



ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <http://jls.tu.edu.iq>



IRAQI
Academic Scientific Journals



العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية

Professor Younis As-Samarra'i as One of the Pioneers of the School of Editing Iraqi Poetic *Diwans*

Prof. Dr. Ramadan Saleh Abbad *

College of Education for Girls _Department of Arabic Language_ Tikrit University

E-mail: Ramadan.ibad@tu.edu.iq

Keywords: -Poetic <i>Diwans</i> -Journals and periodicals -Manuscripts -Indexes	Abstract Professor Younis Ahmad As-Samarra'i is one of the outstanding professors of Arabic, Abbasid literature at Baghdad University since the beginning of 1970s as a teacher, scholar, editor and author till his death in 2005 in Baghdad. He was concerned with human and intellectual heritage, researching in it, editing and publishing poetry of those poets whose manuscripts have not reached to us like many poets whose works were not collected because their manuscripts were lost., and like many treasures of the Arabian civilization which were lost because of wars, natural catastrophes, political upheavals and other reasons. There was an urgent need, therefore, to collect the uncollected scattered poetry, of outstanding figures who had influenced human thought, from its sources and introduce it to the reading public and to students, scholars and researchers. Such work needs great efforts, knowledge and patience to collect, edit, document, compare, knowledge of the historical background as well as experience in editing the heritage. All this is begun earlier by Professor Younis As-Samara'i after getting his PhD till his death. He has published and participated with many other Arab researchers in producing and publishing classical collections of Arabic poetry. The Iraqi school of editing poetry collections is characterized by effective participation in this regard by publishing hundreds of volumes. Professor Younis alone edited the works of more than
Article Info	
Article history: Received: 22-1-2021 Accepted: 2-2-2021	
Available online	

* Corresponding Author: Prof. Ramadan Saleh Abbad , E-Mail: : Ramadan.ibad@tu.edu.iq

Tel: +9647705165364 , Affiliation: Tikrit University –Iraq

	twenty poets which accounts as more than twenty per cent of the poetry and prose productions of the Abbasid Period and published them in the outstanding journals and periodical and in separate volumes to enrich the Arabic library in general and the Abbasid library in particular and this will be the concern of this paper.
--	--

الاستاذ الدكتور يونس السامرائي
من رواد مدرسة صناعة الدواوين الشعرية العراقية

ا. د. رمضان صالح عباد

جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

الكلمات الدالة: -	الخلاصة:
- الدواوين الشعرية	الاستاذ الدكتور يونس احمد السامرائي من أساتيد جامعة بغداد تخصص في الادب العربي / الادب العباسي منذ بداية سبعينيات القرن الماضي مدرساً ودارساً ومحققاً ومؤلفاً حتى وفاته عام 2005م في بغداد، وقد اهتم بالتراث الانساني الفكري باحثاً في مواده وناشراً له وصانعاً لشعر شعراء لم تصل اليها مخطوطات دواوينهم أو لم يجمع شعرهم في زمانهم أو ضاع مثلما ضاع كثير من مواد الحضارة العربية بسبب المحن والكوارث الطبيعية والحربية والثورات السياسية ، وقد زادت الحاجة الى الاسهام في جمع المتناثر من الشعر ولم شُتاته من مصادره لإعلام أئروا الفكر الانساني بما قدموه ومن حقهم على المهتمين والمتخصصين تقديم صورة لهم والتعريف بمنجزهم الشعري وتقديمه الى الطلبة والباحثين مجموعاً لغرض الانتفاع به والافادة منه لأنه يشكل لبنة من لبنات التراث الشعري العربي . ان هذا العمل يتطلب جهداً وعلماً وصبراً في الجمع والتصنيف والتنقيح والتحقيق والتوثيق والمقايسة والمقارنة واشغال الذهن والفكر والالمام بحضارة العصر فضلاً عن تمرسٍ بمزاولة تحقيق التراث الذي بدأه المرحوم الدكتور يونس في حياته مبكراً بعد حصوله على الشهادات العليا حتى وافاه أجله إذ أسهم مع ثلة خيرة من الباحثين العرب والعراقيين في صنع المجاميع الشعرية التراثية ونشرها . تميزت المدرسة العراقية في صناعة الدواوين الشعرية بالإسهام الفاعل في هذا التوجه بالجمع والاستدراك لعشرات الشعراء بل المئات منهم وأسهم المرحوم في هذه
- المجلات والدوريات	
- المخطوطات	
- الفهارس	
معلومات البحث	
تاريخ البحث:	
الاستلام: 2021-1-22	
القبول: 20201-2-2	

<p>المدرسة فجمع شعراً لأكثر من عشرين شاعراً ما يعدل عشرين بالمئة من المجموع الشعري المصنوع في العصر العباسي ونشره في المجلات المعتمدة ثم أعاد نشر الكثير منه في كتب مطبوعة لزيادة الفائدة واغناء المكتبة العربية بصورة عامة والمكتبة العباسية بصورة خاصة وهذا ما سنعرضه في البحث.</p>	<p>التوفر على النت</p>
---	------------------------

بطاقة واضاءة :

ولد المرحوم الاستاذ الدكتور يونس احمد السامرائي في مدينة سامراء عام 1929م ودرس في مدارسها وبعد ان انهى دراسته الثانوية انتقل الى بغداد وتخرج في دار المعلمين العالية (كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد حالياً) وحصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية عام 1952-1953م .

عمل في وزارة المعارف (التربية) في التدريس الثانوي وتنقل بين عدة مدارس في العراق ثم قبل في الدراسات العليا في مصر/ جامعة عين شمس وحصل على درجة الماجستير عام 1967م عن رسالته الموسومة (سامراء في أدب القرن الثالث الهجري) وبعدها نقل الى جامعة بغداد / كلية الاداب ، ثم أكمل دراسته العليا لنيل شهادة الدكتوراه في مصر / جامعة عين شمس ايضاً عن اطروحته الموسومة (شعر ابن المعتز صنعة ابي بكر محمد بن يحيى الصولي/ دراسة وتحقيق) عام 1974م⁽¹⁾.

أما القابه العلمية فقد رقي الى مرتبة مدرس عام 1970م ثم حصل على مرتبة استاذ مساعد عام 1975 م ونال لقب الاستاذية عام 1983 م واستمر في عطائه حتى وفاته في السابع عشر من نيسان عام 2005م في قاعة الادريسي كلية الاداب في أثناء مناقشة علمية⁽²⁾ .

كان المرحوم دائم الجهد والاجتهاد والبحث فتوزعت جهوده بين التدريس والتأليف والتحقيق في الادب العباسي ونقده إذ بلغت مؤلفاته المطبوعة أكثر من عشرين .

قدمت هذه الورقة البحثية مشاركة مني في ندوة جامعة سامراء / كلية التربية للعلوم الانسانية التي أقامها قسم اللغة العربية عام 2012م تحت عنوان (الدكتور يونس السامرائي تاريخ حافل وعطاء متميز) واشترك فيها اساتذة مرموقين من الجامعات العراقية ومن محبي الدكتور يونس بيد أن وقائع الندوة لم تنشر ولم ترَ النور وذهبت في طيات الالهال وحرصاً بالمشاركة فيها لغرض احيائها ونشرها اعماماً للفائدة العلمية بما ينفع العلم وطلبته وما يسهم في التذكير بحقوق اصحاب الفضل على من بعدهم فضلاً عن أنني راجعت ورقتي البحثية وأضفت اليها زيادات نافعة تصب في عرضنا لصناعة الدواوين الشعرية.

جهود السامرائي في صناعة الدواوين الشعرية :

عمل المرحوم الأستاذ الدكتور يونس أحمد السامرائي في حقل المعرفة الإنسانية والتربوية مدرساً مربياً، وباحثاً محققاً ، من محققي التراث الشعري العربي وناشريه ، وكان من رواد صناعة الدواوين الشعرية في المدرسة العراقية التي كانت مثلاً للعلماء والباحثين العرب في تحقيق التراث الشعري ونقصه بالصناعة الشعرية جمع ما تبقى من شعر الشعراء الذين فقدت مجاميع اشعارهم أو مخطوطات دواوينهم أو انهم لم يجمعوا شعرهم في حياتهم أو لم يجمعه أحد بعد وفاتهم أو لم يتم أحد برواية أشعارهم فوصل إلينا بعض من شعرهم متناثراً في المصادر القديمة، وتنهض الصناعة بلمّ شتات شعر من ضاع أغلبه ثم جمعه والتعريف بقائله وتقديم دراسة عنه وحياء هذا الموروث بين الاجيال وتقديم صورة نابضة عنه ، وقد أسهمت هذه الدراسة إسهاماً فاعلاً في جمع أشعار الشعراء الذين فقدت دواوينهم وضاعت مثلما ضاع كثير من مواد الحضارة العربية إبان المحن والتقلبات السياسية ، وإن جمع هذه الأشعار والقيام بتحقيقها وإذاعتها بين الناس لغرض الإفادة منها وزيادة المعرفة بأصحابها ممن لم تتحقق لهم فرصة رواية أشعارهم أو جمعها في زمانهم أو غير ذلك ، لهو عمل يصب في إعادة إحياء نتاجهم وبث الروح فيه من جديد ، وزادت الحاجة الى ذلك تبعاً للتطور العلمي والبحث الأكاديمي في الجامعات ما حتم العمل إلى لَمِّ أشتات ما تناثر من شعر لأعلام الشعراء العرب، ممن لم يصل إلينا شعرهم مجموعاً وقد حوت أطرافاً منه المصادر المخطوطة والمطبوعة والكتب الصفراء في ثنيات صفحاتها .

إن تقديم صورة مناسبة أو مقارنة لما قدمه الشعراء للإنسانية من معرفة في ميدان الشعر تشكل زيادة في حيز التراث الإنساني بالإطلاع على أفكارهم وأساليبهم وفنهم ، ومن حق السابق على اللاحق ، بيان فضلِه وأثرِه إذ انبرى من يعرفون الحق ويقدرّون المعلومة بأهمية الانتفاع منها في المجتمع جادين ومتفانين وصابرين في سعيهم في البحث والتتقير في المصادر جامعين ما يجدونه مناسباً من قصيدة أو مقطوعة أو بيت لشاعر يستحق البحث.

إن هذا العمل يتطلب جهداً كبيراً في الجمع والتصنيف والمقارنة والمقايسة وإشغال الذهن والفكر مالم يتأت لكل من رامه أو طلبه ، إلا لمن تحلى بالصبر وطول النفس وشغف بالعمل والدقة والحقيقة وإعمال الخبرة ، وكان باعُ علماء العراق وأساتذته وباحثيه متقدماً على غيرهم إذ تنافسوا في صناعة الدواوين وجمع أشعار الشعراء ومن بين هؤلاء الرواد الشيخ المرحوم الدكتور يونس السامرائي الذي بدأ العمل في ميدان التحقيق والجمع مبكراً ومنذ بدايات سبعينات القرن

الماضي ولازمه قرابة أربعة عقود حتى وافاه أجله ، وأسهم مع ثلة خيرة في نشر التراث الشعري المصنوع واغناء المكتبة الشعرية العربية العباسية.

اهتم الدكتور السامرائي في الصناعة والاستدراك على شعراء العصر العباسي فقط - حسب علمي- الذي تخصص فيه ودرس مواد لطلابه ونَبّه على قيمة ديوان العرب ومعارفهم وعلم قومهم ، وفي الوقت نفسه يخوض مشروع إحياء ما استطاع إحياءه من إعلام لمعت أسماؤهم في ميدان الشعر والفن فضلاً عما قدمه من تحقيق لمخطوطات دواوين شعراء منفردين أو مجموع شعري ونثري لإعلام من الشعراء الكتاب والخطباء⁽³⁾ واستدراكات على مجاميع شعرية ونظرات نقدية ؛ وتجاوزت أعماله العشرين عملاً في هذا الباب بدءاً من سعيد بن حميد وأشعاره (ت بعد 260 هـ) طبع مطبعة الإرشاد 1971 م وانتهاء بأشعار شعراء بقيت بعده مخطوطة كالجماز محمد بن عمرو (ت 250 هـ)⁽⁴⁾ لقد ودع شيخنا الدنيا الفانية وأبقى لنا عملاً صالحاً وذكرى عطره استقبل بها الآخرة حشره الله مع النبيين والصديقين والشهداء والعلماء العاملين في عليين.

نهض الاستاذ الدكتور يونس السامرائي مع غيره من ناشري التراث الشعري العربي ومحققيه في العراق بصناعة الدواوين الشعرية ، وقدموا خدمة جليلة لطلبة العلم وباحثيه في ميدان الشعر العربي إذ سهّلوا عليهم الاطلاع على أشعارهم مجموعة في بحث مستقل لكي يزيد الانتفاع بها ، ويختصر الوقت والجهد على الباحثين فضلاً عن تقديم دراسة عن حياة الشاعر وعصره وشعره وبيان السمات الفنية في أغراضهم وأشعارهم على وفق المادة المتوافرة لديهم وهي صورة تسهم في إعادة صياغة عمل الشاعر وفكره ونتاجه وترتيبه ودراسته واحيائه من جديد بعد ان فقدت مجاميعهم الشعرية أو مخطوطات دواوينهم .

وينصب عمل المرحوم السامرائي على الشعر في العصر العباسي (مجال تخصصه) الأكاديمي إذ أفنى حياته في البحث عن تحقيق المعلومة وإعادة نشرها ووضعها بين يدي الدارسين طلبة وأساتذة ، وهو يدرك أهمية العمل والفائدة المرجوة منه ، لذلك لم يأل جهداً إلا وضعه في هذا الحقل المعرفي ساعياً جاداً يبتغي من الله الاجر والسداد وتقديم العلم الذي ينتفع به - ان شاء الله في ميزان حسناته - .

اهتم الدكتور السامرائي بتحقيق النصوص والدواوين الشعرية التي توجهها باطروحة الدكتوراه عن شعر ابن المعتز صنعة الصولي ، وهذا المُحقّق في تقديري هو الذي فتح له الباب واسعاً في مزاوله عمله جامعاً وصانعاً للدواوين الشعرية في المدرسة العراقية ، فضلاً عن تحقيقه لديوان خالد بن يزيد الكاتب من شعراء القرن الثالث الهجري⁽⁵⁾ والإمام الشواعر (أشعار النساء) بالاشتراك مع الدكتور نوري القيسي⁽⁶⁾ .

وانصرف جلاً عمله في التحقيق إلى صناعة الدواوين الشعرية ، جمعاً وتحقيقاً ودراسة، واستدراكاً ونقداً⁽⁷⁾ على أعمال غيره بغية سدّ النقص الحاصل فيها وإسهاماً في وضع اليد على ما أخلت به ولغرض أغنائها ومحاولة إكمالها .

وكان السامرائي خبيراً في تحقيق النصوص الشعرية وقراءة المخطوطات يرجع إليه طلبة العلم يحلّ لهم بعض المشكلات في القراءة وتصويب المقروء في المخطوطة ، وقد صقلت موهبته ومعرفته في نسبة الابيات الشعرية أو الخلل في التحقيق الممارسة والمداومة على العمل وحسن الدربة والدقة والمتابعة فكانت له ملاحظات واستدراكات على ما حققه غيره من الباحثين مثل ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (ت 233 هـ) تحقيق الدكتور جميل سعيد⁽⁸⁾ وأعاد نشر ملاحظاته⁽⁹⁾ وله كتاب (مع بعض الكتب المحققة)⁽¹⁰⁾ ، وفي هذا الكتاب نقد لبعض الدواوين المحققة والبعض الآخر يعني بنقد كتب من التراث ، فضلاً عن جمعه للشعر العباسي من الكتب التاريخية .

دأب المرحوم السامرائي على نشر أعماله من المجاميع الشعرية المصنوعة كلما سنحت له فرصة النشر في المجالات والدوريات المعتمدة وكان يبغى من وراء ذلك إعمام الفائدة والاطلاع السريع عليها من الباحثين، وهذا يدل على حرصه في تقديم العمل وتيسيره لمن يطلبه ويفيد منه وسأورد تصنيفاً لبعض الشعراء الذين نشر شعرهم في الدوريات ثم أعاد نشره مرة أخرى في كتبه المطبوعة ولا أريد هنا الاستقصاء بقدر ما أريد توضيح ما أشرت إليه .

اهتم السامرائي بتنوع نشره لشعر الشعراء المحقق والمصنوع في أشهر المجالات العراقية والمحكمة في الغالب الأعم ، وما نُشر ضمن دراسات مستقلة ثم ما نشره ضمن مجاميع الأسر الأدبية وكالاتي:

أولاً: المجالات والدوريات⁽¹¹⁾:

- 1- مجلة المجمع العلمي العراقي : نشر فيها - أ - يزيد بن محمد المهلب (ت 259 هـ) ع 1،2 مج 32 لسنة 1981م - ب - علي بن هارون بن علي المنجم (ت 352 هـ) ع 2،3 مج 33 لسنة 1982م - ج - احمد ابن أبي فنن (ت 278 هـ) ع 4 ، مج 34 لسنة 1983م - د - هارون بن علي المنجم (ت 288 هـ) مع نصوص من كتابه البارع ع 2، مج 37 لسنة 1986م ، هـ - أبو الحسن علي بن يحيى المنجم (ت 275 هـ) ع 2، مج 37 لسنة 1985 م .

2- مجلة المورد أ- ابو علي البصير (ت 251 هـ) ع3-4، مج1 لسنة 1972 م ونشر مستدرکاً عليه في المجلة نفسها ع4 ، مج2 لسنة 1973م ب- أبو دلف العجلي القاسم بن عيسى (ت225هـ) د - شعر يحيى بن زياد الحارثي (ت 160 هـ) ع 2، 1مج 94 لسنة 1994م ونشر فيها ايضاً بحث عنوانه شعر الاحلام ع2 ، مج 2 لسنة 1992م وكذلك بحث بعنوان قراءة في اسديتي البحتري والمتنبي ع2 مج 26 لسنة 1998م وغيرها هـ - .

3- مجلة آداب بغداد / كلية الآداب (جامعة بغداد) أ- ابو علي البصير من الشعراء الكتاب في القرن الثالث الهجري (ت 251 هـ) ، ع 17 ، 1973 م ب- محمد بن وهيب الحميري (ت225 هـ) ع33 لسنة 1985 م ج- شعر العتبي (ت 288 هـ) ع36 ، لسنة 1989 م ج- ابن بسام حياته وشعره، مج 34 لسنة 1986م.

4- مجلة آداب المستنصرية⁽¹²⁾: أ- ابراهيم بن المدبر حياته - أدبه - رسالته العذراء، ع12 لسنة 1985م ، ونشر في بعض اعدادها بحوثاً تخص الشعر العباسي ودراسته وجمعه منها 1. الشعر العباسي في تاريخ المسعودي ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ع63 لسنة 2002م ، 2. الشعر العباسي في تاريخ الطبري ع65 لسنة 2004م ، 3. وصية في قراءة أب لابنه ع59 لسنة 2002م وغيرها من الابحاث في النقد الادبي مثل ظاهرة المقطعات الشعرية ع 8 لسنة 1984م ، وظاهرة النفس الشعري ع15 لسنة 1987م وغيرها.

5- مجلة الاقلام : نشر بعض بحوثه فيها ، ينظر ع12 لسنة 1971م ، فضلاً عن أنه نشر بحوثاً اخرى في مجلة معهد المخطوطات العربية ينظر ع 1 مج 7 لسنة 1983م و ع1 مج 31 لسنة 1987م وغيرها.

ثانياً : ما نشره في كتاب خاص ثم أعاد نشره ضمن المجاميع الشعرية (شعراء عباسيون) أ- سعيد بن حميد (ت بعد 255 هـ) (رسائل وأشعار) مطبعة الإرشاد ، بغداد 1971 م .

ثالثاً : أ- ما نشره ضمن المجاميع الشعرية منها اشتملت على الأسر الأدبية فانه يقدم تاريخاً لأدباء توارثوا الأدب شعراً ونثراً وأشهر هذه المجاميع كتابه المعروف في (آل وهب من الأسر الأدبية) (13) الذي ضم بين دفتيه ثمانية شعراء من أصل هذه الأسرة ، وأخضع المؤلف شتات المادة لمنهج علمي دقيق مع أخذ نفسه بشيء من البأساء في تعقب أخبار الأسرة والعناية بأكثر من واحد في عمل جاد وصادق مع تدقيق وضبط لا يتوافر الا لدى أهل العلم من الباحثين (14).

وأدباء الاسرة هم : (15)

1. الحسن بن وهب (ت 264 هـ) .
 2. سليمان بن وهب (ت 272 هـ) .
 3. عبيد الله بن سليمان بن وهب (ت 288 هـ) .
 4. احمد بن سليمان بن وهب (ت 285 هـ) .
 5. القاسم بن عبيدالله بن سليمان (ت 291 هـ) .
 6. محمد بن القاسم (ت 321 هـ) .
 7. الحسين بن محمد (ت 524 هـ) .
 8. أحمد بن محمد (ت 556 هـ) .
- ب- وأعدّ الدكتور يونس السامرائي كتاباً آخر في الأسر الأدبية ضم تراث آل المنجم ولخمسة منهم:⁽¹⁶⁾

1. يحيى بن علي المنجم (ت بحدود 200 هـ) .
 2. أبو عيسى ابن المنجم (نديم الصاحب بن عباد) (ت 385 هـ) .
مضيفاً إليهم الذين نشر لهم في مجلة المجمع العلمي العراقي
 3. هارون بن علي (ت 288 هـ) .
 4. علي بن يحيى (ت 275 هـ) .
 5. علي بن هارون (ت 352 هـ) .
- وبهذا التوجه لفت الدكتور يونس إلى أهمية الأسر الأدبية في العصر العباسي التي شاركت في الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية كأسرة البرامكة واليزيديين⁽¹⁷⁾ وآل طاهر⁽¹⁸⁾ وغيرهم .

وعمل الدكتور يونس السامرائي على إعادة نشر ما حققه من شعر الشعراء وصناعة الدواوين في كتب متخصصة تشير الى العصر الذي أحبه وأجهد نفسه في تقديم النافع منه فجمع الشعر المنشور في الدوريات وغيره ضمن أجزاء أطلق عليها (شعراء عباسيون) احتوى الجزء الأول منها على الشعراء :1. محمد بن وهيب الحميري 2. أحمد بن أبي فنن 3. يزيد المهلبي 4. إبراهيم بن المدير

وطبع هذا الجزء في بيروت⁽¹⁹⁾ وأشار في مقدمته إلى اهتمام الباحثين والدارسين بالشعراء الكبار فانصبت جهودهم على تحقيق دواوينهم وطبعها ونشرها فأخذت النصيب الأوفى من النشر وعدد الطبعات وكان العمل على حساب غيرهم ممن لم يأخذوا قسطاً من العناية لفقدان دواوينهم ولغزارة أخبارهم انبرى غير واحد الى هذا العمل فكان العراق في مقدمة العرب بالنهوض والاضطلاع بهذا العمل الاحيائي، الذي أسهم فيه استاذنا الراحل وقد رأى جمعهم في كتاب واحد لتقارب

مستوياتهم وتشابهم في مميزاتهم الشعرية ولم يؤثر لأحدهم شيء من النثر فضلاً عن انتمائهم الى حقبة واحدة لتعم الفائدة . (20)

وشغل الجزء الثاني من كتابه شعراء عباسيون (21) :

1. أبو دلف العجلي .
2. أبو علي البصير .
3. آبن بسام .

وأشار في مقدمته الى أن أبا دلف قضى حياته بين الإمارة والقيادة ، والآخريين من جملة الشعراء الكتاب فاختلفت سيرهم في المجتمع بحكم ظروفهم وأحوالهم ومراكزهم وتشابهوا في فقد داوينهم وإنهم جنحوا الى القصائد القصار والمقطعات وبكثرة ما اختار لهم المصنفون من أشعار لهم تمثلوا بها فضلاً عن تصويرهم الجوانب الحية في عصرهم ثقافياً واجتماعياً وسياسياً (22) .

وضم الجزء الثالث من سلسلة شعراء عباسيون (23) الشعراء :-

1. يحيى بن زياد الحارثي .
2. سعيد بن حميد .
3. أبو عثمان الناجم .

وأشار إلى اشتراك الشعراء الثلاثة في فقد داوينهم ودواوين رسائلهم وغلبة المقطعات على أشعارهم ، ومثلوا جوانب من حياة العصر العباسي والأحداث التي عاصروها (24) .

ويبدل المحقق المزيد من الجهد لتقديم الاحسن في دراسته للشعراء الذين صنع داوينهم في تخريج الشعر من مصادره وبيان اختلاف الروايات واثبات ما يستقيم منها مع النص والمناسبة مشيراً الى ما يصيب الشعر من خلل لعدم استقامة الوزن احياناً ، مراعيًا الجانب الزمني في مصادر الرواية للنصوص الشعرية ثم يرجح ما يراه مناسباً مثل قوله؛ ((ويبدو أن ما ذكره الأصفهاني أقرب الى الصواب))(25).

ويجتهد أحياناً في تخريج النصوص الشعرية وضبطها بصورة صحيحة مفسراً معاني المفردات الصعبة التي تحتاج الى ايضاح وبيان ويورد أحياناً مناسبة النص والقصة أو الحكاية والرواية التي أوردتها المصادر ويحيل الى مواطنها ، ويزيد عمله اكتمالاً تعريفه ببعض الأعلام الذين يرى أنهم بحاجة الى تعريف إفادة للقارئ ، ما يجعل من عمله قريباً الى الكمال .

ويذكر البحر الشعري الذي نظم عليه النص الشعري قصيدة أو مقطوعة أو بيتاً مثلاً وقال ((من الطويل)) (26) مرتباً نصوصه على وفق قوافيها على التسلسل الالف بائي ليسهل على القارئ الاطلاع ببسر على النص المطلوب حين الرجوع اليه ، ولا أريد في هذا المقام أن أتحدث عن طريقتة واسلوبه في التحقيق بعدّه محققاً كبيراً عانى المهنة ومشكلاتها فصار علماً يشهد له

فيها وكنت أنوي أن أقدم بحثاً بعنوان ((جهود الاستاذ الدكتور يونس السامرائي في تحقيق النصوص (شعر ابن المعتز انموذجاً))) ولكنني عدلت عن الامر ظناً مني ان بعض الاخوة المهتمين بالتحقيق سيغنون هذا الجانب بعرض جهوده العلمية في تحقيق التراث ودراسته وابداعه في سيرة حياته .

وفي تصدي المرحوم لصناعة الدواوين الشعرية وبالاخص شعراء عباسيون ، عمل مضمّن آخر يختم به كلّ جزء وهذا ما عودنا عليه في مؤلفاته اتماماً للعمل وتحقيقاً للهدف ، إذ يقوم بعمل فهارس متنوعة تحكي من خلالها قصة حياة رجل صابر دقيق فضلاً عن ايراده لقائمة طويلة في نهاية كل جزء بمصادر البحث .

وأهم هذه الفهارس في ميدان الصناعة الشعرية للمجاميع (27):

1. فهرس الاعلام.
2. فهرس الأمم والقبائل.
3. فهرس الأمكنة والبقاع .
4. فهرس القوافي الشعرية ، إذ يصنع جدولاً يتضمن أول البيت ، ثم القافية ، والوزن ، واسم الشاعر ، والصفحة .
5. فهرس أنصاف الأبيات الشعرية .
6. فهرس الموضوعات .

وشعراء عباسيون بأجزائه الثلاثة : اشتمل على عشرة شعراء ، وآل وهب من الأسر الأدبية حوى ثمانية شعراء ، وتراث آل المنجم شمل خمسة منهم ، وفي دراسة هامة أخرى تعرض لعدد من الشعراء الذين جمع شعرهم وهي (دراسات في الشعر والشعراء) (28) تعرض فيه أيضاً لبعض الشعراء منهم العتبي الذي اشرنا الى نشره في مجلة كلية الآداب / جامعة بغداد 1989م ودرس أيضاً (شعر أبي بكر الصولي جمع وتحقيق د.يونس السامرائي) ، والصولي الشطرنجي ابو بكر محمد بن يحيى (ت 335 أو 336 هـ) (29) ...

ولا ادعي إنني وقفت على كل نتاجه في الدواوين المصنوعة فقد ذكرت انه قام بجمع وتحقيق نصوص شعرية وصناعة دواوين لشعراء لم تطبع في حياته وبقيت مخطوطة وربما نشرت - فيما بعد - كالجماز محمد بن عمرو (ت250 هـ) وشعر مروان ابن ابي الجنوب ت بعد (252هـ) وشعر ابن نطاحة احمد بن اسماعيل (ت 290 هـ) وشعر نبطويه ابراهيم بن عرفة (ت323هـ) (30).

إن اللافت للنظر في أعمال الأستاذ الدكتور يونس السامرائي انها منصبة على الأدب العباسي فلم أقف له على شعر مصنوع لشاعر خارج إطار العصر العباسي ، وهذا التخصص

يثرى العمل ويزيد من قيمته العلمية فانه يعرّف بالشعراء ومصادرهم وما قيل فيهم وما لم يُقَل، واثر هؤلاء في نسيج الحياة العلمية والثقافية ودورهم في المجتمع ، فضلاً عن تقارب سماتهم الأسلوبية والتركيبية الفنية .

ان الحرص على التراث الشعري العربي والإسلامي جزء من الحرص على التراث العالمي لان المعرفة الإنسانية شاملة ومتراصة وبما أن تراثنا الإسلامي أصابه كثير من البلاء فعلى الغياري من أبنائه أن يشحذوا الهمم في لَمّ ما تناثر منه، ومحاولة بعثه من جديد لخدمة الحالة الثقافية والعلمية الناهضة في المجتمع ، إذ قام بدور جمع الشعر وتحقيقه في العراق باحثون يحق لنا أن نفخر بهم وان نعبر معلنين عن فضلهم والتتويه بعملهم ، ونجعلهم قدوة لنا ، ونحث الدارسين على اقتفاء آثارهم ، وعلينا ان نكبر سعيهم ونتعلم منهم الحرص والأمانة والدقة العلمية والإخلاص ، وهم عملوا في وقت يصعب الحصول فيه ، على الكتاب والمصدر المخطوط المحتج في المكتبات العامة والخاصة وهم لم يعهدوا وسائل الاتصال الحديثة ووسائل نشر التراث والمكتبات في أقرص ليزرية تحمل آلافاً من الكتب فضلاً عن الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي.

إن استاذنا من رواد المدرسة العراقية في صناعة الدواوين الشعرية – التي شاركت مشاركة فعالة في نشر التراث الشعري العربي، وكان أعلام الباحثين العراقيين قدوة لأعمال جريئة قام بها بعض الباحثين العرب في جمع التراث ونشره وتحقيقه مثل أعمال الشيخ حمد الجاسر الذي كان سباقاً في هذا العمل والشيخ الدكتور إبراهيم النجار في كتابه المكون من أجزاء أطلق عليه (مجمع الذاكرة أو شعراء عباسيون منسيون) (31) .

لم يكن عمل السامرائي وحيدا في الساحة العلمية والثقافية في العراق، لكنني سأذكر أمثلة لباحثين عراقيين كانوا أعلاماً في ميدان نشر التراث الشعري العربي { فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا } (32) ، لان مداد العلماء كدماء الشهداء واخص منهم بالذكر الدكتور نوري حمودي القيسي، والدكتور علي جواد الطاهر، وشيخ المحققين العراقيين الاستاذ هلال ناجي ، والدكتور حاتم صالح الضامن ، والدكتور يحيى الجبوري، والدكتور محمد جبار المعبيد ، والدكتور مزهر السوداني ، والدكتور كامل مصطفى الشيبلي ، والدكتور عبدالله الجبوري، والدكتور خليل إبراهيم العطية ، والدكتور جليل إبراهيم العطية، والدكتور حسين علي محفوظ، والدكتور سامي مكي العاني، والدكتور داود سلوم ، والدكتور محسن غياض عجيل، والدكتور عادل جاسم البياتي، والدكتور حميد ادم ثويني، والأستاذ شاکر العاشور، والأستاذ شاکر هادي شكر ، والدكتور عدنان عبيد العلي ، والدكتور ناظم رشيد، والدكتور محمد حسين الاعرجي، والدكتور مجاهد مصطفى بهجت ، والدكتور محمد مجيد السعيد ، والدكتور منجد مصطفى

بهجت ، والدكتور عباس هاني الجراح وغير هؤلاء كثير ممن رقدوا المكتبة الشعرية العربية ضمن مدرسة صناعة جمع الشعر وتحقيقه في العراق.

ولا حرج في ذكر بعض الكتب التي عنت في نشر عنوانات أعمال الباحثين، وكانت كتباً مكتبية ترشد الدارس إلى الشعراء ومعرفة صانعي اشعارهم ، وهو عمل (ببليوغرافيا) في التراث الشعري المطبوع ومنها ما نشر في المجلات والدوريات أو ما نشر في كتب لها علاقة في الموضوع ودراسته أو ما نشر في كتاب مستقل⁽³³⁾، وسأشير إلى ثلاثة مراجع مكتبية اهتمت في تصنيف المجاميع والداوين الشعرية، ذاكرة أرقام الصفحات فيها لما أوردوه بصيغة خاصة بالتعريف بأعمال الدكتور يونس السامرائي وان تشابهت المعلومة : وأهمها المكتبة الشعرية في العصر العباسي - الدكتور مجاهد مصطفى بهجت إذ أورد للسامرائي في هذا الكتاب الأعمال التي قام بها وصفاً وتحليلاً وساذكر رقم الصفحة فقط من الكتاب : 96, 97, 98, 105, 128, 129, 130, 133, 135, 137, 138, 139, 147, 150, 151, 175, 179, ومن كتاب : نشر التراث وتحقيقه في العراق حتى نهايه القرن السابع الهجري : د. علي جواد طاهر و عباس هاني الجراح⁽³⁴⁾ : أرقام الصفحات التي ذكرت فيها أعمال السامرائي هي: 14, 17, 27, 34, 38, 39, 45, 62, 65, 66, 70, 82, 84, 91, 98, 103, 113, 118, 142, 148, 157, 158, 159, 160، أما معجم التراث الشعري المطبوع للدكتور سامي مكي العاني فذكر أعمال السامرائي في الصفحات : 9, 10, 40, 77, 78, 98, 119, 147, 156, 194, 228, 241, 271, 326, 335, 336, 382 .

ورصد الدكتور مجاهد مصطفى بهجت ممن حققت دواوينهم وجمعت أشعارهم (224) شاعراً في العصر العباسي منهم (86) شاعراً نشرت دواوينهم على أصول مخطوطة والبقيّة صنعت دواوينهم من المصادر (138) شاعراً⁽³⁵⁾ فنجد مقدار الجهود التي بذلت في جمع وتحقيق النصوص الشعرية وبيان مدى فداحة الأمر وعظم الخسارة في ضياع الأصول المخطوطة في الدواوين العباسية فقط فما بالنّا بجميع الشعر العربي مشرقية ومغربية قديمة وحديثة ، مما جعلنا أن ندرك قيمة صنع الدواوين الشعرية ونكبر في جامعيها الغيرة والحماس لتحقيق التراث والذين منهم أستاذنا الدكتور يونس السامرائي وفي تقديري انه أسهم لوحده بحدود 20% من صناعة الدواوين الشعرية في العصر العباسي وهذا يدل على اهتمامه بالشعر وجمعه وحفظه وضبطه ودقته اذ كان شاغله الشاغل الادب العباسي (شعره ونثره) في سني عمله مدرساً لمواده (رحمه الله).

الهوامش

1. شعر ابن المعتز تحقيق د.يونس أحمد السامرائي بقسمين ، القسم الاول الديوان ويقع في ثلاثة أجزاء ، طبع في دار الحرية للطباعة ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، طبع الجزء الاول عام 1977 م ، والاجزاء الاخرى عام 1978 م ، والقسم الثاني ، الدراسة ، ويقع في جزء واحد طبع عام 1978 م .
2. ينظر: موسوعة اعلام العراق ، حميد المطبيعي ، دار الشؤون الثقافية بغداد: 236 ، والسيرة الذاتية للدكتور يونس السامرائي - مجلة الاستاذ / كلية التربية - ابن رشد د. أحمد شاكر غضيب ، ع 54 لسنة 2005م:5-8.
3. يراجع من الشعراء الكتاب والخطباء منهم خالد بن صفوان التميمي (حياته - اقواله - خطبه - اشعاره).
4. ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري : 62 .
5. يراجع: ديوان خالد الكاتب (ت 262 هـ) .
6. يراجع: الإمام الشواعر، أبو فرج الأصفهاني (ت 356 هـ) .
7. لا نريد أن نتحدث عن جهوده في الدراسة والتأليف والنقد في الأدب العباسي فله دراسات كثيرة وقيمة.
8. يراجع: ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (ت233هـ) .
9. الملاحظات نشرها السامرائي في مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، مج 7 ، 1983م.
10. يراجع مع بعض الكتب المحققة، تأليف د.يونس السامرائي .
11. ما نشره في مجلة معهد المخطوطات العربية والمتعلقة بالهامش السادس .
12. ينظر : المكتبة الشعرية في العصر العباسي : 139 .
13. يراجع: آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي ، تأليف د.يونس السامرائي.
14. ينظر: مقدمة الكتاب بقلم الدكتور ابراهيم السامرائي : 4 .
15. يراجع: تفصيل المذكور عن الابداء ونصوصهم ، المكتبة الشعرية في العصر العباسي ، 132-656 هـ: 133-134.
16. ينظر م.ن هامش : 137 .
17. يراجع اليزيديون (يحيى بن المبارك ومحمد بن يحيى بن المبارك) جمعه وحققه د.محسن غياض ، وكتاب (اليزيديون) أخبارهم وأشعارهم ، د.عبدالمجيد الأسدي ، وضم الكتاب أشعار (تسعة منهم) ينظر معجم التراث الشعري المطبوع .
18. يراجع كتاب أدب الظاهريين في خراسان والعراق ، د.منجي الكعبي ، وينظر المكتبة الشعرية في العصر العباسي:73 ويراجع في المكتبة الشعرية معلومات عن عبدالله بن طاهر الامير الشاعر (ت230 هـ):100، وفيها الضأ عبید الله بن عبدالله بن طاهر (ت300هـ) : 155 ، وينظر نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري : 110، 113.
19. يراجع شعراء عباسيون ، د.يونس أحمد السامرائي ، ج 1 .
20. ينظر مقدمة م.ن : 5 - 6 .
21. يراجع شعراء عباسيون ، د.يونس أحمد السامرائي ، ج2.
22. ينظر مقدمة م.ن : 5 .
23. يراجع شعراء عباسيون ، د.يونس أحمد السامرائي ، ج 3.
24. ينظر م.ن : 5 .

25. ينظر شعراء عباسيون ، ج3 ، هامش : 158.
26. م.ن : 279 .
27. ينظر ج1 , شعراء عباسيون : 423 ، ج2 : 525 ، ج3 : 451.
28. يراجع دراسات في الشعر والشعراء د.يونس أحمد السامرائي.
29. عكف على جمع شعره وتحقيقه الدكتور يونس السامرائي فجمع له شعراً تجاوز 1093 بيتاً زيادةً على ما جمعه احمد جمال العمري في كتابه (ابو بكر الصولي) (ت236هـ) محمد بن يحيى حياته وادبه - ديوانه ، وهو في الاصل رسالة ماجستير ولم نقف على عمل الدكتور يونس مطبوعاً ينظر: هامش المكتبة الشعرية في العصر العباسي : 175 .
30. ينظر : م.ن ضمن مجاميع شعرية منجزة لم تطبع أو تنشر للدكتور يونس السامرائي ومنها: أ- شعر الجماز جمع له 35 نصاً بحدود 82 بيتاً ب- شعر مروان بن ابي الجنوب ت بعد سنة (252هـ) ج- شعر ابن نطاحة جمع له 18 نصاً في 52 بيتاً د- شعر نبطويه قدمت الدراسة ضمن ندوة عقدت في كلية التربية للبنات / بغداد الشهر الخامس 1992م ، ينظر المكتبة الشعرية في العصر العباسي: 327.
31. نشرت كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الجامعة التونسية ، منها الجزء الأول وفيها تكرار لأعمال العراقيين في هذا الميدان.
32. الأحزاب : 23.
33. منها 1. مشاركة العراق في نشر التراث العربي _ كوركيس عواد ، المجمع العلمي العراق عدد(17)،1969م.
- 2.حركة نشر الشعر القديم والدراسات الشعرية في العراق ، هلال ناجي ، مجله الأديب ، بيروت ، أيلول 1971م ونشره في كتابه (هوامش تراثية) ص7-20.
- 3 . مصادر الأدب العباسي ، دواوين الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، عدد 8-9 ، 1965م
4. نشر الشعر وتحقيقه في العراق د. علي جواد الطاهر ،مجله المورد مج3 / عدد2 1974م.
5. العراق ودوره في تحقيق الشعر _ د. نوري القيسي مجلة المجمع العلمي العراقي مج3 / عدد2 1978م.
6. إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث، طبعة المجمع العلمي العراقي سنة 1989م، وهذه المعلومات أفدتها من كتاب المكتبة الشعرية في العصر العباسي :10.
34. طبع هذا الكتاب في دار الشؤون الثقافية ، العراق ، 2000م.
35. ينظر المكتبة الشعرية في العصر العباسي : 9 .

المصادر

- آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي د. يونس أحمد السامرائي ، ط 1 ، مطبعة المعارف، بغداد ، 1979م.
- ابو بكر الصولي (ت236هـ) محمد بن يحيى حياته وادبه - ديوانه ، طبع دار المعارف، مصر، 1984م
- كتاب أدب الطاهريين في خراسان والعراق ، د.منجي الكعبي ، ملحق الدراسة المنشور بالفرنسية، تونس 1983 م.
- إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث . د. حاتم الضامن ، طبع المجمع العلمي العراقي سنة 1989م.
- الإماء الشواعر، أبو فرج الأصفهاني (ت 356 هـ) تحقيق د. يونس السامرائي بالاشتراك مع د. نوري حمودي القيسي ، ط1، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت 1984م.
- حركة نشر الشعر القديم والدراسات الشعرية في العراق ، هلال ناجي، مجله الأديب، بيروت، 1971م.
- خالد بن صفوان التميمي (حياته - اقواله - خطبه - اشعاره) تحقيق الدكتور يونس السامرائي، دار النضال ، ط1 ، بيروت، 1991م.
- دراسات في الشعر والشعراء د.يونس أحمد السامرائي ، دار الحكمة ، الموصل ، 1990م.
- ديوان خالد الكاتب (ت 262 هـ) تحقيق ودراسة ، د. يونس السامرائي ، مطبعة دار الرسالة، بغداد 1980 م.
- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (ت233هـ—)، نشره وقدم له الدكتور جميل سعيد، مطبعة النهضة مصر، 1949م.
- شعراء عباسيون ، د.يونس أحمد السامرائي ، الجزء الاول، ط2 ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت 1990م.
- شعراء عباسيون ، د.يونس أحمد السامرائي، الجزء الثاني ، ط1 ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت 1987 م .
- شعراء عباسيون ، د.يونس أحمد السامرائي ، الجزء الثالث، ط1 ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت 1990م.
- شعر ابن المعتز تحقيق د.يونس أحمد السامرائي بقسمين ، القسم الاول الديوان ويقع في ثلاثة أجزاء ، طبع في دار الحرية للطباعة ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، طبع الجزء الاول عام 1977 م ، والاجزاء الاخرى عام 1978 م ، والقسم الثاني ، الدراسة ، ويقع في جزء واحد طبع عام 1978 م.

- العراق ودوره في تحقيق الشعر، د. نوري القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي مج 3، ع2، 1978م.
- مجلة معهد المخطوطات العربية نشر فيها الدكتور يونس السامرائي ، ملاحظات واستدراكات على تحقيق ديوان محمد بن عبدالمك الزيات ، نشر د.جميل سعيد ، القاهرة ، مج 7، 1983م.
- مجلة آداب بغداد ، كلية الآداب (جامعة بغداد) نشر د.يونس السامرائي مجاميع شعرية لشعراء من العصر العباسي في الاعداد: ع17 لسنة 1973م، ع33 لسنة 1985م، ع 36 لسنة 1989م، ع 34 لسنة.
- مجلة آداب المستنصرية ، نشر فيها د.يونس السامرائي ابحاثاً ومجاميع شعرية لشعراء من العصر العباسي في اعدادها ، ع8 لسنة 1984، ع12 لسنة 1985م، ع15 لسنة 1987، ع59 لسنة 2002م ، ع63 لسنة 2002م ، ع65 لسنة 2004م.
- مجلة الاستاذ ، كلية التربية - ابن رشد، السيرة الذاتية للدكتور يونس السامرائي، د. أحمد شاكر غضيب ، ع 54 لسنة 2005م.
- مجلة الاقلام : نشر بعض بحوثه فيها ، ينظر ع12 لسنة 1971م.
- مجلة المجمع العلمي العراقي : نشر فيها الدكتور يونس السامرائي مجاميع شعرية لشعراء عباسيين في اعدادها ع1،2 مج 32 لسنة 1981م ، ع 3،2 مج 33 لسنة 1982م ، ع 4، مج 34 لسنة 1983م ، ع 2، مج 37 لسنة 1986م.
- مجلة المورد العراق ، نشر الدكتور يونس السامرائي مجاميع شعرية لشعراء عباسيين وابحاث اخرى في اعدادها، ع3-4، مج1 لسنة 1972 م ، ع 4، مج2 لسنة 1973م ، ع 2، مج 2 لسنة 1992م ، ع 1،2 مج 94 لسنة 1994م ع 2 مج 26 لسنة 1998م.
- مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، مج 7 ، 1983م.
- مشاركة العراق في نشر التراث العربي _ كوركيس عواد ، المجمع العلمي العراق عدد(17)/ 1969م.
- مصادر الأدب العباسي ، دواوين الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري ، د. علي الزبيدي ، مجلة كلية الآداب جامعة بغداد ، عدد 8-9 ، 1965م
- مع بعض الكتب المحققة ، تأليف د.يونس السامرائي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد ، 1990م.
- معجم التراث الشعري المطبوع ، د.سامي مكي العاني ، مطبعة ديوان الوقف السني ، ط1، بغداد 2005م.

- المكتبة الشعرية في العصر العباسي ، 132-656 هـ ، تأليف الدكتور مجاهد مصطفى بهجت ،
دار الرشيد ، ط1 ، عمان - الاردن ، 1995م .
- موسوعة اعلام العراق ، حميد المطبي ، دار الشؤون الثقافية بغداد: 236 ، والسيرة الذاتية
للدكتور يونس السامرائي .
- نشر الشعر وتحقيقه في العراق د. علي جواد الطاهر ، مجله المورد مج3 ، عدد2 1974م .
- نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري ، صنعة الدكتور علي جواد
الطاهر وعباس هاني الجراخ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 2000م .
- اليزيديون (يحيى بن المبارك ومحمد بن يحيى بن المبارك) جمعه وحققه د.محسن غياض ،
مطبعة النعمان، النجف الاشرف ، 1973 م .

References:

- Al-'Ani, Sami Makki. *Mu'jam ut-Turath ish-Shi'ri Al-Matbu'*. Baghdad: : Matba'at Diwan il-Waqf is-Sunni, 2005.
- Al-Asfahani, Abul-FaraJ (d. 256 AD). *Al-Ima' ush-Shaw'ir*. Eds. Yunis As-Samarra'i & Nuri Hammudi al-Qaisi. Beirut: 'Alam ul-Kutub, 1984.
- Al-Dhamin, Hatam. *Isham ul-Iraqiyin al-Mo'asireen fi Tahqeeq it-Trath*. Baghdad: Al-Majma' ul-Ilmi al-Iraqi, 1989.
- Al-Ka'bi, Dr. Munji. *Kitabu Adab ut-Tahireen fi Khurasan wal-Iraq*. Tunis, 1983.
- Al-Matba'i, Hameed. *Mawsu'atu A'alam il-Iraq*. Baghdad: Dar ush-Sho'un ith-Thaqafiya, 1995.
- Al-Qaisi, Nuri Hammudi. "Al-Iraq wa Dawruhu fi Tahqi ish-Shi'r" *Majallat ul-Majma' il-'Ilmi Al-Iraqi*. Vol. 3, no. 2, 1978.
- As-Samarra'i, Yunis Ahmad. *Aal Wahab min al-Osar il-Adabiyati fil 'Asr il-Abbasi*. Baghdad: Matba'at ul-Ma'arif, 1979.
- . *Abhath wa Majamee' Shi'riya li Sho'ara' min al-'Asr il-Abbasi*. Majallat 'Adaab il-Mustansiriya, no. 8, 1984, no. 12, 1985, no. 15, 1987, no. 59, 2002, no. 63, 2002, no. 65, 2004.
- . *Dirasatun fish-Shi'ri wash-Sho'ara'*. Mosul: Dar ul-Hikma, 1990.
- . Ed. *Diwanu Khalid Al-Katib* (d. 262 AH). Baghdad: Dar ur-Risala, 1980.
- . *Khalid bin Safwan At-Timir un-Nidhal*, 1991.
- . *Majamee' Shi'riya li Sho'ara' min al-'Asr il-Abbasi*. Majallat Kulliyat il-'Adaab, Jami'at Baghdad, no. 17, 1973, no. 33, 1985, no. 36, 1989.
- . *Majamee' Shi'riya li Sho'ara' min al-'Asr il-Abbasi*. Majallat ul-Majma' il-'Ilmi al-Iraqi, nos. 1-2, vol. 33, 1982, no. 4, vol. 34 1983, no. 2, vol. 37, 1986.
- . *Majamee' Shi'riya li Sho'ara' min al-'Asr il-Abbasi wa Abhathun Okhra*. *Majallat ul-Mawrid*, nos. 3-4, vol. 1, 1972, no. 4, vol. 2, 1973, no. 2, vol. 2, 1992, nos. 1-2, vol. 94, 1994, no. 2, vol. 26, 1998.

- . "Malahdhatun Wastidrakat ala Tahqeeq Diwani Mohammad bin Abdul-Malik iz Zayyat". Cairo: *Majallat Ma'had il-Makhtutat il-Arabiya*, VI, VII, 1983.
- . Ed. *Shi'ru Ibnul-Motaz*. Part I, in 3 Vols. Baghdad: Dar ul-Huriya, 1977-1978.
- . Ed. *Sho'ara'un Abbasiyun*. Vol. II. Beirut: 'Alam ul-Kutub, 1990.
- . Ed. *Sho'ara'un Abbasiyun*. Vol. I. Beirut: 'Alam ul-Kutub, 1987.
- . Ed. *Sho'ara'un Abbasiyun*. Vol. III. Beirut: 'Alam ul-Kutub, 1990.
- As-Suli, Abu Bakr (d. 236 AH). *Mohammad bin Yairohya: Hayatuhu wa Adabuhu-Diwanuhu*. Cairo: Dar ul-Ma'arif, 1984.
- Ati Jwad at-Tahir, Ali Jawad. "Nashr ush-Shi'ri wa Tahqeequhu fil Iraq". *Majallat ul-Mawrid*, Vol. 3, no. 2, 1974.
- and Abbas Hani Al-Charrakh. *Nashr ush-Shi'ri wa Tahqeeqahu fil Iraq Hatta Nihayat il-Qarn is-Sai' il-Hijri*. Baghdad: Dar ush-Sho'un ith-Thaqafiya, 2000.
- Awad, Gorgis. "Musharakat il-Ira fi Nashr it-Turath il-Arabi". *Majallat ul-Majma' il-Ilmi il-Iraqi*, no. 17, 1969.
- Az-Zubaidi, Ali. "Masadir ul-Adab il-Abbasi, Dawaween ush-Shi'r il-Abbasi Hatta Nihayat il-Qarn ir-Rabi' il-Hijri". *Majallat Kulliyat il-'Adaab, Jami'at Baghdad*, nos. 8-9, 1965.
- . *Ma'a Ba'dh il-Kutub il-Muhaqqaqa*. Baghdad: Jami'at Baghdad, 1990.
- Bahjat, Dr. Mujahid Mustafa. *AL-Maktabat ush-Shi'riya fil 'Asr il-Abbasi 132-656*. Baghdad: Dar ur-Rasheed, 1995.
- Ghayadh, ed. Muhsin. *Al-Yazidiyun: Yahya bin Al-Mubarak wa Mohammad bin Yahya bin Al-Mubarak*. Najaf: Matba'at ul-No'man, 1973.
- Ghudheib, Dr. Ahmad Shakir. "As-Seerat uth-Thatiya lid-Doctor Younis As-Samarra'i". *Majallat ul-Ustath, College of Education (Ibn Rushd)*, 2005.
- Majallat Ma'had il-Makhtutat il-Arabiya*, vol. 7. Cairo: a983.
- Majallat ul-Aqlam*, vol. 12, 1971.
- Naji, Hilal. "Harakat Nashri ish-Shi'r Qadeem wad-Dirasat ush-Shi'riya fil Iraq". *Majallat ul-Adeeb*, Beirut, 1971.
- Sa'id, Jameel. Ed. *Diwan ul-Wazir Mohammad bin Abdul-Malik Az-Zayyat* (d. 233 AH). Cairo: Matba'at Nahdhat Misr, 1949.