



IRAQI
Academic Scientific Journals



العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <https://jls.tu.edu.iq/index.php/JLS>



the types of characters in the Novel "Nights of Adam" by Bayan Salman

Prof. Dr. Mariwan Omer Hassan *

Kurdish Department, college of language, university of sulaimani

Mariwan.hassan@univsl.edu.iq

&

Ashti Hussein Arif

Kurdish Department, college of education, charmo university

ashti.hussein@charmouniversity.org

Received: 12 / 11 / 2023 , Accepted: 8 / 1 / 2023, Online Published: 31 / 1 / 2024

Abstract

Undoubtedly, Characters are of great significance in novels cannot be written without them. The character is classified in several types in the novel, Each of these categories is based on a purpose. Eventually, all these types are reflected in the novel. This study is an attempt to present the types of characters in the novel. This study is an attempt to present the types of characters in the novel using a descriptive analysis method.

Our research consists of two chapters. The first part entitled "concepts of characters in the novel", an account is given regarding the main terms of the study including "character, and the types of character in novels". The second part entitled "the types of characters in the Novel "Nights of Adam" by "Bayan Salman".

Keywords: types, personality, Novel

* **Corresponding Author:** Prof. Dr. Mariwan, EMAIL: Mariwan.hassan@univsl.edu.iq

Affiliation: university of Sulaimani – Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



"أنواع الشخصية في رواية " ليالي آدم " لبيان سلمان "

مريوان عمر حسن

قسم اللغة الكردى، كلية اللغة، جامعة سليمانى

و

آشتى حسين عارف

قسم اللغة الكردى، كلية اللغة، جامعة جرمو

المستخلص

بالتأكيد، تأخذ الشخصية مساحة واسعة في الرواية، لا يمكن إنشاء الرواية بدون شخصية، يتم تصنيف الشخصية في عدة أنواع في الرواية، كل من هذه الفئات تعتمد على الغرض، في النهاية ، تتعكس كل هذه الأنواع في الرواية، هذه الدراسة هي محاولة لتقديم أنواع الشخصيات في الرواية تم ذلك في ضوء طريقة "وصفية-التحليل.

بحثنا يتكون من قسمين: القسم الاول، بعنوان " مفاهيم الشخصيات في الرواية"، والتي تتكون ، ومفهوم الشخصية، وأنواع الشخصيات في الرواية، القسم الثانى، بعنوان " أنواع الشخصية في الرواية"، يتم تقديم أنواع الشخصية في الرواية.

الكلمات الدالة: الشخصية، أنواع ، رواية.

جۆرهكانى كارهكتهر له رۆمانى "شهوانى ئادهم" و "بهيان سهلمان" دا

پ.د. مهريوان عومهر حسن

بهشى زمانى كوردى، كۆليژى زمان، زانكۆى سلیمانى

و

م.ی. ناشتى حسين عارف

بهشى كوردى، كۆليژى پهروهردە ، زانكۆى چهرموو

پوختەى تويژينهوهكه:

وینەى کارمکتر دەکشیت و هەموو رەهەندەکانى ئاشکرادەکات و بەپێى رەوتى رووداو هەنگاو بە هەنگاو پەرهى پێدەدات، هەر بۆیه بونیادگەرەکان وەك پێکەتەیهکی زمانى سەبرى کارمکتر دەکەن، پێیانوايه کارمکتر لە رۆماندا ناتوانیت لە دەرهوى سیستەمى زمان درێژە بە ژيانى خۆى بدات، بۆیه ئەو کەسیتییه هیچ بوونیکى لە دەرهوى تیکستەکەدا نییە، بە واتایەکی دى تیکستەکە بەسەر خۆیدا داخراوه و قایل و هەم پابەندى یاسا تاییهتەکانى ناوخۆیەتى.

"سەمیر سەعید حىجازى" لە روانگەى پەيوەندى

ئێوان کارمکتر و رووداوهوه تەماشای کارمکتر دەکات و دەلێت: "کارمکتر بەکرێکە کارىگەرى لەسەر رووداو هەیه و بەشێکى رووداوهکانى چیرۆک پەيوەندى بەهوه هەیه، لە رێى وەسفى ئاکار و ئەرکە کۆمەلایەتییهکەیهوه شیوهکەى دەردەکەوت، لە رێى گێرەرەوه تاییهتەندى دەروونى و جەستەى ئەو وەسفەکەرت. "(حىجازى، ۲۰۰۱، ۱۰۳)، بەم شیوهیه کارمکتر وەك توخمیکى رۆمان بوونەرێکى بەرهمهینراوى زمان و ئەندیشهى رۆماننوسه، ئەو کاتەى لەناو رەوتى رووداوهکان دەردەکەوت و کارێک ئەنجامدەدات بۆ ئەوهى بێتە مایهى سەرنجراکیشانى خوینەر.

۱-۲- جۆرهکانى کارمکتر لە نيو رۆماندا:

بە زۆر شیوهى جیاواز جۆرهکانى کارمکتر پۆلێنکراوه، هەریەک لەم پۆلێنانهش لە سەربنەمایهکە، یەکیک لەو پۆلێنکردنانه دابەشکردنى کارمکترە بەپێى سروشتى پێکەتە و رۆلى کارمکتر لەناو دەقى رۆماندا، کە بۆ "کارمکترى سەرەکی، کارمکترى لاوهکی" دابەشدهبیت.

کارمکترى سەرەکی:

کارمکترى سەرەکی بە یەکیک لە گەرنگترین رەگەزەکانى دەقى رۆمان دادەنریت، ئەم کارمکترە زیاتر قورسایى خراوته سەر، "نوسەر هەموو تواناکانى بۆ دەرخستنى ئەم کارمکترە لە هەموو روویهکەوه بەکاردههینیت، شوێنى هەرە گەورەى لە قەبارەى رۆمانەکەدا پێدەدات، چونکە هەلگەرى نامەى نوسەر و بەرجەستەکەرى روانین و هەلوێستەکانیەتى لە ژياندا." (سماحه، ۱۹۹۹، ۲۲)، کارمکترى سەرەکی ناوهندى رۆمان پێکدههینیت، کاردەکاتە سەر رێرەوى رووداوهکان و هەلسوکەوتەکانى کاردەکاتەسەر ژيانى کارمکترى دیکە، بەمەش رەوتى سەرەکیى بەسەر هاتەکان بەرەوپێشدهچن، قەیرانهکانى ژنى ئەو (کارمکترى سەرەکی) لە ژيانى کارمکترە لاوهکییهکاندا رەنگدەداتەوه و تەنانەت هەندیکجار شیوهى چارەنوسى ئەوان دادەرێژیت، ئەم کارمکترە هەندیک جار لەلایەن هەندیک رۆماننوسهوه ئەرکى گێرانەوى پێ دەسپێردریت، واتە هەم گێرەرەوهى دەقەکەیه و هەمیش کارمکترى سەرەکییه، "ئەم کارمکترە بزۆینەرى سەرەکیى زۆرینەى رووداوه سەرەکییهکانه و رۆلێکى گەرنگ لە بەرەوپێشچوونى کار و چالاکییهکانى ناو دەق دەبینیت، کە وەك زنجیرهیهک وایه کارمکترە لاوهکییهکان و کیشه و رووداوهکان بەیهکەوه لە مەودای دەقەکە پێکەوه گریدهدات، لە هەمان کاتدا دەچیتە ژیر بارى دیکە و لە رووى بیری و دەروونیهوه پەردەسینیت و گەشەدەکات." (عبدالله، ۲۰۰۰، ۱۵)، کەواتە

پېوېسته ئېم كارمكتره بەردەوام لە ھەموو رەھەندەكانى كەسئىتییەو تا كۆتایى دەقەكە لە گەشەکردندا بئیت، چونكە بازەى بەیەكەوگریدانى ھەموو رەگەزەكانە، بیگومان لەگەڵ گۆرانى ھەریەك لە رەگەزەكانى تردا ئەمیش دەگۆرئیت.

لە كاتى پێشكەشکردنى كارمكتەرى سەرەكیدا پېوېسته رۆماننوس "ھەموو شتێك لەبارەى كارمكتەرى سەرەكییەكەو بەزانئیت، وەلى تەنیا لایەنە گرنگ و ھەرە تاییەتییەكانى بۆ خوینەر ئاشكرابكات، نووسەر یەكسەر ھەموو لایەنە سەرنجراكتشەكانى قارەمانەكەى باس ناكات، وردە وردە پرووناكى دەخاتەسەر ژيانى ھەر بۆیە كارێكى ئەستەمە ئېم كارمكتەرە ھەر لە سەرتاوە ئەدگارى تەواوتیى خۆى وەر بگرتت." (خەیات، ۲۰۱۹، ۲۹)، دەربارەى ھەلوئىستى ئېم جۆرە لە كارمكتەر ھەلوئىستى تازەى دەبئیت، دەبئیت بە شێوھەك دەربكەوئیت كە بە لایەنى كەمەو مامەلە لەگەڵ لایەنە دژوارەكاندا بكات، زۆر جار كارمكتەرى سەرەكى لە چیرۆك و رۆماندا مەرج نىبە مەروۇف بئیت، دەكرئیت بوونەوهرانى تر بئیت.

تاییەتمەندى ئېم جۆرە لە كارمكتەر ئەوھىە كە بە شێوھەكى خۆرسكانە بۆ قەدەرى تاكانەى خۆى ناژى لەناو ئەو رێكەوتانەى كە دەوریانداو، بەلكوو دەیەوئیت لەو تاییەتمەندىبە بەشداربئیت، كە رۆماننوس لەناو كارمكتەرەكانى تردا پى بەخشیو. جگە لەوھى كارمكتەرى سەرەكى مەرج نىبە ھەمیشە ھەلگری سىفەتى باش بئیت، بەلكوو وەك ھەر مەروۇفێكى تر ھەلگری لایەنى باش و خراب دەبئیت، چونكە "كارمكتەر ئەو كاتە قوولایى دەبئیت، كە فرەرەھەند بئیت، رۆماننوس لە دروستکردنى كارمكتەرە سەرەكییەكان، پەنا بۆ ئېم فرەرەھەندىبە دەبەن، ئەگینا لەپال ئېم كارمكتەرە سەرەكییەكاندا كارمكتەرى ترش بەكاردینن، كە تاكرەھەندن و قوولاییان نىبە." (یاقووب، ۲۰۲۱، ۱۴۱)، چونكە كارمكتەرى سەرەكى چەندان دیوى ناكۆك و نەگونجاو لە كەسئىتییە ھەمە، زیاتر لە رێگەى ھەلسوكەوت و كردار و ھەلوئىستەكانیەو دەناسرئتەو، ھەر ئەمەشە وا دەكات زیندووئیتى بە كارمكتەر ببەخشئیت.

لاوھكى:

كارمكتەرى

كارمكتەرى لاوھكى شانبەشانى كارمكتەرە سەرەكییەكان لە زۆرەى رۆمانەكەدا دەبئیت، بەلام لەلایەن رۆماننوسەو رۆلى لاوھكیان پى دەبەخشئیت، كەمتر بەشداربئیت، بەلام ئەمیش واتای ئەو نىبە لەناو رۆماندا گرنگ و پېوېست نىبە، بەلكوو بە پېچەوانەو رۆلى كارمكتەرى لاوھكى ھىچى كەمتر نىبە لە كارمكتەرى سەرەكى، بۆیە "نوسەرى بەتوانا ھەموو ھونەرەكەى بۆ كارمكتەرى سەرەكى تەرخان ناكات، بەلكوو وەك چۆن گرنكى بە پالەوانەدات، ئاواش گرنكى بە كارمكتەرى لاوھكى دەدات." (شێخانى، ۲۰۱۴، ۱۸)، چونكە زۆر جار دەبئیتە ھاندەرى كارمكتەرى سەرەكى بۆ ئەجامدانى كار و كردەوھەكانى، ئەو بىرە شاراو و نەئىیانەى كە لە زمینی كارمكتەرى سەرەكیدا، بەھۆى كارمكتەرى لاوھكییەو دەردەكەوئیت.

هه‌ندیکجار کارمکتر لاوهکی له‌گه‌ل کارمکتری سهره‌کی هاوه‌لوئستن، به‌لام "هه‌ندیک جار رۆلی پینچه‌وانه ده‌گیریت، که هزر و به‌هاکانی به‌تواوتی جیاوازه له‌گه‌ل هزر و به‌هاکانی کارمکتری سهره‌کیدا، ئەمەش مانای وایه کارمکتری لاوهکی ده‌توانیت هه‌لوئستی کارمکتری سهره‌کی دیاری بکات و جهختی له‌سهر بکاته‌وه، چونکه وینه‌یه‌کی ته‌واو پینچه‌وانه‌ی پیشانده‌دات." (ئه‌لوه‌نی، ۲۰۲۱، ۵۷)، له‌بهر ئەم هۆکارانه‌شه کارمکتره لاوه‌کیه‌کان به‌شداریه‌کی کارایان له‌ناشکرکردنی لایه‌نیک یان چند لایه‌نیک کارمکتری سهره‌کیدا هه‌یه، چونکه ئەم جۆره پینده‌نی هه‌لوئستی پینچه‌وانه بۆ ئەوه‌یه به‌راورد له‌نیوان هه‌ردوو هه‌لوئسته‌که‌دا دروستبیت و زیاتر هه‌لوئستی کارمکتری سهره‌کی کارمکتری سهره‌کی روونده‌بیته‌وه.

ده‌باره‌ی پیکهاته‌ی ئەم جۆره کارمکتره شیوه‌یه‌کی ساده‌یان هه‌یه، خاوه‌ن که‌سینیه‌کی رووکەش و ناشکراو تا راده‌یکیش به‌ ناماده‌کراوی پینشکەش ده‌کریت، کارمکتری لاوهکی زیاتر ئەو که‌سانه ده‌گیرته‌وه که له په‌رویزی ژياندا ده‌ژین. کارمکتری لاوهکی مه‌ودای جو‌له و په‌فتاره‌کانی به‌راورد به‌ کارمکتری سهره‌کی سنووردارکراوه، بواری سهره‌ستی که‌متره، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا کارمکتری لاوهکی خالی نییه له‌گرنگی، له‌مه‌شه‌وه ده‌کریت کارمکتری لاوهکی که‌مگه‌شه‌کردووی به‌ جو‌له‌یانه‌وه هه‌بیت، له‌دیمه‌نیکه‌وه بۆ دیمه‌نیک دیکه، به‌لام له‌ کاتیکه‌وه بۆ کاتیکی دیکه ناگوریت، هه‌روه‌ها له‌شوینیکه‌وه ناچینه شوینیک دیکه، ئەم جۆره گۆرانانه که‌م رووده‌دات، به‌لام گه‌شه‌کردنه‌که‌ی ناگاته‌ پله‌ی گه‌شه‌ی کارمکتری سهره‌کی که‌ چالاکتره، به‌ واتایه‌کی تر هه‌ندیکجار رۆمانووس به‌پیی پۆیستی رووداو‌ه‌کان وردترین لایه‌نی ژیان له‌ ریگی کارمکتری لاوه‌کیه‌وه به‌دیاردخات نه‌ک سهره‌کی، که‌واته کارمکتر یه‌که‌یه‌کی بونیاده له‌ جهسته‌ی ده‌قدا و ناکریت لایه‌ریت، یان په‌راویزبخریت.

بونیادی کارمکتر به‌پیی پیکهاته و سروشتی کارمکتر، به‌پیی ئەو خاسیه‌تانه‌ی کارمکتر له‌نیو رۆماندا که ده‌بیریت، هه‌ندیک کارمکتر پیکهاته‌که‌ی ئالۆزه و تا کۆتایی رۆمانه‌که به‌ کۆمه‌لێک گۆرانکاریدا تیده‌په‌ریت، ئەمەش وا ده‌کات تیگه‌یشتن لێی ئاسان نه‌بیت، به‌لام هه‌ندیک کارمکتر پیکهاته‌که‌ی ساده‌یه و گۆرانکاریه‌کی گرنگ تیدا روونادات، ئیمه لێره‌دا هه‌ردوو زاراوه‌ی کارمکتری په‌رهنه‌سین و کارمکتری په‌رهنه‌سین به‌کارده‌هینین.

کارمکتری په‌رهنه‌سین:

تایه‌تمه‌ندی ئەم جۆره کارمکتره ئەوه‌یه که خاوه‌نی یه‌ک ئاستی دیاریکراوه، له‌ کاتی مملانیکاندا زۆر ساده ده‌رده‌که‌ویت، هۆکاری په‌رهنه‌سندنی ئەم جۆره کارمکتره ئەوه‌یه که ناکه‌ونه ژیر کاریگه‌ری رووداو‌ه‌کانه‌وه، ئەمەش بۆ نه‌بوونی گیانی به‌رنگاری و په‌رچه‌کردار له‌لایه‌ن ئەم جۆره کارمکتره‌وه به‌رانبه‌ر به‌ رووداو و پینشاته‌کان و مملانیکان ده‌گه‌ریته‌وه، که له‌لایه‌ن کارمکتره‌کانی تری ناو رۆمانه‌وه رووبه‌رووی ده‌بیته‌وه. له‌م باره‌یه‌وه "فوستر" ده‌لێت:

"تاقیکردنەوی کارەکتەری بازنەیی لە تاقیکردنەوی سەرسورمان و قەناعەتپێکردنەدا، ئەگەر هیچ سەرسورھینەر نەبوو، ئەوا پەرەنەسینە، ئەگەر قەناعەتپێکەر نەبوو، ئەوا پەرەنەسینە و دەیهویت خۆی بە بازنەیی پیشانبدات." (فوستەر، ۱۹۹۴، ۶۱). کارەکتەری پەرەنەسین هەر لە یەکەم دەرکەوتنەوه کەسێتییهکەمی ئاشکرا دەبێت، واتە کارەکتەری پەرەنەسین لەناو دەقی رۆمانەکەدا "بەکاملی لە دایک دەبێت بەی ئەوهی رووداوەکان سروشت و سیماکانی بگۆریت، یاخود لە پێکەتەهی زیادوکهەمبکات." (الطائی، ۲۰۱۲، ۱۳۳)، "هۆکاریکی دیکەهی پەرەنەسەندنی ئەم جۆرە کارەکتەرە بۆ پابەندبوون بە دابونەریت و بەهاکانی کۆمەڵگەوه دەگەرێتەوه، بەوهی هەموو کات نامادە نییه لەو نەریت و بەها باوانە لابدات." (عومەر، ۲۰۱۵، ۴۷)، ئەمەش وا دەکات ئەم جۆرە کارەکتەرە لەناو رۆماندا بە ئاراستەیهکی راست و دیاریکراودا دەروات، تا کۆتایی رۆمانەکە بەجیگیری بەی هیچ گۆرانیک دەمێنێتەوه، بەرەوام "لەسەر بیروکەیهک یان سیفەتیکە دیاریکراو بونیاددەنریت، واتە یەکە خاسیەتیاں دەبێت و بەدریژایی رەوتی رۆمانەکە گۆرانکاریاں بەسەردا نایەت، بە جۆرێک نە رووداوەکان کاریگەریاں لەسەر دەبێت، نە هیچیشیاں لێوه وەرەگرن." (عومەر، ۲۰۱۵، ۴۷)، هەر بۆیە بونیادنانی ئەم جۆرە لە کارەکتەر بۆ رۆماننووس ئاسانە. بوونی ژمارەیهکی زۆر لە کارەکتەری ئەم جۆرە لەناو رۆماندا دەبێتە هۆی لاوازبوونی بونیادی هونەری رۆمانەکە، چونکە ئەم کارەکتەرە کەمتر کارلیکی لەگەڵ رووداوەکاندا هەیه، ئەمەش دەبێت بە هۆی ئەوهی مەلانی و پەيوەندی نیوان کارەکتەرەکان لەناو دەقەکەدا لاواز بێت، بەلام بە نەبوونیشی رۆمان چینابێت.

کارەکتەری پەرەسین:

مەبەست لە کارەکتەری پەرەسین بەتەنیا کارەکتەری سەرەکی نییه، چونکە جاری وا هەیه کارەکتەری سەرەکی پەرەسین نییه، بەلام لەبەر ئەوهی "کارەکتەری پەرەسین فرەرەهەندە، زیاتر دەبێتە خاسیەتی کارەکتەری سەرەکی و زۆر بەی جار تیروانینی رۆماننووسیش دەنوینیت، بیروباوەر و هەلۆیستەکانی خۆی بەهۆی هەلۆیست و کردارەکانی ئەوهوه دەرەبەریت." (شیخانی، ۲۰۱۲، ۲۱)، بونیادی ئەم جۆرە کارەکتەرە زۆر ئالۆزە، ناتوانریت بە چەند رستە و پەرەگرافیک وینەبیکێشیریت. بۆ ئەوهی رۆماننووس هەموو لایەنەکانی ژیاڤی بەدیاریخات، پێویستی بە کۆمەڵێک رەهەند دەبێت، ئەم رەهەندانەش زەمینهسازیاڤی دەوێت تا قەناعەت بەخوینەر بکات، بۆ ئەمەش دەبێت بەگۆرێهێ رووداوەکان و بارودۆخی دەروونی و کۆمەلایەتی قوناغ بە قوناغ گەشەبکات، چونکە ئەم جۆرە لە کارەکتەر لە ئەنجامی مەلانی لەگەڵ رووداو و کۆمەلدا کەم کەم پەرەسینیت و گەشەدەکات، تا چەندیش چیرۆکەکە بەرەوپێشبروات، خود و حەقیقەتی زیاتر بۆ خوینەر ئاشکرا دەبێت، لەناکاویش دەولەمەندیەکات بە لایەنەکان و سۆزە مروییه ئالۆزەکان، بۆیە دەبێت حیکایەتخوانیش ئەم جۆرە کارەکتەرە بە شیوهیهکی هونەری باوەرپیکراو پێشکەش بکات، بەوهی نابێت هیچ سیفەتیکە تازەهی پێ ببەخشیت، تاکوو پاساویکی بابەتی بۆ هەلۆیستەکانی نەهینیتەوه لەناو دابونەریت و ئەو ژینگەیهی کە کارلیکی لەگەلدا دەکات." (عومەر، ۲۰۱۵، ۴۳).

قسهی خه‌لکی ئەجوبیتەوه به بی تیگه‌یشتن، هەر ئەگه‌ریی و جوانی نادۆزیتەوه، بۆنی هیچ جۆره خوشەویستییهک ناکه‌ی، چونکه له نیو جه‌نجالی کۆمه‌ل ون ده‌بی، ئاده‌م رووده‌کاته ته‌نیایی له پیناو به‌ده‌ست هیناوه‌ی خود، چونکه مرۆف"ته‌نها له‌نیو ته‌نیایی خۆیدا ده‌توانیت خۆی بدۆزیتەوه و بزانیته‌ کێیه، ئەو کاته‌ی که تو ته‌واو هۆشیاریت به‌ خۆت، وریا و ئاگاداریت به‌ خودی خۆت، ئەوسا خوشەویستی به‌ تافه‌تافه‌وه‌ له‌ ناو تۆدا هه‌له‌ده‌قوئیت و وه‌ک رووبار دونیات ته‌ر و سه‌وز و ئاوه‌دان ده‌کاته‌وه، بگه‌ر په‌رجووی له‌وه‌ش زیاتری پێیه‌ بۆ تو، مه‌رجه ته‌نیایی خولیا و سو‌راغ و گه‌رانیکه‌ی هه‌میشه‌یی بێت به‌ ناو خۆت و جیهاندا"، (نۆشەر، ۲۰۱۸، ۱۵)، ئەمه‌ش واده‌کاته له‌ قوما‌ر و ته‌زویر و له‌شکرپیه‌وه به‌ ئاراسته‌ی تیرامان له‌ بوون و خود و ژیان رێه‌وی بگه‌ری، پاشانیش تیکه‌ل به‌ عه‌شقیکی جوان بێت.

ئەوه‌ی

گرنگه‌ له‌ باره‌ی ئەم کارمه‌کته‌روه‌ ئەوه‌یه، ماله‌که‌ی (ئاده‌م) ده‌بێته‌ وێستگه‌ و په‌ناگه‌یه‌ک بۆ هه‌موو ئەو مرۆفانه‌ی وێلی دۆزینه‌وه‌ی خود و گه‌رانه‌وه‌ن بۆ ناو ناخی خۆیان، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا (ئاده‌م) پێی وایه، ئەو ده‌نگه‌ی له‌ ناخیدا به‌ پێنه‌گه‌یشتن پێی باشته‌ره، چونکه مرۆف به‌رده‌وام ئازمه‌لێک(ده‌نگیک) له‌ ناخیدا به‌ وه‌ک ئازمه‌لێک که‌ راوچی راوی بنیت راده‌کاته، ئەمه‌ش ئەم ده‌نگه‌راوی ده‌نیت و نایه‌لی تۆقره‌ بگه‌ری، ئەم گه‌رانه‌ به‌رده‌وامه‌ش ده‌بێته‌ سه‌رچاوه‌ی دۆزینه‌وه‌ و داهینانه‌کان ده‌لێت: "...باشتره‌ که‌س ئەو ئازمه‌له‌ی ناخی نه‌دۆزیتەوه‌، که‌ دۆزیه‌وه‌، واز له‌ هه‌مووشته‌ نه‌هینی که‌ توشی ئەم دۆخه‌ش بوو، بوونی خۆی نه‌سه‌ریتەوه‌، دۆزینه‌وه‌ به‌لایه‌، کاک مه‌ردۆخ، پروات هه‌بیت وه‌ک ئەو خه‌لاته‌ گه‌رانه‌ وایه، که‌ به‌ نووسه‌ره‌کان نه‌دری، تاکو کپیان بکه‌ن و بیانکوژن، خه‌لاتکردن به‌ شیکه‌ له‌ کوشتنی که‌سێکی داهینه‌ر، له‌ به‌رئه‌وه‌ باشتره‌ هیچ نه‌دۆزیه‌وه‌ و هه‌ر بگه‌ری"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۲۱۰)، نووسه‌ر پێی وایه‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ناو ناخ و دۆزینه‌وه‌ی خود رو‌حی داهینه‌رانه‌ی مرۆف ده‌کوژیت و چیت مرۆفیکه‌ی گه‌ریده‌ نابیت، ئەگه‌ر چی مه‌رج نییه‌ هه‌موو گه‌رانیکه‌ش بۆ خود داهینانی لێکه‌وتیه‌وه‌، له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان گه‌ران و داهینان ده‌کریت له‌ رێگای گه‌ران مرۆف داهینان بکاته. ئەوه‌ له‌سه‌ر خودی که‌سه‌که‌ وه‌ستاوه‌ چۆن ته‌ماشای داهینان ده‌کاته؟ چۆن کاری تیدا ده‌کاته؟ ئامرازی کارکردنه‌که‌ی چیه‌ بۆ گه‌یشتن به‌وه‌ی وه‌ک خه‌ون له‌ خه‌یالیدا نیشته‌وتەوه‌ و پێویسته‌ بیکاته‌ به‌ر هه‌میکی داهینه‌رانه‌. دۆزینه‌وه‌ ترسناکه‌، چونکه‌ له‌بری ئەوه‌ی نزیکت بخاته‌وه‌ له‌ ئامانجه‌که‌ت، دوورت ده‌خاته‌وه‌ لێی و باوه‌ر به‌خۆبوون ناهێلێت. بێجگه‌ له‌وه‌ی، که‌ ده‌گه‌ریت وه‌ک به‌رده‌وام له‌ناو پرۆسه‌که‌یت بۆ دۆزینه‌وه‌، به‌لام هێشتا نه‌تدۆزیوه‌ته‌وه‌.

رو‌شنبیر رو‌لی گرنگی هه‌یه‌ له‌ په‌روه‌رده‌ی هه‌زی ئەو کارمه‌کته‌رانه‌ی که‌ به‌ برینداری و خه‌مه‌ جیاوازه‌کانی ژیاوه‌وه‌ روو ده‌که‌نه‌ ماله‌که‌ی له‌ میانه‌ی گه‌تووگۆیه‌کیدا له‌گه‌ل (مه‌ردۆخ) دا کاتیک پرسیا‌ری ده‌رباره‌ی گه‌یشتن به‌ راستی و حه‌قیقه‌تی لێده‌کاته له‌ وه‌لامی (مه‌ردۆخ) دا ده‌لێت: "... دونه‌یا پیرتی له‌ هه‌زاران راستی و هه‌زاران درۆ! یه‌ک بازه‌یه‌کی بیه‌وده‌شه‌ هه‌موو دونه‌یا به‌ده‌وریا نه‌خولیتەوه‌. ئەمه‌ت بیره‌هه‌یت. چونکه‌وه‌ ئەو راستیانه‌ هه‌یچی راستی راستی نین، که‌ دۆزیتەوه‌، له‌ راستی‌بوون تینه‌په‌ریت و واتایه‌کی دیکه‌ وه‌رده‌گریت، ... راستی‌بوونی نییه‌،

درۆش مەرج نییە درۆبیت، شتیک هەیه که خۆمان ناومان ناوه راستی، دەنا ساتایی گەشتن بە هەقیقەت، لەو هەیه که هەرکەسێک وا ئەزانیت خۆی هەلەیه تاکوو بەدوایا بگەرێ، ناوهرۆکی واتاش هەر له نیو دەقهکانی ئەو هەقیقەتانهخۆی مەلاس داوه" (سەلمان، ۲۱۰، ۲۰۱۵)، نووسەر لەسەر زاری (ئادەم) هوه ئەوه دمخاته روو، هەر کەسەو جۆریک راستی لەلایە، رۆماننووس دەیهویت راستی رەها بخاته بەردەم ترازان، مرۆف له کۆتی داخراوی، بیرتەسکی و دوگمای رزگار بکات، بیخاته بەردەم ئاوالایی و بەرینی بوون، چونکه باوەربوون بە یەک راستی و بینی وەک دوا راستی وەک ئەوهی لای فەندەمیتناڵەکان دەبینین، مرۆف دادەبریت له هەبوونی دویابینیکی فرە رەهەند، عەقڵی مرۆف دادەمخات له ئاست درککردن بە فراوانی بوون و رەنگاوری زیان، چونکه راستی له جەوهەر و پوختەدا هەمیشە و له هەمووشوینیکدا بریتییە له گونجان، کەواته ئەوهی ئیمە بەراستی دەبینین ریکەوتنی ئیوان کەسێک یان چەند کەسێکە یان گروپیکە له خەلک، بە واتەیکە دیکە جەوهەری راستی تاکانه و رەهایە و ئەویش پیناسە نەکراوه.

یەکیکی دیکە لەو

چەمکانەیی که ئادەم ئاماژەیی پێدەدات، ئەویش بەختەوهری و خوشبەختییە له ژبانی مرۆفدا، بێگومان ئەمەش بەپێی تیروانین و نایدیولوژیای مرۆفەکان بۆ ژبان دەگۆریت و هەرکەسەو له شتیکدا بەختەوهری دەبینتەوه، له تیروانینی ئەم کارەکتەرەدا بەختەوهری هەر بوونی نییە، ئەمەش دژ وەستانەوهیه لهگەڵ هەلپەیی زۆرینهی مرۆفەکان، که هەر لەسەرەتای میژوووه تا هەنوکە، بەرەو دەستەبەرکردنی بەختەوهرییە، بەختەوهری بە هەموو مانا و رەهەندە جیاوازهکانییەوه، بە پێی بیر و هزر و جیاوازی کەلتوری مرۆفەکان دەگۆریت. بەلام لای ئەم کارەکتەرە بەختەوهری بوونی نییە، کاتیک (ئادەم) بە (سەکینه) دەلێت: "بەختەوهری هەر بوونی نییە، سەکینه، ئەوهی منیش بۆ تۆی پێشنیار نەکەم، مافی بەوهوه نییە، ئیمە هەردوو کمان کەساتیکی زامدارین، با جۆری زامەکانیشمان وەک یەک نەبیت و هەمان سەرچاوهیان نەبیت، من بە شیوه یەکی دیکە پێشنیاری ژبانت بۆ دەکەم، با بلێین رۆویەکی ژبان، نەک هەموو رۆوهکانی، نەکرێ پیری نەهەمەتی و ناتینگەشتن بیت لەیهک، نەشکرێ پرسیاری ئارامی بیت، بەلام نە تۆ و نە خووشم، بە بەختەوهری چەواشا ناکەم، ئەمە درۆی گەوجەکانە، نەخۆشی ساویلکەکانە.... هەر مانای ژبان خۆی، یەعنی وەیه کەداندان لهگەڵ ناخۆشی، که ئەمەمان قبول کرد، ئەوسا سەرفراز نەبین و تارادەیهک بە ناسودەیی، نەک بەختەوهری، نەتوانین رەوتی ژبان بەرێکەین، مەبەستیشمە بلێم، بەرێ بکەین، نەک بژین!" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۶۰)، دیاره ئەم تیروانینە (ئادەم) دەمانباتەوه بۆ ئەوهی که بلێین ئەو مرۆفانەیی که پێیان وایە بەختەوهری هەیه له رووی هزییهوه مرۆفی ساویلکەن، خۆیان خەلەتاندووه، چونکه ئەم بۆچوونە له ناھوشمەندییهوه سەرچاوهی گرتووه، لەبەر ئەوهی "نیگەران و غەمی هەمیشەیی مرۆف له ئاست بوونی خۆیدا سەرچاوهی نابەختەوهرییەکانی ئەوه، یا هەر خودی نا بەختەوهری، هەموو ئەمەش بە توندی گرێداروی هوشمەندی مرۆفە، پاسکال لەو بارەیهوه دەنوسیت: تەنها بوونیکە ناگامەند دەتوانن نابەختەوهری، لەوانەیه بەختەوهری پیکهاتییە له درکەکردن و نا هوشمەندی مرۆف له ئاست نابەختەوهری و ئازاردا، یاخود رۆونتر، بەختەوهری خۆقوتارکردنی مرۆفە له لهکۆلگرتنی غەم و

نئیگه رانییه بونگه رانییه کانی خویی"، (همه عهلی، ۲۰۲۱، ۴۴).

خوشهویستی دیاردهیهکی گرنگی ناو ژیانی کۆمه لایه تییه، بناغیه بۆ پیکهوهیی و ناسودهیی مرۆقهکان، خوشهویستی پانتاییهکی فراوانی لهم رۆمانه داگیرکردوه، نووسهر پپی وایه ههموو کارهساتهکان له غیای خوشهویستیدا روودهمن، ههرکات خوشهویستی به مانا فراوانهکهی بوونی ههبوو، چیتز کوشنار بهردهوام نابیت، لهم نپوهندهشدا خوشهویستی نیوان (نیر و می) دهبنته یهکیک لهو فاکته رانهی که بووه به هوی گهریدهی ئەم کارهکته ره و مهرچهرخانی له ژیانیدا دروست کردوه، ئەمەش لهوه لامیکی بۆ (مهردوخ) دا دهردهکویت، که دهلیت: "که بهریتز باسی خوشهویستیت کرد، بهشتیکی ئەم هانتەت بۆ نیره پهیوهندی بهوهوه ههبووه، وانیه؟ بهلن، ئەمەشت لی ناسارمهوه، ئەمە ئەک

پهیوهندی پپوه ههیه، بگره نهوه دلی مهسهلهکهیه....، پاش خۆ کوشنتی خالم گهرهترین خوشهویستی فیر بووم. لهو شته سادهیه تیگهیشتم، که نهکریت کهسکت خوش بویت، بن نهوهی مولکی تو بیت یا تو مولکی نهو بیت، نهشکرئ کۆمه لن کهسمان خوش بویت، له بهر نهوهی به های شتیک، واتایهکی گهره کۆمان نهکاتهوه، رهنگه ژیانی نیرۆکانه ئەم لایهت بۆ روون بکاتهوه، ههندئ جاردرنگ نهگهینه نهو قهناعهته، لهوانهیه ههرگیز نهو نیشقهمان رووناکي نه بینیت، کهچی ههر بهردهوام نه بیت"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۰۲، ۲۰۱)، نووسهر پپی وایه خوشهویستی ریگایهکه بۆ گهریدهی و خۆدۆزینهوه و دووباره داهینانهوه و رووکردهوه بهر جوانیهکان، به واتیهکی دیکه ئەگه ر دنیا خوشهویستی حکوم بکات، ههموو شتیک بهرهو باشتر دهروات، لیرهشدا تهنها خوشهویستی نیوان ژن و پیاو مه بهست نیه، بهلکو ههموو جۆره خوشهویستییهک.

رۆمانه (ئادهم) دهیهویت بهتیروانینیکی جیاوازهوه لهم چه مکه بروانیت، ئەویش پاراستنی تایه تمهندی و جیاوازی ههر دووجه مسهره کهیه لهم پهیوهندییه دا، چونکه زورجار بوون له پهیوهندی خوشهویستیدا دهکویت به ههر ههشی نارسه نیتی، چونکه ئەم جۆره پهیوهندییه تهقلیدی و نایدیالییه که ههیه، جه مسهرهکان له پهیوهندی خوشهویستی دا یهکیکیان دهیهوئ ئەویتریان له بوونی خوی دابریت، "ورده ورده ئەم پهیوهندییه خوشهویستییهی، که له سهر بنه های ئاره زوویهکی سه ره به ستانه بونیاد نراوه، دهچینه قوناغی مملانیی بوونه کانهوه، مملانیی نیوان خودی من و خودی ئەو، بهوه کۆتایی دیت، یان له ناو خوشهویستییه که مده فناده بمان ئەو له ناو مندا فهنا ده بیت، فهنا بوونی ههر کامیکیشمان به فهنا بوونی خوشهویستی کۆتایی دیت، چونکه چیدی عاشق و مه عشوق بونیان نامینیت، بهلکو ته نیا یهک عاشق ههیه، یان مه عشوق"، (الحفی، ۱۹۶۷، ۱۰۴)، بۆیه ئادهم له پیناوی فهنا نه بوونی ئەم عشقه و بهردهوام بوونی ههریه که یان به بوونی ره سمن و تایه تمهندی جیاوازی خویانهوه بریاری روشتن ده دات و عشقه که یان بهردهوام ده بیت.

مهردوخ، یهکیکی دیکهیه

له کارهکته ره سه رهکی و گهریده کانی ناو ئەم رۆمانه، که ههر له سه رهتای رۆمانه کهوه گه شتی ژیانی له پیناوی خۆدۆزینهوه و خۆبونیادانهوه و پاشانیش گهریدهی عشق ده ست پیده کات، کاتیکی ناتوانی له ناو ژینگه ی خویانهوه به هۆکاری جهنگ و دین ریگه ی خوی بدۆزیتهوه، چونکه

چۆكى پىنادات.

يەكەم وېستگەي گەشتەكەشى لە خانووى پياوھەكانە دەست پىدەكات، كە لە خەيالى ئەودا وەك كۆشكەيكتە دىتە پىش چاوى و دواتر ھەر بە كۆشكى پياوھەكان ناوى دەبات، ئەمەش لە گەفتوگۆيەكى نيوان خۆي و (ژينۆ) پروون دەبىتەوھە كاتى ژينۆ پىي دەلئىت: "وتت كۆشك؟"، بىگومان بىننى ئەم شوپنە بە كۆشك لە ويرانەيەكى گەرميانى پاش ئەفالد، كۆشك دەكرىت رەمز بىت، ئامازەيە بۆ نەتوانەوھە لە رووداوى ھەنوگەدا، كاتىك مەردۆخ بۆ پشوو وەرگرتنىك وەك رىيواريك دىتە ناو ئەم كۆشكە، لە سەرەتادا بەر دنيايەكى تەواو جياواز لە دنياي دەروەي كۆشك دەكەوت، ئەمەش وادەكات سەرەتا تىگەيشتنى بۆ شتەكانى ناو كۆشك وەك پىويست نەبىت، چونكە لە سەرەتاي رووداوەكانى ناو رۆمانەكەوھە جەخت لەوھە دەكاتەوھە كە دنياي ناو (كۆشكە/خانووى پياوان)، پىرە لە خۆ رەتەكردنەوھە. واتە كەسى خۆپەرست و ھەلپەرستى لى ناژى. بە پىچەوانەوھە ژيانىكى ھەروەزى كۆيان دەكاتەوھە. ئەمەش تەواو پىچەوانەي دنياي دەروەيە بۆيە وەك خۆي دەلئىت: "ئەوھى كە ناتوانم خۆمى لەگەل بگونجىم، مەسەلەي خۆرەتەكردنەوھەيە، نيوھە كۆمەلنى خەلكن، زۆر توندو تىژن لە ناست خۆتان، خۆتان بە ھەلويستى خۆتان لەم جىيە سزا ئەدەن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۶۸)، ئەمەش وادەكات كە مەردۆخ تەواوى بارودۆخى ناو كۆشكى پى ھەزم نەكرىت ياخود دەلئىت: "نيوھە ھەرھەمووتان، بەرئىز، رىگەم بەدە بلئىم، لە درۆيەكدا دەژىن، درۆيەك، كە بەوھە دەچىت خۆتان داتان ھىنايىت"، (سەلمان، ۲۰۱۵)، بۆيە لە ھەموو شتەكان بەگومانە، روونكردنەوھى ھىچ كام لە كارەكتەرەكانى دىكە ناو كۆشك لە گومانى ئەمى كەم نەدەكردەوھە.

جگە لە جەنگ و دىن، ئىشقى ئەم كارەكتەرە بۆ (زۆزان/ بىقەر) دەبىتە فاكترىكى دىكەي گرنكى بەردەوامى سەفەرى، ئەويش كاتىك لە جەنگەكان ھەلئىت، روودەكاتە گوندىك و دەچىتە مالى(حاجى تەقى)، لىرەدا دەكەوتە داوى نىگايەكى(زۆزان)، ھەروەك گىرەروھە ئامازە بەسەرەتاي دروستبوونى ئەم ئىشقى دەكات" لە دەرچووندا، ھىوا فرسەتى ھىنا و تەماشايەكى قوونى لەگەلدا گۆرپىيەوھە... زۆزانىش لەلای خۆيەوھە، وەك زۆر بەي كچانى گوند كە شەرم نىشان دەدەن، بەلام ناترسىن، لە تەماشاكردن و نەلەوھى سەرنجى كورپىك بۆ لای خۆيان راکىشن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۹۸)، بەلام بەھوى ئەو گىزاوھى كە تىيدايە و ئەو ويرانەيەي كە پىيدا تىپەرپوھە ھەرزوو" ئەو ئىشقى پىرژيانەي ھاتەرىشى و روحي خستەبەر، بەدەستى خۆي ھەناسەي ھەلگىشا و نايە چال"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۴۹)، بەردەوامى دا بەسەفەرەكەي.

لە كۆتايىدا مەردۆخ خۆي وەك مرقىكى بىئەقەل دەناسىنئىت بەھوى ئەوھى قوربانى بە ھەموو خۆشەويستىيەكانى دا لە پىناو گەيشتن بە شوپنىك كە ھىواي ژيانى لىبىت، لە لايەك دايكى جىيەشتوھە، لە لايەكى دىكە دلى كچىكى بردوھە و جىيەشتوھە، بەلام نەگەيشت بە ھىچش: "ئەوھەدى من بىئەقەم، كەس بىئەقەل نىيە، چونكوو ساويلكەم، پروام وابوو كە دەرچووم، ئەگەم بە شتىك، دەي ئەوھەتا وەك خۆت لە من باشتر نەبىنئىت، سادەترىن ھىماي

ژیان له هیچکوییهک نییه، من له جییهک دلی دایکم سووتان، له جییهکی دی دلی کچنیم رفاند و هیکهلهکهیم جی هیشت.... نهو تا پینچهکانی نهم دونیای دهرهوه مؤتهکهیه و نازانم نههگهپیننیه کوی. ئیدی چون بینهقل نیم!"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۴۲۶).

۲-۲- کارهکتیری لاهوکی له نیو رومانهکهدا:

مهندان، یهکیکه له کارهکتیره لاهوکیهکانی نیو خانووی ژنهکان و خوشکی (سهکینه)یه، رۆلی لاهوکی له کوی رووداوهمکانی نیو دههکه ههیه، سهرمتا کاتیک دهگنه مالهکهی (وهستا)، لهریگهی گفنووگۆیهکهوه لهگهل (وهستا/ئادهم)، نهوه مان پندهلنیت که کهسوکاری نهم کارهکتیره ژنانه بههوی جهنگهوه له ناوچوون و خوشیان به زحممت ههلهاتوون، (وهستا) دهلنیت: "مهپهستت چیه؟ من هیچ نیازیکم نییه که هاتومه بهردهرگات، نهگهر راستیهکهشت نهویت، نهوه من ریواریکم و لیم قهوماوه، بهرهو گوندیک نهچووم، کهچی دایانه سهر نهو گونده و چی کهسوکاری منی تیابوو، رهنگه کوژرابن و راپیچ کرابن، نهبوو منیش له دهستان ههلهلیم، نیتز رنیهکههه هینامیه بهردهم نهم مالهی تو"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۳۵)، ههر له ریگهی نهم کارهکتیرهوه بو خوینهر رووندهپیتتهوه که له پیناوی خوشهویستی (سهکینه)یه، (ئادهم/وهستا) دهیهویت ژنهکان لهه خانووهدا بمیننهوه و خوی دهروات، چونکه نایهویت خوشهویستی (سهکینه) لهدهست بدات، گهر بمیننیهوه ئهوا (سهکینه) دهروات، بویه بریار دهوات ئهو بروات، مهندان به (سهکینه)ی خوشکی دهلنیت: "خوت له نهبان مهده، چونکولهبهر خاتری تو نیمهش گل نهدهاتهوه، دهی بلنی وانیه!"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۶۳).

سههرایی نهوش نووسهر له ریگهی نهم کارهکتیرهوه پیمان دهلنیت جهنگ و سیاسهت و نهریت سالاری شیوازی ژیانی ژنی کورد دیاری دهکات و چوارچنویهک بو دنیا بینی ژن دادهنیت، نهم کارهکتیره وابستهی نهو ویرانکاریهیه که جهنگهکان به جیان هینشتوو، نههش وای کردوو ههموو خوشی و ئارهزووهکانی ژیانی ببیت بهرابردوویهکی سهرنراو و جاریکی دیکه سهر ههلهدریتتهوه، چونکه "نهو لهلای خویهوه درق بیت یان راست، قهناعتی به خوی کردبوو، که لیبوووه لهو مهسهلانهی ژن و پیاو و خوشهویستی، ژیانی بیوهژنی لهلایهک و حوکی نهریتش لهلایهکی دیکهوه، دهسهلاتی پیدابوو ههرچی ههزو و ئارهزووه، له قووتوویهکی رابردوودا سهربنیتتهوه و قهت ههلی نهدهاتهو، نهوهشی مابوو، چاوهروانی بکات تهنها نهرموو نیانی کچهکانی بوو، کهوا نیستا نهوانیش بهر ههرهشهی وشکیوونهوه دهبنهوه له ناو دهقی یادهوهریی دهزگیرانهکانیان"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۵۶)، مهندان نمونهی ههموو نهو ژنانهیه که له کومهلگهی کوردیدا ههموو ههزوو ویستهکانیان بووه قوربانی نهو چهکهکی که پیندهوتریت (بیوهژن)، چونکه که ژن بوو به بیوهژن ئیدی مافی ژیانی لیوهردهگیریتتهوه، نههش ههر بههوی نهریتهکانهوه، جگهلهوهی نهم کارهکتیرهش هاوشیهی (سهکینه) تهمنی ههلهکشاه و خاوهنی دوو کچه، نههش ریگرییهکی دیکهیه بو نهوهی خوشهویستی لای نهم کارهکتیره له ناخیدا کپ بکرنیت، چونکه عیهیهکی کومهلایهتییه لهه تهمن و ئاسته کومهلایهتییهدا خوشهویستی بکان.

بەفرین: یەکیکی دیکەیه لە کارەکتەرە لاوەکیەکان، نووسەر لە ڕیگەیی ئەم کارەکتەرەوه کۆمەڵیک چەمک و گەرفتی نیوکۆمەڵگەیی کوردی خستۆتەرۆو، چونکە ئەم کارەکتەرە روژنێرە و دەرچووی زانکۆیە، خۆنەرە، بۆیە گفتووگۆی زۆر بابەتی گەرنگ لەگەڵ کارەکتەرەکانی دیکە دەکات، لەسەرەتادا نووسەر لە ڕیگەیی ئەم کارەکتەرەوه ئەو نازارەیی ژنان و کچان دەخاتە روو کە تەواوی ژانیان لە چاوەروانی گەڕانەوهی نازیزانیان بەسەردەبن، تاکو هەموو تەمەن و ئارەزووەکانیان دەبنە بەفری بەر هەتاو و بەرمو تەوانەوه دەروات، گێرەرەوهی دەفەکە بەم جۆرە دۆخی دەروونی (بەفرین، رەهێڵە، ئەفسانە) دەخاتە روو: "سێ کچە دەزگێراندارە، کە، چاویان پێرپوو لە وینەیی ئەو کورانه، دەبوو پێرپوو بۆ لایان و لەو جێیەیی کە بۆی هەلھاتبوون، نێستاش بێگومان بەر دەستی جاش و سەربازەکان کەوتوون، نا لەو گوندە چەپەدا، پلانی چاویکەوتنیان ڕیک خستبوو، وا نێستاش بەرەو جێیەکی نادیار دەچن، هیچ شتیک لە لایان بەهای ژانی تیدا نەما، کەچی هەنگاوەکانیشیان پێ وستی خۆیان، خیرا و خیرا تر دەبوو، ڕیان دەکرد، تاکو لەو جێیە دوور بکەونەوه و دەربازین"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۲۴)، ئەم تیروانینە بۆ ژیان کە هیچ شتیک بەهای نەماوه لە ئەنجامی نێگەرانییەوهی، چونکە نێگەرانی و ترس ئەو دوو تاییەتەندیبیە هەرگیز بێرکردنەوهیان بەرنادات ناتوانن بەشتیک بن لە ئەمرۆ، تەنانت ئەو دۆخە کاری کردووەتە سەر چۆنیەتی ژیان، بەشتیک لە ژانیان ونە و ناتوانن بێرپار بەن. هێشتا لەبەر چاوەروانی نەیانتوانیوه هەنگاویک بەرمو سارپێژکردنەوه بنن، بۆیە ئەم کارەکتەرە ناتوانن بە ئاسانی دەست پێکەنەوه و هەموو گفتووگۆکانیشیان دەربارەیی رابردوو و خەونی رابردوویانە، نەک داھاتوو، چونکە بەشتیکی ژانیان ونە کە خۆشەویستەکانیانە، هەر بە خەونی ئەوانەوه دەژین، کە لە رابردوویانە نەک داھاتوو.

ئەم کارەکتەرە بەهۆی روژنێرییەوه باس لە فەنابوون و تەوانەوه لە ئیشق دەکات، ئەمەش کاتیک (بەفرین) بە پوری دەلێت: "ئەوه تۆی کە ئەو پیاوەت ناردووه بە دواي پلەپلەکی بەرزی نیشقا بگەرێ، پووری، بێ زانیی خۆت و خۆی، بەدواي ئەوهیا چووه، دەنا ئە خۆشەویستی مندال و ئە هی نیوان ژن و پیاو، دەرفەتی ئەو جۆرە گەرانە نایەن، تاکوو جارێکی دی گەشت و گەڕانی نوێی دەست پێبکات و خۆشەویستیەک بەدۆزیتەوه، کە بوونی نییە، نیشق ناشارمەوه، پووری گیان، ئەو دەمەیی پیاو نەروات، ئیدی ئەو ڕیگەییە ناگرتەوه بەر، کە پێشتر گرتبووی، بە تەواوی بە دواي دلایا ناگەریت، گەڕانیکی دیکە دەست پێ نەکات، نێجگار سەخت و سامناکە، تاکوو لە دونیاش ماوه هەر بەدواي واتایا ویل نەبیت، ناخر پیاو ئەو خالە رەهەییەشە، پووری، کە بەدەوری خۆیەوه نەخولیتەوه و نیتر نە نیشق و نە خۆی و نە واتا هیچانی بۆ نادۆزیتەوه... هەر حەزی لە گەرانە، بگەرە ناشقی ویل بوونە" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۳۹)، بەفرین باس لەوه دەکات کە هەندێجار ئیشق بە جۆریک مەوژ دەکات بە گەڕیدە، کە سەفەرێک دەستپێدەکات تاکو لە ژیان ماوه بۆ هەمیشە ویلە، جا گەر ئەم ویل بوونە بە جەستەش نەبیت، بەلکو گەڕیدە بیت بە هزر لە پیناو واتای شتەکان، تەنیا ئیشقش دەتوانیت مەوژ بنیریت بۆ ئەم ویل بوونە، هیچ جۆرە خۆشەویستیەکی دیکە مەوژ ناگەینیتە ئەم پلە بەرزەیی ویل بوون، واتە ئیشق کاتیک روودەکاتە مەوژەکان، بە تاییەتی پیاوان، ئەوا دووچاری جۆریک لە خۆ و نەکردن و ویل بوون بە ناو دنای

بهرینی عشق دهبیتهوه، که ئهسته مه بتوانیت وەک مروفتیکی ئاسایی بو ژیان و بوون بروانن و خویان بناسن، که ئهوان مروفتن و بو ئهوه هاتوونهته بوون تاوهکو درک به گرنگی ژیانی خویان و دهورو بهریان بکهن.

جگهلهوه ئهه کارهکته ره پیمان دهئیت ئهگهرچی مروفت به گشتی وەک تاک هیچ کس به تهواوتهی خوی بو نادهوژرتهوه، بهلام لهگهله ئهوه شدا گهر به شپوهیهکی نیمچههیش بیت، ژن باشتر له پیاو خوی بو دهوژرتهوه، چونکه له کومه لگای کوردی له بهر زوری کارهساتهکان و نه هاهمه تیهکان پیاو له بهر هی پیشهوهی شه رهن، ئهوه پیاوه که تووشی بهیه کدادان و ترس و توقین ده بیت، بویه ئهگهرچی ژن قوربانی دوخه کهیه، بهلام پیاو زیاتر کاریگهری جهنگهکانی له سه ره.

۲-۳- کارهکته ری په رنه سین له نیو رومانه که دا:

ئهم جو ره له کارهکته ره له کیشه و رووداو هکاندا له سه ره یهک هیله ده روات و هیچ ئالوزیهکی پیه دیار نییه، له سه ره تاوه تا کو تایی هه لگری یهک سیفه تن جا ئهم سیفه ته ئه رینی بیت یان نه رینی، سه ره رایی ساده ی و په رنه سین ی رۆلکی گرنگی له ناو روماندا هیه، یارمه تیه ری کارهکته ره په رنه سین هکانه، بهی بوونی ئهم جو ره له کارهکته ره هه رگیز رومان چینه بیت.

ده رباره ی کارهکته ره په رنه سین هکانی ناو ئهم رومانه، زور به ی کارهکته ره لاهه کییه کان ساده و په رنه سین و گوران کارییه کی ئه وتو به سه ره بو نیادی کارهکته ره کاندایه ت، به لکو له سه ره هه مان ره وت به رده وام ده بن تا کو تایی رومان هکه، بو نمونه کارهکته ریکی و هکو (مه ندان) که یه کیه که له کارهکته ره ژنه لاهه کییه کان، له سه ره تاوه تا کو تایی ده قه که له سه ره هه مان فکر و ئاراسته ده روات و هیچ گوران کارییه کی تییدار و ونادات، که که سیکی نه ریت پارێزه و زیاتر پابه نده به نه ریه کان و ژیانی خۆشی له م پیناوه دا کردوه به قوربانی، جگه له وه ی خاوه ن ئاستیکی رۆشنیری ئه وتو نییه، ئه مهش له میانه ی گه تووگۆی نیوان ژنه کاندایه و به شپوهیه کی ناراسته وخۆ له لایه ن گه ره وه بو خۆینه ر به م جو ره ده گوازیته وه: "پوری ویژدانیش دوو که لئ سیگار ه که ی به با کرد... وتی" هه زار به یته بالوره م بیستوه، ئه مه م نه بیستوه. که که سیکی له بهر خۆشه ویستی هه لیت" (سه لمان، ۲۰۱۵، ۲۲۸)، تا کو کو تایی ده قه که له سه ره هه مان ئاستی تیگه هشتن به رده وام ده بیت، تی ناگات چۆن خۆشه ویستی مروفت به ره و ویل بوون ده بات. به لام له گه له ئه وه شدا ئه وه ی جیگه ی سه رنه له سه ره هه مان با به ت به (بیه ره) ناو ده لیت له به ره ئه وه ی سو ره له سه ره گه ران به دوای که سیکی ده گاته ئه نجامیک، ره نگه ئه مهش له ئه نجامی ئه زمونی ژیا نییه وه بیت، ده لیت: "خه متان نه بیت، نه گه ر خۆشی نه یه ته وه، هه وائی که مان له ری نه وه وه هه ر پێ نه گات. نه وه ی نه وه ها به گو ر به دوای که سیکی بگه ریت، هه ر نه گاته جیه ک، هیچ مه راق مه خۆن!"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۳۱۶).

ئەگەرچى لە گفتووگۆيەكيدا لەگەل (سەكینه)دا ھەول دەدات كارىگەرى لەسەر ھەلۆيەستەكانى (سەكینه) ھەببیت، رۆلى لە ناو رووداوەكاندا ھەببیت، بەلام ئەمەش ھەر لە چوارچۆيە داواكارىبدايە و دەيەويت (سەكینه) رازى بكات بەمانەوہ لە مالى (وہستا)دا: "مەندانىش وتى: سەيربەكە، خوشكم باشى نيره ئەوہيە، كە ئەتوانين بە ناسودەيى لىي بژين، كەس لەم ناوچەيە نازى، نيره زور دوورە لە شار، نۆتۆمبىلش نايگاتى، بە كورتى نيمە دوورين لە مەترسى و ھەرەشە نەمىننەوہ مەسەلەى تۆ و وەستا، يان نەبى فيلى بۆ بدۆزىنەوہ، يان تۆ رازى بيت"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۶۵)، بەلام (سەكینه) لەوہلامدا دەلەيت بىر يار بەجىبەئەلن بۆ خۆم، ئەم كارەكتەرە رۆلىكى ئەوتوى لە گۆرانكارىيەكاندا نيبە، جگە لە چەند گفتووگۆيەك و روونکردنەوہى بونىادى ھەندى لە كارەكتەرەكات، ھىچ رۆلىكى گرنگ و بونىادى لە نيو رووداوەكاندا ناگيريت.

نەفسانە: يەككى دىكەيە لە كارەكتەرە پەرمەسەنەكان، ئەم كارەكتەرە بە ھەمان شىوہ سادەو خاوەن تايبەتمەندىيەكى ديارىكراوہ، ئەگەرچى دەرچووى زانكۆيە و ھەميشە بۆچوونەكانى لەبارەى بابەتە فكرييەكانەوہيە، بەلام ئەم تىروانىنە ھزريانە كارناكاتە سەر رەوتى رووداوەكان، يەككى لەو چەمكەنەى كە گفتووگۆيەك لەسەر دەكات نيشقە لەگەل كارەكتەرە ژنەكانى تردا، بۆنمۆنە لە گفتووگۆيەكيدا لەگەل (بەفرين)دا كاتىك باس نيشق دەكەن دەلەيت: "ئەوہى ئەلەيت ئەوہندە سادەيە خوشكم! ھەستى گەورە و رەھا، سۆزى رەھا و بىويەنە، واتاى رەھاى نيشق، واتاى رەھاى تىگەيشتن، ونبوونى رەھا، تا بگەينە خۆدۆزىنەوہ، دواچارەھەموو بەدوای واتاى ژيا و مردنا وئەل ئەبين، ئەمدىوى ژيان و مردن ئەكاتە ھەموو ئەو پرسىارانە ناو ئەدۆزىنەوہ بۆ شتەكان و مەبەستىش ھەرواتاى ژيان و مردنە، نيتىر چى بەوانەوہ بەستراوہ، شتىكى پى ئەلەين"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۰)، (نەفسانە) ئەوہ رووندەكاتەوہ كە ھۆكارى گەيشتنى (بىقەر)بە مالى ژنەكان گەرانە بۆ واتاى رەھاى ئەو نيشقەى كە بۆ (مەردۆخ) ھەببووہ، دواچار ئەمەش دەبىتە رىگەيەك بۆ خۆدۆزىنەوہى (بىقەر)، پاشان تيشك دەخاتە سەر ماناى ژيان، ماناى ژيانىش لەكەسنىك بۆ كەسنىكى دىكە، لە رۆژىكەوہ بۆرۆژىكى دىكە لەگۆراندايە. ئەوہى كە زور گرنگە ئەوہيە كە ماناى ژيان شتىكى گشتى نيبە، بەلكو ھەر تاكنىك دەبىت ماناوا نامانجى ژيانى خۆى لەساتە جياوازەكاندا بدۆزىتەوہ، كەواتە ماناى ژيان مەرجدار يان لەپىشەوہ ديارىكراو نيبە، چونكە ماناى پەنھانى ژيان تەننەت لەناو دەردو رەنجيشدا دەدۆزىتەوہ، بەلام "ئەم غەم و نىگەرانىيە ئىجگار قوولتر و تىكشكىنەترە لە دۆخى زىندانىيەك، كە بۆ خستە ساراي نەپىيەكان ناچار دەكرى و تىنو دەكرى تا نزيكبوونەوہ لە مردن، ئەو لەو لەحزەيەدا لەبەردەم رەھاترين دووھەلزاردەدايە، يان نۆشینی چەند تەوگە ئاويك و شكەندى تىنويەتى، يان ھەلزاردى تىنويەتییەكى ھەميشەيى، وەك چۆن مەروف ئەشى لە سايەى سەرمەدىيوى غەم و نىگەرانى پرسى مانا و چارەنوسى بووندا بە تەوگە ئاوەكانى ئاين و ئايدۆلۆژيا، يان زانست تىنويەتى بىرکردنەوہ و بوونى بشكىنى"، (حەمەعلی، ۲۰۱۲، ۳۵)، كەواتە ئەم كارەكتەرە پىمان ئەلەيت مەروف لە نيشقى رەھاوہ ھەنگاوە دەنەت بۆ گەيشتن بە واتاى ژيان و مردن، ئەم جۆرە لە تىگەيشتن

بۆ ئىشوق و واتا بەردەوام لای ھەست پىندەكرىت بەبى وەرچەرخان لە تىگەشىشتى بۆ ئەم چەمكەنە.

ئەم كارەكتەرەش ھاوشىوھى(مەندان) ئەگەر چى دەبەوت كارىگەرى لەسەر برىارى داىكى(سەكىنە) ھەبىت سەبارەت بەمانەوھى (بىقەر) لەلايان بە داىكى دەلەت گەرچىرۆكى ئىمە نەزائىت ناتوانى بەردەوام بىت لە رۆشتن، ئەمەش وەك پاساوىك بۆ مانەوھى (بىقەر) لەلايان:" ئەفسانە بە دانىشتى، بەداىكى وت" دەى پىشى بلى ئىمە كىن و چى ئەكەين لىرە، ئەگەر ئەتەوتى ھىچ بدۆزىتەوھ، ئەشبى بزانى ئىمە كىن، دەنا چۆن پروات!"، (سەلمان، ۲۰۱۸، ۳۱۴)، لىرە مەبەستى (ئەفسانە) لەوھى كە دەلەت ئىمە كىن بەقوربانى بوونى ژنەكانە بەھوى دۆخە سىياسىيەكەم لەدەستدانى خۆشەويستەكانيان و مانەويان بەتەنيا، بۆيە گەر(بىقەر) ئەم دۆخەى ئەمان لە بەرچاوبگرىت، لە رۆشتندا بەرچا و روونتر دەبىت.

ئەوھى جىگەى سەرنجە كاتىك ژنەكان لە گەفتوگۆدان و پاشان(بىقەرناو) دەلەت ئىمە بەھەلە ئەم گەفتوگۆيەمان كەردەوھ نەدەبوو ئەم گەفتوگۆيە دەربارەى ئىشوق و بوون و جىاوازی نىوان نىر ومى لەم رووانەوھ بەكرداتەوتەوھ، بەلام "ئەفسانە بە ھەندىك شاتازىيەوھ وتى، ئەكرى ھەموو بابەتەك بوروژىنەن، بىقەر، من بەش بە حالى خۆم، كەسكى نوقسانم، ھەرگىز خۆم بە كامل نەھاتۆتەوھ پىشچا، ھەر ئەم لاىەنى نوقسانىيەشمە وا ھانم ئەدات بلىم، لەوانەيە باوكم سەرى خۆى ھەلگرتىن و نەمردىن"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۲۴۳)، ديارە لىرەدا مەبەست لە نوقسان بە ماناى جەستەيى نىيە، بەلكو لاىەنە ھزرى و دەروونىيەكەيە، بەر واتايەى مرۆف بوويەكى ناكاملە و ھەمىشە لە ھەولى خۆ كاملكردنەدایە ھەموو پرسىار و گەفتووكانىشى ھەر لەم پىناوھدایە، چونكە بوون ھەرەك (مجد كەمال) پىي وايە بوونى مرۆفیش لە چەند خالىكدا كۆدەبىتەوھ، "يەكەم، بوونى مرۆف پىچەوانەى ھەبووھەكانەوھ پىش ناوەرۆكى دەكەوتىت و ناوەرۆكى لە بوونىدایە، دووم ناوەرۆك خەسلەتى نەگۆرو پىدراو نىيەو ئەو پرۆژانەيە مرۆف خۆى ھەلىاندەبىزىرەت و بە ئەجاميان دەگەيەنەت. سىيەم، لەبەرئەوھى مرۆف بە بى ناوەرۆك پەيدا دەبىت و خۆى ناوەرۆك بۆ خۆى دادەھىننى ئەوا ناتەواوھ و بوونىكى پر نىيە، چوارم بوونى مرۆف ئاگامەندىيە، ئاگامەندانە ھەولى تىگەشىشتى بوون دەدات و دەبەوتىت خۆى تەواو بكات"، (كەمال، ۲۰۰۴، ۷۹)، ھەر ئەم ناتەوايەش وادەكات كە كارەكتەرەكان زۆربەيان چ بە جەستەيى بىت يان بە ھزرى بىت لە گەرانىكى بەردەوامدا بىت بۆ تەواو كەردنى بوونى خۆيان، بەلام پىشى ناگەن، ديارە مەبەستى لە سەر ھەلگرتنى باوكىشى رەنگە وىلبوونى بىت لە پىناو گەيشتن بە وەلامى ھەندىك لە پرسىارە ھەمىشەيەكانى و خۆدۆزىنەوھى بىگومان ئەمەش لە روانگەى (ئەفسانە)وھ.

۲-۴- كارەكتەرى پەرەسەن لە نىو
رۆمانەكەدا:

ئەم کارمەكتەرە لە ناو ڕووداوەكاندا گەشە دەكات و گۆرانی بەسەردا دێت، ھەنگاو بە ھەنگاو بەرھەڵسێت دەچیت، جا چ لایەنی خراب یان لانی باش بێت، بەردەوام ھەڵوێستی نوێ دەبیت لە ڕەوتی ڕۆمانەكەدا، ھەر ئەمەش وادەكات خۆنەر بەدواداچوون بۆ ھەلسوكەوت و چوونبەتە ژيانى بكات، تا بزانی چی بەسەردا دێت، ئەم کارمەكتەرە زیندووێت بە ڕۆمان دەبەخشیت و بە ھۆی جوولەى زۆرى لە ناوڕووداوەكاندا خۆنەر پەلکێشی ناو ڕۆمان دەكات.

سەبارەت بە کارمەكتەرە پەرسینەكانى ناو ئەم ڕۆمانە پێكھاتوو ھەم لەم کارمەكتەرە:

ئادەم: (وەستا/ ئادەم) وەك یەكێك لە کارمەكتەرە سەرەكى و پەرسینەكانى ناو دەقەكە، گۆرانكارى ھەكى زۆر بەسەر كۆى ڕەھەندەكانى كەسێتى ئەم کارمەكتەرەدا دێت لەگەڵ بەردەوامى ڕووداوەكان لە نێو ڕۆمانەكەدا، نووسەرىش لە ڕینگەى پەرسەندنى پێكھاتەكانى ئەم کارمەكتەرە تەواوئۆتۆماتى ڕۆمانەكان بەرھەڵسێت ببات. ئەم کارمەكتەرە بە ھۆى كارلێكى لەگەڵ ڕووداوەكاندا بە چەند تاقىكردنەمەھەك و ئەزموونى ژياندا تێپەریوە، لەئەنجامى ئەم ئەزموونانەش بوو بەھۆى ئەوى ئاستى بێرکردنەھەكى بەرامبەر بە ڕووداو و کارمەكتەرەكانى تری ناو ڕۆمانەكە فراوانتر بێت، ئادەم لە گەنجیتى كە لە بەغداد خۆنەركارى زانكۆ بوو، وەك خۆى دەئیت: "ئەوى كەس نەئەزانى خاتون، ئەو بوو كە من ھەر لە دووھەم سەلەوێ خۆنەندم بە جێ ھێشتبوو، دواىش، ناسنامەھەكى خۆنەركارىم بە پارە دروست كرد و نیشم ئەكرد، بێگومان من ناوم نابوو نیش، دەنا پێى ئەئین یارى سێ كارت و لەسەر ئەو ئەژيام، ھەر پارەھەكیش باوكم بۆ ئەناردم، كرنى ژوورەكەم پێ ئەدا..."، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۵۱۰)، بەلام نەتوانیوە خۆنەندم تەواو بكات و بەردەوام لە مەلەو ھەر بەناوى خۆنەندەھەكى دەچیتەو بەغداد، ھۆكارى ئەم باس نەكردنەھەكى دەگەریتەو بۆ ئەوى كە دەترسا لە باسكردنى ئەم نەئینى لە ناو خیزان و كۆمەلەگە بەھۆى كاردانەھەكى دەوروبەر بەرامبەرى، دواى دوركەوتنەھەكى لە خۆنەندم بوو بە قومارچى و ھەر چى پارەى پەيدا دەكرد یان خیزانەكەى بۆ دەنارد كە وایانەزانى لە زانكۆ لە بەشى ئەندازى دەخوینى، بەشێكى دەدا بە كتیب و ئەوانى ترش لە قومار و كارى لەشكرى ئافرەتانى سۆزانى سەرفى دەكرد، بەلام پاش ئەوى باوكى دەمریت و دواتر دایكى و براكەى ھەر یەك بە ھۆكارىك دەمریت و تەنیا دەمێنیتەو، دواتر بێرارى دەدات نیشەجێ گوندبیت و بێتە سەر ئەو زەویانەى كە خالى بۆى بە جێھێشتوو، لێرەو ھەرچەرخان لە بنیادی ئەم کارمەكتەرە ڕوودەدات و گەشتى ژيان و گەڕیدەى ئەم کارمەكتەرە دەست پێدەكات وەك خۆى دەئیت: "تەواوئۆتۆماتى بەدواى تیشكێك، كە بتوانى نان بە ڕۆح بەدات، بەدواى خوشەوېستى، بەدواى واتا، تەنانت زۆرىش بەدواى مردنا گەرام. ئەوئەندە لێشم ڕوون بوو، خوشەوېستى وەك كردارىك مەبەستم نەبوو، ئەمەوېست بگەڕیم و ئەو خوشەوېستى بەكەمە بەھانەھەكى، بێتە پڕۆژەھەكى گەران بە دواى راستى، كە زۆر ماندووش بووم، نەكارىكى بەردەوام پێ كرا، نە تیشكى ئەو خوشەوېستەى ھاتە ڕینگەم تەواوئۆتۆماتى بگەرمەو، تاكو ئیستاش لە برى شت حالى بووم، ئەمەش ناكاتە

ئەوئى واتام دۆزىوتەو،" (سەلمان، ۲۰۱۵، ۱۹۸)، لەم وئىستىگىيەى ژيانى سەفەرى بەردەوامى بە دوای راستى و گەيشتن بوو بە راستىيەكان، ئەمەش پىي وايە لەرئىگەى خوشەويستىيەو دەتوانىت پىي بگات، كەواتە ئەم كارەكتەرە پىمان دەلىت خوشەويستى بەهانەيەكە بۆ گەران بە دوای واتاكانى تىرى ژيان، بۆ گەيشتن بەوش دەبىت لە خوشەويستىيەو دەست پىيەكەى، بەلام سەرايى گەيشتنى بە وەلامى هەندىك پرسىار و تىگەيشتن لە هەندىك چەمك، بەلام يەشتا واتاى بۆ نەدۆزراوتەو.

هەتا ئەو رۆژەى بەهۆى جەنگەو ژنەكان هەلدىن و روودەكەنە مألەكەى و بە دىدارى (سەكىنە) دەكات، لىرەشەو گەورەترىن گۆرانكارى بەسەر رەهەندى هەزرى و دەروونى ئەم كارەكتەردا دىت، ئاشقى سەكىنە دەبىت، بەلام ئەم عەشقە دەيكاتە مەوقىكى گەرىدەى عەشق، ئەمەش هەر لەيەكەم ساتى گەيشتنى ژنەكانەو بۆ مألەكەى وەستا، كاتىك دەيانەوئ پشووئەكى كورت وەرگرن، ئەم عەشقى (وەستا و سەكىنە) دەست پىدەكات، بەوئى كە هەر بە دەنگى كارىگەر دەبىت وەك گىرەو دەلىت: "بە دەنگى سەكىنە، دلى بزوا، ... دەنگىكە، كە بنىادەم پىي خوشە لە كاتى نوستندا لايلايەى بۆى بكات... ئەو كە هىچكات دلى بۆ ژنىك وەها بەهيز لىي نەدابوو، لە دونىاى يارى و قومار لە قەحبەزى زىاتر، تامى لە شى ژنى نەكردبوو، نەيدەزانى برىنى ئىشق چىيە"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۳۹)، دواتر لە پىناوى بەردەوامى ئەو عەشقىدا برىار دەدات مألەكەى بۆ(سەكىنە) و ژنەكان بە جىيەئى و بروات و لە شوئىنىكى تر خانووئەكى دىكە دروستدەكات، چونكە ترسا لە لەدەستدانى ئەم عەشقى درنگ و مەختەى كە هاتووئە سەرىنى، گەر ژنەكان برۆن چىتر نەياندۆزىتەو و شوئىيان نەزانىت، بۆيە بە (سەكىنە) دەلىت: "ئىو لىرە ئەبن و من نەروم، ئەبى برۆم و لە جىيەكى دىكە تەنىيايەكى تر بدۆزمەو. برىاشت هەبىت، سىگارىش تەرك ئەكەم، بۆ ئەوئى دوكلەيش دۆستم نەبى، كەى تۆش لە تەنىيايدا خۆت دۆزىيەو و گرىمان لە دورەو بەنگەوازى منت كرد، ئەو برىابكە، ئەگەر تەمەنم گەيشتىتە سەد سالىش، بە مەرجى نەمەردم، هەر دىمەو لات هەر ئەوئە دلىابم بە دواما ئەگەرىي، لە چۆلى قولفەش بم، ئەگەمەو لات، ئەمە بەسە بۆ تۆ؟"، (سەلمان، ۲۰۱۵، ۳۷۶)، ئەم كارەكتەرە سىگارىش تەرك دەكات، بۆ ئەوئى هاودەمى نەبىت، چونكە تەنىياى و لە مەوقەكان دەكات لەسەر برىا و عەقىدەكانى سووربى، بەلام ئەگەر مەوقە هاودەمىكى هەبىت ئاسانتر بىروبووچوونى خۆى دەگۆرىت، چونكە هاودەم زوو زوو بىروراكانى مەوقە دەگۆرىت، زۆر جار وادەكات كە مەوقە بىرورايەكى جىگىرى نەبىت. هەرەها

عەشق تەنھا رىگەيە كە بتوانىن بەهۆيەو بچىنە ناو ناخى مەوقىكى دىكەو، هىچ كەس تواناى ئەوئى نىيە جگە لەرئىگەى عەشق هۆشيارى تەواوى هەبىت لەبارەى گەوهەرى بوونى كەسنىكى دىكەو. رەهەندى رۆحانى عەشق يارمەتى ئىمە دەدات بۆئەوئى سىفەتە رەسەن و تايەتەندىيە راستەقىنەكانى يار بىنىن و تەنانت ئەو شتانەش كە لەودا پەنھانن يان رازن ئىمە ئاشكر او دىارىان بكەين. لەوانەش زىاتر عاشق بەهيزى عىشق بتوانى كە يارمەتى مەعشوق بەدات بۆ ئاگادار بوونەو لەتواناكانى خۆى و هىنانەدى ئەو توانايانە، لەم بارەو (هەرىم عوسمان) دەلىت: "لەم رۆمانەدا عاشقەكان، مەعشوق جىدەهئىن تا خۆيان برىار بەن، پاش جىيەشتنىش عاشقەكان سۆزدارانە ناكروزيەو، بەلكو بە ئاگايەو بۆ عىشقەكەيان دەژىن، ژيان لەبەر لەعىشقە، لەسەر زەمىنەى

باش ژيان بۆ مه عشوقه كهيان وهفادارن، له بهرئوه پابهندن به ژيانكي چاكي پر له خوشهويستيهوه، بئ خوشهويستى ناژين، به لام به ماناسازيهوه بۆ خوشهويستى دهژين، بۆ ئهوهى ژيان و خوشهويستيه كهيان ماناي ههبيت، نازادانه دهژين و بريار له بارهى بوونى خويانهوه دهدهن، عاشقانى نيو ئهم رومانه (پابهنديكى نا پابهندن) پابهندن به عشقه كهيانهوه، به لام خيزان دروستناكهن، ههوسباز و چيزپهرست نين بهو مانايهى بهرپرسياريتى عشقه كهيان ههلهنگرن، به لام بهرپرسيار و پابهنديشن بۆ گهران و چاوهروانى مه عشوقه كهيان"، (عوسمان، ۲۰۲۱، ۱۷۸)، ليرهشدا (ئادهم) دهيهويت (سه كينه) له تهنيابيدا خوى بدوزيتهوه پاشان بگه نهوه بهيهك، جگه له وهى ئهوكاتهى (ئادهم) تهنيا دهبي و دور دهكويتهوه ماناي ئهونهيه كه سه كينهى ناويت، له راستيدا پيچهوانه كهى راسته خوشهويستى هيزيكى گهرهى ده داتى تا بتوانى تهنيا بي، بويه ده لئيت: "پيش ئهوهى ئهوه ژنه بگاته ئهوه جيهى يه كه مم كه لئى بووم، ئهويش له نيو خهلكا ژيابوو، با پاش ئهوه چهند سالهى بهو تهنيابيه بيبينهوه، ئهوجا ئهتوانم حوكم بدهم، كه بهيهكجاري لئى بئوميدبم يان نا، ئهوه ژنه وهك من وتو وايه، ئهجو بهههريمي تهنيابيدا بروات، بوپريت خوى له قهرهى ويتهى پيربوونى خوى بدات و چاوى ليوهر نهگيريت، تا ئهوساتهى من بينم، خوى له خوى شار دبووه، ئهوه ومخته خوى بۆ دهرئهكهوى، ئهگهر ههر ئهم چهند سالى تهنيابيه فيرى ئهوهشى نهكردببت بووبتته گهريده، ئهوا لئى تينهگهم"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۲۰۲)، (ئادهم) دهويت (سه كينه) پاش تهنيابوونى بتوانى خوى بدوزيتهوه و ههموو ويتهكانى له بهرچاوى بيت، تهناوت ويتهى پيربوونيشى له بهرچاوى بيت، ئهوكات لهيهكتره له عشق دهگهن، ئادهم دهيهويت (سه كينه) تهناوت ويته خهوشدارهكانى خوشى بيبينت، چونكه "كهسانى كامل و بيخهوش پيوستيان به خوشهويستى ئيمه نيه، بهلكو ناكامل و خهوشداران پيوستيان پيهتى، خوشهويستى بيمهرج، خوشهويستى ئهويدى به ههموو لاوازى و خرابى و خهوشهكانيهوه، رهنگه ئهوه پيامى قوول و نهينى پشت خوشهويستى ئهويدى وهكو خوى، دواى لابردي ههموو چينهكانى مهكياژ كه خوى و كومهلگا دهبخهنه سهر روخسارى"، (عهلى، ۲۰۲۲، ۱۵۸)، به لام له ئيستادا (سه كينه) ويتهى راستهقينه و خهوشدارى خوى نابينى ياخود به مبهستهوه خوى لئى شار دوتوه، بويه (ئادهم) دهيهويت بگاته ناستيك ههموو ويتهكانى خوى به تهواوتى بيبينى، ئهمه جگه له وهى گهر ئهم تهنيابيه فيرى گهريدهى كردببت، ئهوكات (سه كينه) خوى بهردهوام دهبيت له گهشتهكهى و له شويك ئوقره ناگرئى، دياره مبهست لهگهشت ليرهدا زياتر هزريه وهك له جهستهيى.

ئهم كارمكتهره ئهگهرچى پيشتر نهك ههر عاشق نهبووه، بهلكو كهسيكى لادهربووه له روى كومهلايهتبهوه، به لام دواى گورانكارى بهسهر رههههدى هزريدا پيمان ده لئيت له ههناوى كارهساتهكانيشدا مروف دهتوانى عشق و خوشهويستى بدوزيتهوه و له گهمهى ژيانى تهنيابيدا، ژيان دروست بگاتهوه و سهرلهنوئى دهست پييكاتهوه، ئهمهش پيچهوانهى ئهوه بوجووانهى كه ده لئين، مروف له كاتى كارهساتادا ناتوانى خيال به عشق و ژيانهوه بگات، بويه كاتيك (سه كينه) ده لئيت ناتوانم هيچ برياريك بدهم، چونكه لهكارهساتيكى گهرهى رزگارى بووه و كاريگهرى يهشتا لهسهرى ماوه، (ئادهم) يش له وه لامدا ده لئيت: "تهنها له كارهساتى وهها گهره، ژن

و پیاو ئهتوانن پیکهوه ببن و یهکتر بدۆزنهوه، ئهو کارهساته هات و تازه ناتوانین هیچ بگۆرین، بهلام خو ئهتوانین ژيانی خو و من و ئهو ژنانه بکرینهوه، با رهشبینی دات نهگرتیت، ژيانی خو و ئهوان لهم رۆژه رهشه بیاریزه و لئی دهر بچن، ئیمهومانان تهنها له تاریکیدا، لهناو ههناوی شهودا ئهتوانین خویمان بدۆزینهوه"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۳۵۹)، (ئادهم) سهکینه هاندهدات بو دووباره دهسپیکردنهوهی ژیان و تیپهراندنی ئهو کارهساتهی که روویداوه، ئهمهش پینچهوانهی ههلسوکهوئی سههرتایهتی بهرامبه به ژن، چونکه لهسههرتای تهمهئیدا تهنیا بو چیژ و تیرکردنی نارزهووهکانی سهیری ژنی دهکرد نهک وهک دهروازیهک بو خودۆزینهوه.

کاتیکیش (ئادهم) مالهکهی به جیدههلیت بو ژنهکان و له شوینیکی دیکه کۆشکی پیاوان دروست دهکات، له کاتی گهیشتنی (بیقهر) بو ئهم کۆشکه پرسیار له(ئادهم/وهستا) دهکات خو سالانیکه شوینی (سهکینه) دهرانی بو سهردانت نهکردوه، ئادهم لهریگهی وهلامهکهیهوه له لایهک ئاوهری له نهریتیکی کۆمه لایهتی له کۆمه لگهی کوردیدا داوتهوه، ئهویش زور جار وهک جوړیک له کهموکرتی له پیاوهتی پیاو سهیر دهکرتیت، گهر ئهم پیاوه سازش بو ژنیک بکات و بکهوئته دواي گهر خوشهویستیشی بیت، دهبیته عهیبه بو ناو و پیاوهتی، چونکه له نیوکۆمه لگهی ئیمه دا ههندیجار پیاویش گیرۆدهی دهست داب و نه ریتهکانه، به واتهیهکی دیکه نه ریتهکان بیرو بوچونهکانی پیاویش کۆت و بهند دهکات و ناهیلنیت پیاوانیش ههندیجار نازادین له بریاردان، کاتیک ئهم قوناغهی له تیگهیشتنی کۆمه لایهتی بریوه، له رهتکردنهوهی ترساوه و ویستوووهتی وینهی ئهم عهشقه وهکو خوی له میشکیدا بمیننینهوه و کۆتایی نهیته، له لایهکی ترشهوه گۆرانکاری له ره ههندی کۆمه لایهتی و کهسیتی دهردهکهوئیت، بهوهی یاخی دهبیته لهم نه ریته کۆمه لایهتییه بریار دهکات بروات بو لایان بهم جوړه وهلامی دههاتوه دهلیت: "نهگهر برواشم پی نهکهی، ئهمه راستیهکهیهتی: هیشتا قاچم وای لی نههاتیوو، سههرتا لایهتی پیاوهتیم ری لی گرتم، بچمهوه، ههر دوو قاچم هیشتا ساغ بوون، کهچی ئهتوت له چیمهنتودا چهقیون و وشک بوون، ههنگاویکم پی نهرا، پیم ئاسانتر بوو به دواي کۆچی مهل بکهوم و بهو لایهتی ئهوانا نهچمهوه.. بهر به رهش زالبووم بهسهر ئهو ههسته مدها، ویستم برۆمهوه لای، لهوئیشا ههر نهمویرا، ترسام ههر رهتم بکاتهوه و هیشتا نه گهیشتیته قناعهت و بریاری پی نهدریت"، (سهلمان، ۲۰۱۵، ۵۰۲)، ئهگهرچی له کۆتای دهقه کهدا (ئادهم) بریار دهکات بچینه لای ژنهکان، بهلام کاتیکیش دهگاته ئهوی ههر له پهنجهرهکهوه سهیری ژوورهوه دهکات، نازانریت ناخو دهچینه ژوورهوه بو لای ژنهکان یاخود نا، ئهمهش وهک ناماژیهکی بو ئهوهی له کۆتاییدا رۆمانهکه به کراوهی بوخوینهر بهجیهیلراوه، جگهلهوه ژیانیش بو خوی ههمیشه کراویه.

مهردوخ: یهکیکی دیکهیه له کارهکتره پهرهسینهکانی ناو ئهم دهقه، له سههرتادا دواي جیهیشتنی دایکی و دهستکردن به گهریدهی له ریگهیدا کاتیک دهگاته مالی (حاجی تهقی)، لهم ویستگهیهدا عاشقی (زوزان) دهبیته، "... ههر دهیویست بگاته شتیک لهم ههموو دهرچوونه، کهچی خوی بینی له دوخیداوو، ههر دهیویست بهتهنیا بیت، تا بیر لهو زوزانه بکاتهوه، که لهو عانهوهی به

کراسینکی و نه شه‌بیهوه به‌دیی کرد، خه‌یالی به تارمایی ئه‌موه نووسا"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۹۷)، به‌لام ئه‌م عشقه‌ی وه‌لا ده‌نیت و (زوزان) به‌جی ده‌هیلنیت له‌لایه‌ک به‌هوی دۆخی جه‌نگ و گومان و رارایی و له‌لایه‌کی دیکه‌وه به‌هوی ئه‌وه‌ی وه‌ک خۆی ده‌لنیت له‌نهریتی کورده‌واری لایداوه: "ئه‌لئی تازه‌فیری ئوسول و نهریتی خه‌لکی گوند ئه‌بم، چون له‌م باره‌ قورسه‌ ده‌ر بچم؟ خو من به‌ ته‌واری نه‌مبینه‌وه! خه‌ریکه له‌ بیرم نه‌چنیت، که باوکی میوانداریتی کردووم! بچوکتین هه‌ستم پنیکات، ئه‌وا بیگومان به‌ حه‌رامزاده له‌ قه‌له‌مم نه‌دات باشتره‌ به‌یانی زوو وه‌ک رۆژه‌کانی پیشوو برۆم و ئیره به‌ جی به‌ئیم". (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۳۹۸)، بۆیه به‌یانی له‌ کاتی بانگدان هه‌له‌ده‌سیت و ده‌ست ده‌کات به‌ سه‌فه‌ره‌که‌ی و رینگا ده‌گریته‌وه‌به‌ر و ده‌روات کاتیک ده‌گاته‌ کۆشکی پیاوه‌که ناتواننیت باوه‌ر به‌ دونیای ناو کۆشک بکات، بۆیه سه‌ره‌تا وه‌ک درۆیه‌کی ده‌بیننیت، کاتیک ده‌لنیت: "به‌ره به‌ره هه‌موو مافیکی بۆخۆی زه‌وت کردوه. ئوسوله‌ن هه‌ر ده‌بوو ناوی ئه‌ویش له‌و شوینه‌ بنریت. ناویک له‌ به‌ره‌می درۆی پیاویک که له‌وه تینه‌په‌ریوه به‌دوای ئارامیدا گه‌راوه و به‌ ریکه‌وت له‌و پارچه‌ عه‌رده جیگیر بووه. وه‌ختی یه‌که‌م خانووی خوشی ده‌ست پیکردووه، له‌ویشه‌وه درۆکه تاکوو ئیستا هه‌ر به‌رده‌وامه، تاوای لی هاتووه ئه‌وه‌نده ئاسایی بیت که‌س به‌ درۆزن له‌ خسته‌ی نه‌دات، درۆی یه‌که‌م و سه‌رینه‌وه‌ی ناو و بوونی هه‌موو ئه‌وه‌که‌سانه‌ی له‌وانه‌یه ئه‌سه‌له‌ن ئه‌وان له‌ پێشاندا گه‌یشته‌بوونه ئه‌و شوینه"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۴۸)، چونکه دونیای ناو کۆشک ته‌واو پینچه‌وانه‌ی ده‌ره‌ویه، که ناشتی و ئارامی و ئازادی ده‌ربرین و گوزارشته‌کردن له‌ ئیستاو رابردوو بی هیچ سانسوری تادا به‌ره‌قاره‌ره، به‌لام ورده تینگه‌یشتنی بۆ دنیای ناو کۆشک ده‌بنیت، له‌گه‌ل دۆخی ناو کۆشک رادنیت ئه‌مه‌ش دواي گفتووگۆیه‌کی زۆر له‌گه‌ل (ئاده‌م) و کاره‌کته‌ره‌کانی دیکه‌ی ناو کۆشک: "مه‌ردۆخ خه‌ریک بوو راده‌هات له‌گه‌ل ئه‌وجۆره هه‌ما و په‌نه‌نیه‌ی ژینۆ. له‌په‌را له‌ ناوه‌راستی ریره‌وه‌که‌دا وه‌ستا، بی هیچ شه‌رمیک، له‌ ژینۆی په‌رسی گه‌ر بکری به‌رنامه‌ی ئه‌و رۆژه‌ی پی بیژنیت، تاکوو شته‌کانی لی روون بیته‌وه"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۱۵۰)، پاشان به‌هوی ئه‌وه‌ی جۆری له‌ ئارامی و ناشتی هه‌یه له‌ نیوکۆشکدا له‌لایه‌ک، له‌لایه‌کی دیکه‌وه به‌هوی گفتووگۆی له‌گه‌ل کاره‌کته‌ره‌کانی نیو کۆشکدا ئیدی له‌م ویتسه‌گه‌یه به‌ دواوه (مه‌ردۆخ) جۆری کیشه‌کان له‌لای گۆرا، به‌وه‌ی به‌رچاو روونتر له‌ پیشووده‌یزانی کیشه‌کانی چیه‌یه و دواي چی ده‌که‌وی، چونکه سه‌ره‌تا ته‌نیا له‌جه‌نگه به‌رده‌وامه‌کان هه‌له‌ده‌هات بی هه‌بوونی ئامانجیکی دیاریکراو سه‌فه‌ری ده‌ستپیکرد، به‌لام پاش گه‌یشتنی به‌ کۆشک جۆریک له‌ نامانج و به‌رچاو روونی له‌لا دروستبوو: "مه‌ردۆخ له‌وه تپه‌ری ئیدی بترسیت و شه‌رم بکات. تاکوو ئیره له‌و هه‌موو ناروونی و ناحالیبوونه‌دا بای ئه‌وه‌نده شتی لی روون بووه‌وه، که جۆری کیشه‌که‌ی له‌لا گۆری بۆ لیکدانه‌وه‌ی بوونی خۆی، هه‌رچی هه‌بوو و نه‌بوو، ئه‌م په‌ی پی برد"، (سه‌لمان، ۲۰۱۵، ۱۸۰). به‌هوی ئه‌وگۆرانکارییه ئه‌رنیینه‌ی که کۆشک له‌م کاره‌کته‌ره‌دا دروستی کرد، وای کرد که جۆریک له‌ په‌یه‌وست بوونی ده‌روونی لا دروست بیت به‌ دونیای ناو کۆشکی به‌سه‌نتیه‌وه ئه‌گه‌رچی پیشتر ده‌یوست به‌هه‌ر جۆریک بیت لی ده‌ربازی بیت، ئه‌مه‌ش کاتیک ده‌چته‌ ده‌ره‌وه‌ی کۆشک و (ژینۆ) به‌ ته‌نیا به‌ جیده‌هیلنیت، له‌ خۆی ئه‌پرسنیت: "ئه‌وه‌تا له‌ تۆزی له‌ مه‌وپیشیش ئازادترم، بۆ نارۆم، کئی به‌ده‌وره‌مه‌ویه و ریم لی ئه‌گرئ، کئی کوتی خسته‌وته قاچم، ئه‌وه نییه‌ تاو و ته‌نیا وینه بیکۆتاییه‌کانی گه‌ردوون نه‌بنیت، هه‌یچ به‌ده‌وره‌وه نییه، بۆ وه‌ها

چهقم بهستوو و دهمسه لاتم نهماوه بریار بدم؟" (سلمان، ۲۰۱۵، ۱۲۴)، بهلام سهره رایی نهو دۆخه ی نیو کۆشک که ناشتی تییدایه، (مردوخ) لهبر نهوهی باشتر بۆی پروونبووتوه به دوا ی چیدا وئله بۆیه بریار ده دات له رۆشتن بهردهوام بیت. "دهی باشه کاک مردوخ، له نهمر ووه گهشتی تو دست پی نهکات. تو نازادی بو کوئ نهچی، بهره کوئ نهرویت و له لای کی دیکه لا نهدهیت، تنها ری به خۆم نهم نامۆزگار بیهکت بکه، نهوش که خۆنت له بیر نهچینهوه، بزانه بو لیره دهرووی، بهدوا ی چیدا نهچیت"، (سلمان، ۲۹۴، ۲۰۱۵). لیره دا (نادهم) وهک بیر خستنهوهیه که به (مردوخ) ده لیت سهره ی تو له پیناوی گهرانهوهیه بو خود و خود دۆزینهوه، بۆیه ئامانجی رۆشتنهکمت ههمیشه له یاد بیت، هیچ شتیک نه بیته هوی دور خستنهوهت له م ئامانجه.

کار یگری (نادهم) له سهر نهم کاره کتیره به جو ریکه، لیره دا تیده گات که نهو عشقه ی که پشت هاتهریی و جیهیشت، نهو که سه بوو که نهم بهدوا یدا ده گهرا، به لام تانه گه یشته کۆشک و هه ندیک تیگه یشتنی بو خود و شته کان نه گۆرا درکی بهم ههسته ی ناخی نه کرد، نه مهش له میانه ی گفتوو گو یه کیدا نامازه بهوه دهکات که نهو که سه ی به جیهیشتوو نهو که سه بوو که عاشقی بووه، به لام ترسی نهم له عشق و راری وای کردوو به جیهیشتی، وهک (مردوخ) خوی نامازه ی بو دهکات ده لیت: "نهم قسانه ی نیره شمان، بریکی باش چاومی کردهوه، ههر پر سیه ره که ی تو، پش تو زیک، چاومی کردهوه، بهم کاته که مه ی نیره ش، بوم روون بووه، که نهو خوی بوو، که چی من لپی نه ترسام"، (سلمان، ۲۰۱۵، ۲۸۹)، سهره رایی نهم گۆرانکار بیه زوره له فکری (مردوخ) دا، به لام له گه ل نهوه شدا، کۆشک نابینه دوا ویستگه ی گه شته که وه ههر بهردهوام ده بیت، هۆکاری بهردهوامی گه شته که ی بهم جو ره بو (ژینو) روونده کاته وه: "کاک ژینو، نیمه نهوه ی شه رین، دروسته، وانه بی من خۆم له ئیوه به باشتر زانیی، نه خیر، قوربان... تنها لیره، له بهرام بهر به تابلۆکه، نه مشه و چوومه وه نزیکی و سه یرم کرد، بوم ناشکرا بوو که که سیک هاته ریم، نه ده بوو پشت گو یی بهم، وام زانی هیشتا زورم ماوه له ئیشق نزیک بیه وه، نهم قسه یم ده چینه پال نهوه ی جه نابت، که بهر گه ی نزیکی وونی ئیشق ناگرم"، (سلمان، ۲۰۱۵، ۲۸۹)، لیره دا (مردوخ) په شیمانی خوی پشاند ه دات بهوه ی که (زوزان) ی جیهیشتوو، وه پاساوی بو نهم ویل بوونه شی نهوه یه که بهر گه ی نزیکی عشقی نه گه رتوو، نه وه کو عشقه که میان پیر بیت و کو تایی بیت، بۆیه بهردهوامی به سه فره که یده دات له پیناوی گه یشتن بهم عشقه. له دریره ی سه فره که یدا مردوخ هه ندی جار ییش دۆخی هینه ره شینی دایده گریت، پنیوایه، مرۆف بونه وه ریکی تاریکه پرسته، که بهم جو ره گوزار شت لهو نازاره ی دهکات، که به هوی نهودوخه وه تووشی بووه، "هه ندی جار نهوهنده وزه مان هه یه، ههر چی هیزی تاریکیه، ده رهقی نهو تاریکیه ی ناوه وه مان نایهت، هینه چالا کین بو کوشتنی که سیک، نهوهنده بو رواندی توویک چالا ک نین، شان و باسکمان قورسترین چهک هه لده گرئ، نه توانین چهک و ژنیکیش به خینه کۆلمان، که چی ناوتوانین پارچه زهویه کی بچوک بکین، یان نه مامیک بچه قینین"، (سلمان، ۲۰۱۵، ۵۵۷)، ده کریت بلین چالا ک بوون بو کوشتن دیوه شه رانگیزیکه ی مرۆف پشاند ه دات بو ویران کردن نهک ناوه دان کردنه وه، (بیردیا یف)؛ وهک بیر یاریک پی وایه شه ر وهک دیار ده یه کی نامۆ میژووی ناسینیت، ههر چهنده تا نه اندازه یه کی گه وه هه ولیدا وه له روایه تی شه ر به بیته خواره وه، به لام به حوکی واقیعه ته هه میشه یه که ی

دیاردهی شهر و رمگدا کوتاوییه بونوهوییه که میوه، دانی بهوداناوه شهر رموشی ناسایی میژووه نهک ناشتی" (هممه علی، ۲۰۲۱، ۱۴۱)، بهلام له ههمانکاتیشدا بوتاکای کورد شهر دهشیت واتییهکی دیکهی هه بیته، بارگرانی مرؤف بهوهی ده توانیت چهک بو پاریزگاری نیشتمان و بگره شهر به گشتی، و ژنیش هه لگریتته سهر شانی، چونکه ژن ههمیشه بهرموروی مهترسی و ههر شه ده بیتهوه له کاتی جهنگدا و نهو باره زور قورسه، چونکه هه لومهرجی جهستهیی ژن قورسه، له بهر نهوه ده بیته بهر پرسیار نیته. نهانته پیاوی مهردیش کاتی ده توانیت چهک و ژن لهو دۆخاندها هه لگریتته سهر شانی.

له بهردوامی نهو گۆرانکاری و پهر سه ندنانه که لهم کار مهتره دا روودهدات، دواي دهرچوونی له کۆشک و گهیشتنی به مائی ژنهکان، لیرمه دا هه وائی نهوهی پیده دهن که (زوزان) بهرله تو لیره بووه، نه مهش ده بیته وهرچهر خانیکی تر له ژیانیدا، لهم ساتهوه بریاردهات بهدوایدا بروات بهمه بهستی دوزینهوهی، نه گهر چی پیشترش له کۆشک په شیمان بوو له جیهیشتنی، بهلام بریاری بهردوامی سه فهره کهی و جیهیشتنی کۆشک بو دوزینهوهی (زوزان) نه بوو، بهلام لهم ونیستگهیهی سه فهره کهیدا هه ول بو دوزینهوهی ده دات، "له ناکاوا هیوا دلای به په نهانی نه ژنانه تهنگ بوو، هاتیشه سهری، که گهرانی راستی لهم چرکه میوه دهستی پی کرد، به سه کینهی گوت" من ههر نه مشهوه نهروم، نه بی پروم، لیم مه پرسن بو کوئی، یان بو نیستا، نه ونده هات به سهرما و ههر حالی حازر نه بی لیره دهر بجم به کهم جاره که پیویستم به شهوه تیا نو قم بیم"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۳۵۲)، (مهردوخ) پیی وایه گهرانی راستی له لیرموهیه، چونکه گهران به دواي خوشهویستی ههنگاوی سه ره تیه بو گهران به دواي جوانییهکانی تر له ژیاندا، لهم ماله دا تیگهیشته به گهیشتنی بهو نافرتهی که خوشی دهویست ده توانی ههنگاو بو تیگهیشتن له هه موو نهو چه مکهانی ترش بنیته.

له کوتایی دهقه که شدا کاتیک دهگاته (زوزان) که له سه ره مرگدایه درنگ ومخته بویه، "چون به سادیهی و په نهانیی نهو نیشقه ناکامله، له نیوانیاندا دهستی پیکرد، نهو هاش به سادیهی هه مووشنتیک له کوتاییدا بوو، دهی نهوه تانی نه میش وا دمخلیسکیت و له دهستی دهر دهچیت و هیچی بو ناکریت"، (سه لمان، ۲۰۱۵، ۵۴۵)، بهیهک نه گهیشتنی نهم دوو عاشقه ناماژیه بو نهو تهوره سه ره کییهی له زور شوینی رۆمانه که کاری له سه ره کراوه، بهوهی عشق و خوشهویستی نه ونده جوانه که نهم دوو کاره کتر له دوری به کین، چونکه پیکهوه ژیان له ناو چوار چیوه به کدا ده بیته هوی له ناو بردنی جوانییهکانی نهم عشقه، به تاییهت نهم کاره کتره زور له پیربوونی عشق ده ترسی.

نهجام:

۱- لهم رۆمانه دا کاره کتره کان له رووی رۆلهوه ده بنه دووبه شهوه کاره کتره سهره کی وهک (ئادهم، مهردوخ، سه کینه) رۆلی سهره کی ده گهرن، ههروه ها کاره کتره لاوه کی وهک)

مه‌ندان، ره‌هیله، به‌فرین، ویزدان، ئه‌فسانه‌م زوزان، مام سه‌مه‌نی، حاجی ته‌قی) رۆلی لاوه‌کی ده‌گیرن.

۲- له‌م رۆمانه‌دا جگه‌له کاره‌کتهری سه‌ره‌کی، نووسهر گرن‌گییه‌کی زۆری به کاره‌کتهری لاوه‌کی داوه‌و له رینگه‌پانه‌وه چه‌ندین چه‌مک و گرفتێ نێو کۆمه‌لگه‌ی خستۆته‌روو به گونجاندن له گه‌ل ئاستی هزری و ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی و تاییه‌تمه‌ندی کاره‌کتهره‌کان.

۳- له‌م رۆمانه‌دا کۆمه‌لێک کاره‌کتهری په‌ره‌سین به‌رچاو ده‌که‌وێت، که ته‌نیا کاره‌کتهری سه‌ره‌کی نه‌گرتۆته‌وه، به‌لکو کاره‌کتهری لاوه‌کیش وه‌ک (زوزانی دووهم) به‌رچاو ده‌که‌وێت. نووسهر ناوه‌رۆکی رۆمانه‌که‌ی له پیکهاته‌ی کاره‌کتهره‌کاندا کۆکردۆته‌وه، به‌وه‌ی له کاره‌کتهری (مه‌ردوخ، ئاده‌م، سه‌کینه) دا که په‌ره‌سین، کاره‌کتهری (مه‌ندان، ئه‌فسانه، به‌فرین) کاره‌کتهر په‌ره‌نه‌سینن.

References:

- 1-Abdlmotalib abdulla, (2021), nasnama twanakani buni mrov, dazgai rosa, hawler.
- 2-Abdulla, adnan xalid,(1986),alnaqd altatbiqi altahlili, dar Shon alama. Bagdad.
- 3-abdulla, Mahmad amin, shakas le romani kurdi kurdstani Iraq, zanko salahadin,kolegi adab, namai mastar.
- 4-Ali Osman yaqub, (2021), roman zhanari taknika jwanakan , dazgai sardam
- 5-ali, Baxtiar, (2022), dastarakai otelo, nawandi roshnbiri rahand.
- 6-ali, Omed hama,(2021), mrov boneki tawaw nakraw, dasgai rosa, hawler
- 7-Asalama, mohammad ali,(2007), alshxsyat alsanwiya w dawriha fy almiamar alriwaya anda najib mahfwz, dar wafa, masr.
- 8-Altai, Ibrahim,(2012), bina qsa adabiya sahafiya, jamia iraqia, klia adab. Mastar.
- 9-Fwostar, a.m,(1994), arkan alriwaya, t: mosi alasi. Matbaa dar crws, lbnan.
- 10-Ibrahim, xalid qadr,(2016), bnyaty karekter le romanakani(imbrahim ahmad, ghaib toama farman, zankoy charmo, kolegi parwarda w zaman, namay master.
- 11-kasnazani, Bushra,(2012) plot la chroki kurdida, chapxanai larya, slemani,
- 12-Omar, awni,(2015), bnyati karakter la dwo Romani farhad pirbal”da ba nmonay, zankoy salahadin, kolegi parwarda, mastar.
- 13-Osho,(2018), tanhai, wargerani, sherzad hassan, le blawkrawani ktebfroshi mixk, hawler
- 14-saadwn, Saman ezadin,(2013), daqa shiaryakani goran la rwangai darwnnasiyawa, zankoy slemani, kolegi zaman, namai dkora.

15-Sabir, pariz,(2001), binay hunari chroki kurdi lesaratawa takw kotay janggi jihani dwam, dazgai sardam, slemani.

16-Shexani, chawhar, (2013), binyati karakter, la romanakani”Hussein arif”da, zankoy salahadin, kolegi zman, mastar.

17-Salman,bayan, (2015)shawani adam, nawandi roshnbiry rahan.

18-xayat ,Ari Osman, (2019), rwangi raxnaw rwanini tweri, dazgai narin, hawler