمه لایهتیین و لهناو کۆمه لدا ریز و قورسای خویان ههیه و وته و دهربراوکهانیان جیگهی بایهی تاکهکانی کۆمه ل. لهوانه: (مامۆستای ئایینی، سهروکی هۆز، دهوله مهند و بازرگان، کهسانی خیرخواز... هتد). دهگریتهوه. ههمن لیدوان و وتار و ئاخوتن و نووسینیک، که سیمای پیسبوونی زمانیان تیدا بیت لای ئهم چینهی کۆمه ل، کاریگهیی راستهوخوی نه رینی له سهه کهسایهتییان جی دههیلیت و وتهکانیان دهنگدانهوهی گهوره بهدوای خویدا دههینیت و کاریگهیی نه رینی زمانیش له سهه کۆی تاکهکانی کۆمه ل دروست دهکن. به وینه وتهی دوو مامۆستای ئایینی:

-مامۆستای ئایینی: ((بهشاناز بیهوه سهله فیم و ده لیم پرووی بابی ریکخراوهکانی جیندهری رهشیت و (<https://www.youtube.com/watch?v=SBu-elhXxvI>) جیندهر واته هیندهر.))

دهربراوکهانی (رووی بابی رهشیت، هیندهر) لهو جوین و وشه تابوو یانهن، که له گه ل زمانی فهرمی مامۆستای ئایینیدا ناگونجیت و نابیت به کار بهینریت.

-مامۆستای ئایینی: ((حکومه تی هه ریم راویژکاری نییه راویژکهری ههیه)). (<https://www.facebook.com/Rozhi.nwee/videos/660860046045400>)

لیکچوو اندنی راویژکارهکانی حکومه ت به (راویژکهر)، واته لیچوو اندنیان به ئاژهل جوریکه له جوین و له گه ل زمانی فهرمی مامۆستای ئایینیدا یه کناگریتهوه.

## 2- کهسایهتی زانستی و نه کادیمی:

ئهو کهسانه ی، که بروانامیهکی زانستی و نه کادیمیان به دهست هیناوه، وهک: مامۆستایهک و پهروه ده کاریک له ناوهنده پهروه دهیی و زانستیهکاندا قوتابی و خویندکار پی دهگهیهین و له ناوهندی زانستیشدا نازناویکی زانستیان هه لگرتوه، پیویسته ورد بن له ههلبژاردنی ئهو وشه و دهربراوانهی که له کهناکهانی راگیانندن و توره کۆمه لایهتیهکاندا وهک پهيامیک بو رایگشتی بهکاری دههینن. واته نابیت وشه و دهربراوکهانیان سیمای پیسبوونی زمانی له خۆبگریت، له بهر ئهوهی ئهم چینه له گه ل ئهوهی هه لگری بروانامیهکی زانستیین له هه مان کاتدا، وهک چینیکی پهروه دکار له کۆمه لدا دهناسرین و هه ر هه لهیهک له شیوازی دهربرین و ئاخوتن و نووسینیاندا رهنگدانهوهی دهیت له سهه ئهو قوتابی و خویندکارانهی پهروه دهیان دهکن و پنیان دهگهینن. ئهمهش چهند نمونهیهک له وته و نووسینهکانیان.

تیبینی: هندیك له نمونهكان ناماژه بهسه رچاوه کانیان نه دراوه، له پیناو پاراستنی که سایه تیی خاوه نه کانیان و دووچار نه بوونی تویره به سزای ناوزراندن.

- ماموستای پهر و مرده: ((گەر ۱۱۱ مانگای فریزیمان به خیکرد بایه، ئیستا خاوه نی سهر و هتییکی نیشتمانی بووین و بودجه یه کی زوریشمان بو ده مایه وه!)) (پهره ی تاییه تی ماموستایه ک له توری کومه لایه تیی فه یسبووک) لیکچوو اندنی ئەندامانی پهر له مان به جوریک له ئاژهل جوریکه له پیسبوونی زمانی و له گهل زمانی ماموستادا ناگونجیت.

- ماموستای پهر و مرده: ((پتیویست ناکات بیره مری شاخ بنوسنه وه! ئیمه گهوادیه کانی شار تانمان بینی.)) (پهره ی تاییه تی ماموستایه ک له توری کومه لایه تیی فه یسبووک) وشه ی (گهواد) جوینیکی ئاشکرایه و شیوه یه کی تری پیسبوونی زمانه و له گهل زمانی ماموستا و پهر و مرده کاردا ناته بایه.

- ماموستای پهر و مرده: ((رحمهت له کفن دز، که ره که ی گاوه و هاتوه له پهر له مان غوسلی خوی دهر کات.)) (پهره ی تاییه تی ماموستایه ک له توری کومه لایه تیی فه یسبووک) وشه کانی (کفن دز، که ره که ی گاوه) له وشه تابوو یانه ن، که ناکریت وه ک پهیامییکی گشتی به ئاشکرا دهر بیریت.

- ماموستای پهر و مرده: ((کام شوینه خراپه له دنیا نه وه نه ی ئه م بینایه (پهر له مان) له ئیستایه دز و دروزن و بی ئەخلاق و موزایه ده چی و کویله ی تیا نییه.)) (پهره ی تاییه تی ماموستایه ک له توری کومه لایه تیی فه یسبووک) وشه کانی (دز، بی ئەخلاق، دروزن، کویله) له وشه شانن که هه لگری واتای پیسبوونی زمانین و ناکریت ماموستا به کاری به ئینیت.

- ماموستای پهر و مرده: ((ئهوانه ی هه ریمی کوردستان به ریوه ده به ن کومه لی دزو و چه ته ی فیلبازن و ئهوانه یشی داکۆکی نارهوای لی ده کهن و ده یپاریزن کومه لی کویله ی پهر ژه وهندی خوازن.)) (پهره ی تاییه تی ماموستایه ک له توری کومه لایه تیی فه یسبووک) دیسان وشه کانی (دز، چه ته، کویله) له گهل زمانی فه رمی ماموستا یه کناگریته وه.

### 3- که سایه تیی کارگیری:

که سایه تیی خاوه ن پنگه ی کارگیری هه موو ئه و که سانه ده گریته وه، که خاوه ن پله و پۆستیکی کارگیری، هه ر له سه روکی ولات و وه زیر و ئەندام پهر له مانه وه تا ده گاته به ریوه به ریکی گشتی له هه ر داموده زگایه کی ولاتا. بیگومان ئه م چینه ش له ناو کومه لگادا ناسراون و هه ر ئاخوتن و نووسینیکیان سیمای ناریزیان پیوه دیار بیت، هه ر زوو له که ناله کانی راگهیاندن و توره کومه لایه تییه کاندانه گدانه وه ی ده بیت و کاریگه ری له سه ر تاکه کانی کومه ل دروست ده کات و به خراپیش به سه ر زمانه فه رمیه که ده شکیته وه، چونکه زمانی ئه م چینه زمانیکی فه رمیه و پیویسته خویان به دور بگرن له به کاره یانی وشه و دهربراو ی نه شیوا، واته ده بیت ئاخوتن و نووسینه کانیان هاوتایی پله و پنگه کانیان بیت. له خواروه چه ند نمونه یه ک له زمانی ئه و چینه ده خه یه روو:

- بهرپرستیکی بالآ له سهروکایهتی ههریم له باسی په رلهمانتاراندا: ((ناخر بویه حالمان جوانه، ئهوانه له په رلهمانن، ئهوانه نوینهری خهلکن، ئهوانه یاسا دهرئهکمن... بهداخهوه بو ئهو منال و مهزم و نهزان و نهقام و بی ئهقلانه، که ئهمانه وهک ندی و بدی ئهوانه ئهو نهوعه قسانه ئهکمن هاتوونهته ئهو شوینانهوه به ههوسی خوین تهصریح ئهدهن.))

(<https://www.facebook.com/watch/?v=364110878821388>)

وشهکانی: (منال و مهزم، نهزان و نهقام، بی ئهقلانه) له وشانمن، که سیمای بیریزیان به زهقی پیوه دیاره، ئهه وشانهش له لایهکهوه لهگهل پیگهی قسهکهردا ناگونجیت، له لایهکی ترهوه وشهکان ئاراستهتی کهسانی خاوهن پلهو پایه کراون. واته پیویسته بزانی چ وشه و هیمایهکی زمانی ههلهبزیترین بهشیویهک، که گونجاو بیت بهپی شوینی گهیانندی پهیام و پیگهی قسهکهرد و ئهه کهسهی پهیامهکهی ئاراسته دهکریت.

- وهزیریکی حکومتی ههریمی کوردستان له کوبونهوهی په رلهمانی کوردستاندا: ((ئهوهی گهندهلی دهکاتن نهشهرفی ههیه نه نامووسی ههیه نه ئهسلی ههیه نه ئهخلاقی ههیه، ئهوجا باوهر بکهن به حهقی خوی رهب العالمین ئهوهی بگرم موزهفی من بیتن یان بیانی بیتن یان چاوشین بیتن ئهجنهبی بیتن سهد پارچهی دهکهم بهقورعان.))

(<https://www.facebook.com/watch/?v=374668914000383>)

وشهکانی: (نشهرفی ههیه، نه نامووسی ههیه، نه ئهسلی ههیه، نه ئهخلاقی ههیه) له وشه تابووهکانی زمانن و لهگهل پیگهی وهزیردا ناگونجین، ههروهها لهگهل پیگه و شوینی ئاخاوتنهکهشدا ناگونجیت، که په رلهمانی کوردستانه و له دهزگا بالاکانی ولاته، ههروهها وشهی (سهد پارچه) به واتای کوشتن دیت و جۆریک له زمان زبری پیوه دیاره و شیویهکی بازارپانهیه و لهگهل زمانی فهرمی وهزیردا ناتهبایه، دهربراو هکان بهلگهیهکی روونن لهسهه کهموکوری توانستی زمانی لای قسهکهرد و لهبههراچاونهگرتتی بارودوخی ئاخاوتنهکه.

- ئهندامی په رلهمانی کوردستان: ((ههتا سی و چوار خاوهن بهزینخانه بهداردا نهکرین کیشهی خراپی کوالیتی بهزین چارهسهه نابیت.))

(<https://www.facebook.com/watch/?v=1871536403044097>)

دهربرای (بهداردا نهکرین) دیسان وشهیهکه لهگهل زمانی فهرمی په رلهمانتاردا یهک ناگریتهوه، شیوهی زمانی بازارپیه.

- ئهندامی په رلهمانی کوردستان: ((گهوهترین بیئهخلاقی ئهوهیه که ئهه حکومته روخواوه، بهلام ئیوه بوونهته دارشعق بوی.))

(<https://www.facebook.com/101988831401290/photos/a.104679994465507/183542533245919/>)

وشهکانی: (بیئهخلاق، دارشعق) وشهی تابوون و لهگهل زمانی فهرمی په رلهمانتاردا ناتهبایه.

زمان روئیکگی گرنگ و بهرچاوی له دابینکردنی سهقامگیری سیاسیدا ههیه. سهرکردهی گهل و نهتهوهکان ههر زوو درکییان بهم راستیه کردووه، بویه ههمیشه له ریگهی پرۆسهی نههیشتنی نهخویندهواریهوه ههولیانداوه گهشه به زمانی تاک و کۆمهله بدهن، ههر بویه رووسیا له دواي شوورشهوه له ماوهی بیست سالدئا توانیوتی ریژهی نهخویندهواری به ریژهی سی و پینچ له نیوان بهتهمهنهکاندا نههیلیت و ههروهها چینی نوئ توانیوتی له ماوهی دوو سالدئا نهخویندهواری له لای بیست پینچ ملیون کهس له نیوان بهتهمهنهکاندا نههیلیت. نهههش له پیناوه یهکخستنی بیر و ههستهکانیاندا، که خزمهت به پهیمی یهک گهل بکات. (لويس: ۱۹۵۹، ۱۰) ههر له پروانگهی بایهی زمان لای سهرکردهی گهلان، وتهیهکی بهنابانگی (هتله)یش لهم بارهیهوه ههیه، که دههیلیت: ((نهوهی توانای نهوهی هههیت دهست بهسه و شهی دهبراو دا بگریت بهراستی ههر نهویش دههوانیت جلهوی دهسهلاتی له دهستدا بیت.)) (سهرچاوهی پینشو: ۱۱) نامانجی بالای ههر دههولتهتیک له بنیادی سیاسی و نهداي کاروبارهکانیدا بو نهوهیه ههست و بیروباوهری تاکهکانی یهک بخات به ئاراستهی بهردهوامیدان به کۆمهلهگایهک له چهشنی یهکهیهکی سیاسی نمونهی، واته دروستکردنی باریکی هاوسهنگ له دههولتهدا. (سهرچاوهی پینشو: ۱۸۸). ههموو نههانهش نهوه دههیههیت، که کهسایهتی سیاسی پینوسته زیاتر لهوانی تر ناگای له وته و لیدوان و نووسینهکانی بیت، چونکه نهگهر پهیمهکانیان سیمای بیزیزیان پیه دیار بیت، ههر زوو له گۆرپانی سیاسی ولتدا کاریگری جی دههیلیت و دهنگدانهوهی گهوره بهدواي خویدا دههیلیت. کهسایهتییه سیاسییهکانیش له ههریمی کوردستاندا، نهو کهسانه که پلهو پۆستی حیزبیهان ههیه و رۆژانه ئاخوتن و نووسینهکانیان له کهنالهکانی راگهیاندن و توره کۆمهلهایهتییهکاندا بلاو دههیتتهوه. بیکومان نهه چینهش له کۆمهلهگای کوردیدا ئاخوتن و نووسینهکانیان له دیاردهی پيسبوونی زمانی بهدهر نهبوون. له خوارهوه چهند نمونهیهک دهخهینهروو:

-نهندامی بالای حزبیکی سیاسی کوردستان: ((نهو کهسهی که ناوی دیت لیره لهوهی نزیك بووه لهو کهسانهی نهو تاوانانهیان بهرامبهر من کردووه، بهلام نهوهنه خویرییه ناویری نهو کارانه بکات.))

( <https://www.youtube.com/watch?v=461pVwlo3-s>)

و شهی (خویری) و شهیهکی بازاریه و لهگهل زمانی فهرمیدا ناگونجیت، ناشکریت له کۆنگرهیهکی رۆژنامهگهرییدا بوتريت. واته لهپال نهگونجاوی و شهکه رهچاوی بارودۆخی پهیم و ئاخوتتهکه نهکراوه.

-کورری یهکنیک له سهروکی حیزبهکانی ههریمی کوردستان: ((له 6 ی مانگ بهدواوه پهلهمان تهنها لهوهرگایه!))

(<https://www.facebook.com/sulitimes/posts/678255387080597/?paipv=0&eav=AfbZWIGSbsI5848Ho9Ea3m8JkStOV0B-XjH1wPNBglGCPPq8P-iqc9TeyT6x1X2GQ3Y&rdr>)

و شهی (لهوهرگا) وهکو و شهیهکی تابووه هاتووه، واته لیکچوواندنی پهلهمان به لهوهرگا نهویری بیزیزییه بهرانبهر به دهزگایهکی بالای وهکو پهلهمان و و نهندامانی پهلهمان، واته به ناشکرا چهمی بیزیزی و سیمای پيسبوونی زمانی به پهیمهکهوه دیاره.

-سەرۆکی جولانەوێ سیاسی: ((ئەگەر ئەم دەسەلاتە شتیکی ناگانوونی هەیه دژی من چاوپۆشی لیکردووم، لە تاکێ پێلاو کەمتر نەبن ئەو چاوپۆشییەم لێ مەکن... پارتی و یەکییتی ئەگەر بدورین لە ئینتخاباتدا هەر بەشەق لائەبرین))

([https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1438870643591439](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1438870643591439))

دەربراوەکانی: (تاکێ پێلاو، شەق) وشەیی بازاریین و ناكریت سیاسییەکی دیار، كە پێویستە زمانەكەیی فەرمی بێت بە ئاشكرا لە كەنالی راگەیاندا بەكاری بەئینت.

## 5- كەسایەتی ئەدەبی:

كەسایەتی ئەدەبی ئەو كەسانە دەگرێتەوە، كە لە بواری ئەدەبدا كار دەكەن و خاوەنی بەرھەمی ئەدەبیین و ناو و ناوبانگیان لە مەیدانی ئەدەبدا ڕووستوو. ھەرۆك پێشتریش ئاماژەمان پێدا بەكار ھێنانی وشە تابووھەكان لە بواری ئەدەبدا چ وەك شیعری داشورین یان وەك بابەتی تەنز ئامیز ڕینگە پندراو، ئەمەش بەروونی لای شاعیرانی كورد بەدیكراو، ئەوەتا شاعیرێکی، وەك مەحوی، سەرھرای ئەوێ مامۆستایەکی ئایینی ناسراویش بوو، بەلام وەك شاعیرێك لە شیعەرەكانیدا وشە تابووھەكانی بە زەقی بەكار ھێناو، وەك دەئیت:

((ئەو دەووت بابەیی كە خەلقى ناوی نابەن بێ جەناب

ئەسل و فەسلی گەر بزانی، واجبە لێ ئیجتیناب

ئەكەدەشی خینزیر و سەگ مەعجونی بەنگ و خەندەریس

داکی دایە ریزباری بابی بابیی قەحبەباب))

(دیوانی مەحوی، ۱۳۸۷:

(۳۷۱

دەئیت ئەو بەئین كەسایەتی ئەدەبی لە دەرھوێ كایە ئەدەبیبەكەدا ناییت وشە تابووھەكان بەكار بەئینت، چونكە نووسینی دەقیکی ئەدەبی جیاوازی لە نووسینی دەقیکی كۆمەلایەتی یان سیاسی یان ھەر دەقیکی تر. لەگەڵ ئەوەشدا ئەو كەسایەتی ئەدەبیبەكە لە پال كاری ئەدەبیبەكەیاندا، كە خۆی دەبێت ئەو لە بلاوكردەوێ بەرھەمی ئەدەبیدا، بەشێکیان ھەنگری بروانامەیی زانستین و وەك مامۆستا یان پزیشك یان ھەر پیشەییەکی تر كار دەكەن و پێی دەناسرینەو، لەبەر ئەوە بەكار ھێنانی وشە تابووھەكان لای ئەم چینه ئەگەر وەك كەسایەتی ئەدەبیبەكەش ئاسایی بێت ئەو، وەك ئاستە زانستی و ئاكادیمیەكەیی رینگە پندراو نییە. ئەمەش نمونەیی دیار دەیی پێسوونی زمانی لای ئەم چینه.

-نووسەرێکی تەنز نووس: ((تەیری خەلکی سالی جاریك ئەلی گوو، ئەوێ ئیمە ھەموو شەوئ.))

([https://www.facebook.com/skurd.net/posts/3411454192248289/?paipv=0&eav=AfYT\\_kgy\\_75SteS4qQzcgAKolYu8QWz\\_QJUa-Md7Pgrl2jxy9n4vBLOFRVgM9OEBNS0& rdr](https://www.facebook.com/skurd.net/posts/3411454192248289/?paipv=0&eav=AfYT_kgy_75SteS4qQzcgAKolYu8QWz_QJUa-Md7Pgrl2jxy9n4vBLOFRVgM9OEBNS0& rdr))

لەم نووسینەدا وشەیی (گوو) وەكو جوین بەكار ھاتوو. تەنانت لەم دەربرینەدا ئەگەر بوتریت، وەك پەندێك و ژانەرێکی ئەدەبیبەكە بەكار ھاتوو، دیسان پەندەكە نەگونجاو و ناكریت، وەك پەيامێکی گشتی بەكار بەئینت.

-ئەدىب و مامۇستاي زانكۆ: ((ئەگەر لە برى كتيپخانەكەم قەحپەخانەيەكەم دانابا دەتوانم تەلەفون دەكەم تاجارەكان ئەوانەى قەحپەى دەكەرن و دەفرۆشن لە ئۆكرانىاوه دەپهینه ئیره وانیه؟ ئەدى ئەوانەى بە تەيارەى ھاتنە خۆ بە سواری كەرى نەھاتنە؟! ئەگەر قەحپەخانەيەك يان مەشروبخانەيەك پاشان ھاوار دەكات، مەشروب، قەحپەى ئۆكرانى... ، قومارخانەيەكەم بىكردايەتەوه سەردەكەوت، دەبوومە ئەكەبەر پارەدار، ئەو وەختى ھەموو ئەو كۆمپانىانەى قەشمەرى و گالئە بە عەقلى نووسەران و ھونەر مەندان دەكەن، ئەو وەختى ھەموو دەبوونە برادەرم و ھەموويانم لە گىرفانى خۆم دەنا بە پارەى خۆم، چونكە ئەگەر قەحپەخانەى بىكەمەوه لەوان مەشهورتر دەبم، بەس كتيپ سوودى نىيە، ئەو بەچاوى خۆت دەبىنى وانىيە؟ كەواتە قەحپە، مەشروب، ئارق، قومار ئەوانە ئەو شتانەن كە مەللىتەى كورد وە وەزىرەكانى كورد وە مەسوولەكانى كورد بە گەورە و گچەكەيانەوه تەشجىعى دەكەن.))

(<https://www.youtube.com/watch?v=rPB6wXP6x3Y>)

ئىمە لە بارودۆخى نووسەرەكە و لەو بارودۆخەش تىدەگەين، كە كۆمەلگەى تىدايە و ناوڕۆكى پەيامەكەش دەربىرنى نارەزايەتتەى لەو بارودۆخەى كۆمەلگە و دەسلەت، كە نرخ و بايەخى نووسەرانىان نازانن و بايەخ بە شتە پوچ و خراپەكان دەدەن، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا وشەكانى (قەحپەخانە، قەحپەى ئۆكرانى) لەو وشە تابوويانەن، كە ناكەرىت بەشنىوہى راستەوخۆ لە لاين نووسەرىكى ديار و خاوەن پىنگەوه دەربىرىت، چونكە ھەرچەندە پەيامەكە راست و دروستىش بىت، ئەگەر بە زمانىكى پاك نەگاتە وەرگر، ئەو كارىگەرىيەكەى زۆر ناىت و لە رووى كۆمەلەيەتتەى پەيامەكە لىكدانەوهى نەرىنى وەردەگرىت.

-ئەدىب و مامۇستاي زانكۆ: ((ھەرگىز دواى بەدەپهينانى عەدالەت، پاكى مانەوه، عىزەت نەفس و راستگوىى مەكەوه ... ناخر ئەو چەمكەنە سەرى را، سەرى ھەزاران گەوادى پىش تويان ناوہتە گۆرى ئەژدەە حىزى باپىرى خويان و كەچى ھىشتا دنيايش ھەروەك خوى، بۆنى گوى خراپەى لى دىت... تۆ تەنى دەتوانى ئازاد بىت و بەرپرسىارىش بىت بەرانبەر ئازادىيەكەى خۆت. لەوە بىرازى، گوى زياد مەخۆ و راس - دانىشە.)) (پەرەى تايبەتى)

لەم نووسىنەدا؛ ھەر يەك لە وشەكانى: (گەواد، ئەژدەە حىز، گو مەخۆ)، وەك جوین و وشەى نەشیاو بەكار ھاتوون، سىماى وشەكان لوتكەى پىسبوونى زمانى و بىرىزىيە.

ئەوانەى كە باسەران نمونەيەكى كەمن لەو سەدان نمونەيەى رۆژانە بەرچاومان دەكەون لەو دەربىراوانەى سىماى پىسبوونى زمانىيان پىوہ ديارە، نمونەكانىش لەو جۆرە نمونەنانەوه وەرگىراون كە وەك پەيامى گشتى لە كەنالەكانى راگەيانەن و سايت و لاپەرەى تۆرەكۆمەلەيەتتەىكاندا بلاوكرائەتەوه، نەك لەو كۆمىنتانەى بۆ بابەتەكان دەنووسرىن و بلاودەكرىنەوه، چونكە ئەگەر نمونەى كۆمىنتەكان وەربگرىن، ئەو وشە تابووەكان بەشنىوہىكى فراوانتر و زەقتەر بەكار ھاتوون و وشەى تابووى ئەوتوى تىدا بەكار دىت، كە مەرووف شەرم لە دەربىرىن و باسەردنى دەكات و لوتكەى بىرىزىيە، ھەلبەتە قسەى ئىمە لەسەر رەوايەتى و نارەوايەتى ناوەرۆكى ئەو پەيامانە نىيە، بەلكو باسەكەى ئىمە لەسەر ئەو زمانەى كە پەيامەكەى پى دەگوازىتەوه، چونكە سەرنەنجام زيادەرموى لە بەكار ھىنانى ئەو وشە و دەربىراوانە، ھەم زىانى گەورە بە ئاكارى گشتى

كۆمهنگای كوردی دهگهینیت و ههمیش زمانی كوردی به ئاراستیهکی خراپدا دهبات و سیمای فهرمی بوونی لی دهملایت بهرو زمانیکی بازارای دهبیات. ههروهها سهراوهی ههندیك لهو نمونانهی وهرگیراون لاپهههی توری كۆمهلایهتی تاییهتی و كهسین و به باشمان زانی ئماژه به ناوی خاوهنی پهیمهكان نهدهین. هههچهنده ئهو پهیمانهی له توری كۆمهلایهتییهكاندا بلاو دهكرینهوه مۆركی پهیمای گشتی وهردهگرن.

### نهجامهكانی توژینهوهکه

- 1 - دیارههی پیسبوونی زمانی له زمانی كوردیدا تا دیت زیاتر بلاو دهبیتهوه و بهكارهینانی ئاسایی دهبیتهوه لای کوی تاکهکانی کۆمهنگاو کهسانی خاوهن پیگه و کهسایهتی.
- 2 - شیوهی پیسبوونی زمانی له زمانی كوردیدا زیاتر لهو جوهریه که لهشیوهی جوین و تابووی سیاسیدایه.
- 3 - پیسبوونی زمانی له زمانی كوردیدا له رووی ناوڕۆکهوه زیاتر لهو پهیمه رهخنهگرانانهیه، که ئاراستهی دهسلات و حزبه هوکمرانهکان دهکرین.
- 4 - دارشتهی پهیمای ئهو کهسانههی خاوهن پیگه و کهسایهتیین له کۆمهنگای كوردیدا بهشیوهیهکی گشتی له ئاستی پیویستدا نییه و زمانی فهرمی و لیهاتوویی زمانییان کهموکور بیان پیوه دیاره.
- 5 - کۆمهنگای هوکار له پشت فراوانبوونی دیارههی پیسبوونی زمانیهوهن له زمانی كوردیدا، لهوانه: (تابووری، سیاسی، ئهدهبی، نهشارهزایی، دهروونی، نادادی و گهندهلی)، بهلام دیارترینیان ئهو بارودۆخه دهروونییهیه که تاکي كورد پییدا تیدهپهریت، بههوی ناجیگیری تابووری و سیاسیهوه.

### راسپارده و پیشنیازهکانی توژینهوهکه

- 1 - بهكارهینانی کهنالهکانی راگهینادن بۆ هوشارکردنهوهی تاکي كورد بهگشتی و کهسانی خاوهن کهسایهتی و پهلهو پایه بهتاییهتی بۆ دوورکهوتنه له بهكارهینانی ئهو دهبراونانی ههنگری و اتا و چهمی تابوون و زمان بهرو پیسبوونی زمانی دهبن.
- 2 - له قوناغهکانی باخچهی ساویان و پهرومردهوه مندالان و قوتابیان به زمانیکی پاک و دوور له تابوو رابهینرین، ناگادار بکرینهوه له کاتی دهبرینی ئهو وشانهی سیمای پیسبوونی زمانییان ههنگرتوه.
- 3 - پهنا بۆ وشه و دهبراونی خاوارو بپریت بۆ گوزارشتکردن لهو چهمک و دیاردانهی وشه راستهخۆکانیان بوون بهتابوو بهلای کۆمهلهوه.
- 4 - پیویسته بنهமாகانی لیهاتوویی زمانی لای تاکي كورد باشتر بکریت، تاوهکو له کاتی بلاوکردنهوهی پهیمهکهیدا بزانیته چۆنی دهبرپریت و چ جوهر هیمایهکی زمانی بۆ بهکار دههینیت، چونکه چهند ناوهرۆکی پهیمهکه گرنگه، ئهوهندهش ئهو هیمای زمانیهوهی که بۆ گهیناندنی پهیمهکه بهکار دین گرنگن.
- 5 - کردنهوهی خوولی شیانندی زمانی كوردی بۆ ئهو کهسانههی له دامودهزگاکانی دهولهندان و پهله و پۆستیکی کارگیر بیان ههیه، تاوهکو بهشیوهیهکی فهرمی بدوین و بنوسن.
- 6 - ههولدان بۆ چارهسهرکردنی ئهو هوکارانهی بوونهته مایهی بلاو بوونهوهی پیسبوونی زمانی له کۆمهنگای كوردیدا. لهوانه: (خراپی باری تابووری، ناجیگیری سیاسی، نهمانی متمانهی خهلك به دهسلاتی سیاسی،... هتد).

#### References

#### First: Reference of Kurdish Language:



1. Ahmad, Barzan Tahseen (2022), Language Contamination, Kurdish Language as Example, Master's Thesis, College of Primary Education, Salahaddin University.
2. Faraj, Shakhawan Jalal (2011), Taboo as an example of the relationship between language and culture, PhD thesis, College of Language, Sulaimani University.
3. Faraj, Hogar Mahmoud (2000), Pragmatics and Meaning of Signs, PhD Thesis, College of Language, Sulaimani University.
4. Mohammed, BaharZair (2009), Language and Social Law, Master's Thesis, Salahaddin University.
5. Mohammed, Peshkawt Majid (2022), The role of education in reducing the use of linguistic expressions that lead to social violence. Published Research, Journal of Garmian University.
6. Mahwi, Diwani, Mullah Mohammad son of Mullah OsmaniBalkhi, Research and Interpretation of Mullah Abdulkarim Moderris and Mohammad Mullah Karim (2008), Third Edition, Kurdistan Publishing House, Iran.

### **Second: Reference of Arabic Language:**

1. Abdel Aziz, Mohamed Hassan (2009), Sociolinguistics, first edition, Egyptian Book House, Egypt.
2. Abu Hussein, Muhammad Mahmoud Al-Sayed (2010), Linguistic Intangibility in Modern Linguistic Thought, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
3. Al-Daya, Muhammad Radwan, 2- Camel, Muhammad Jihad (2004), Arabic language and its skills at the university level for non-specialists, University Book House, Al-Ain, Emirates.
4. Al-Damen, Hatem (1989), Linguistics, Higher Education Press, Al-Musal, Iraq.
5. Ammari, Mubarak (2021), Dialect and Society - Reflection of Social and Cultural Systems in the WadiSouf Dialect - Ph.D. thesis, University of Martyr Hama Lakhdar - El Wadi, Algeria.
6. Al-Qaisi, The Return of God (2008), Classical Arabic: Its Flexibility, Rationality, and the Reasons for Its Immortality, first edition, Dar Al Bidaya, Amman.
7. Al-Saaran, Mahmoud (1963), Language and Society, second edition, Alexandria.
8. Al-Sayed, Sabri Ibrahim (1995), Sociolinguistics - its concept and issues - University Knowledge House, Alexandria.
9. Al-Tobji, Hussein Hamdi (1987), Communication and Technology in Education, Eighth Edition, Dar Al-Qalam, Kuwait.
10. Bu Ali, Naseer Salih (2012): Arabic language and tongue violence in Arab satellite channels - an inductive and evaluative study. Media Researcher Journal, Issue (35), College of Information, University of Baghdad.
11. Damietta, Muhammad Afif Al-Din (2017), Introduction to Sociolinguistics, second edition, Lisan Arabi Library for Publishing and Distribution, Malang - East Java - Indonesia.
12. Fendris, J. (1950), Language, translated by: Abdul Hamid Al-Dawakhli, Muhammad Al-Qassas, Anglo-Egyptian Library, Cairo.
13. Ferran, Najwa (2021), Linguistic Etiquette - From Taboo to Linguistic Politeness, Journal of Arts and Languages, Volume 21, Issue 1, Algeria.



14. Hegazy, Mahmoud Fahmy (1989), Introduction to Linguistics, Dar Quba for Printing, Publishing and Distribution, Cairo.
15. Hudson, translated by Mahmoud Abdel-Ghani Ayad (1987), Sociolinguistics, first edition, House of General Cultural Affairs, Baghdad.
16. Kazzar, Hassan (2018) Sociolinguistics, first edition, Dar Al-Rafidain, Beirut, Lebanon.
17. kulmas, fluryan, Translated by: Khaled Al-Ashhab and Majdoline Al-Nuhaibi (2009), Guide to Sociolinguistics, Arab Organization for Translation, Lebanon.
18. Lewis, M.M., Translated by: Tammam Hassan, Reviewed by: Ibrahim Anis (1959), Language in Society, Arab Book Revival House, Issa Al-Babi Al-Halabi Press, Egypt.
19. Noussir, Saeed (2015) Sociolinguistics of Moroccan society and forms of linguistic interactions, a study of pluralism, overlap, and borrowing, BeniIznassen Press, Sala, Morocco.
20. Okasha, Mahmoud (2005), The Language of Political Discourse, first edition, Universities Publishing House, Egypt.
21. Omar, Ahmed Mukhtar (1998), Semantics, fifth edition, Alam al-Kutub, Cairo.
22. Saadeh, Jawdat Ahmed (2003), Teaching Thinking Skills, first edition, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Egypt.
23. Taima, Rushdi Ahmed (1989), Teaching Arabic to non-native speakers, its curricula and methods, publications of the Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization - ISESCO, Rabat.
24. Taima, Rushdi Ahmed (2002), Teaching Language in Communication, The Arab Journal of Linguistic Studies, Issue 20/21, Khartoum International Institute for Arabic Language, Khartoum.
25. Taima, Rushdi Ahmed (2004), Language skills, first edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
26. Wafi, Ali Abdel Wahid (1983), Language and Society, Fourth Edition, Okaz Bookshop for Publishing and Distribution, Jeddah.

### **Third: Electronic References:**

- 1- [https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1476797606420571&external\\_log\\_id=5bdd435c-7a00-45ec-a3ad-d7736d29522b&q=shar%20press](https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1476797606420571&external_log_id=5bdd435c-7a00-45ec-a3ad-d7736d29522b&q=shar%20press)
- 2- <https://nesan.net/?id=126412>
- 3- <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%82%D8%AD%D8%A8%D8%A9>
- 4- <https://www.youtube.com/watch?v=SBu-elhXxvI>
- 5- <https://www.facebook.com/Rozhi.nwee/videos/660860046045400>
- 6- <https://www.facebook.com/watch/?v=364110878821388>
- 7- <https://www.facebook.com/watch/?v=374668914000383>
- 8- <https://www.facebook.com/watch/?v=1871536403044097>
- 9- <https://www.facebook.com/101988831401290/photos/a.104679994465507/183542533245919/>
- 10- <https://www.youtube.com/watch?v=461pVwIo3-s>

11. [https://www.facebook.com/sulitimes/posts/678255387080597/?paipv=0&eav=AfbZWIGSbsI5848Ho9Ea3m8JkSTOV0B-XjH1wPNBgLgCPPq8P-  
iqc9TeyT6x1X2GQ3Y&\\_rdr](https://www.facebook.com/sulitimes/posts/678255387080597/?paipv=0&eav=AfbZWIGSbsI5848Ho9Ea3m8JkSTOV0B-XjH1wPNBgLgCPPq8P-<br/>iqc9TeyT6x1X2GQ3Y&_rdr)
12. [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1438870643591439](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1438870643591439)
13. [https://www.facebook.com/skurd.net/posts/3411454192248289/?paipv=0&eav=AfYT\\_kgy\\_75SteS4qQzcgAKolYu8QWz\\_QJUa-  
Md7Pgrl2jxy9n4vBLOFRVgM9OEBNS0&\\_rdr](https://www.facebook.com/skurd.net/posts/3411454192248289/?paipv=0&eav=AfYT_kgy_75SteS4qQzcgAKolYu8QWz_QJUa-<br/>Md7Pgrl2jxy9n4vBLOFRVgM9OEBNS0&_rdr)
14. <https://www.youtube.com/watch?v=rPB6wXP6x3Y>