



IRAQI
Academic Scientific Journals



العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية



ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <http://jls.tu.edu.iq>

Concepto De Conflicto Y Memoria De Identidad En La Obra "La Lucha Por La Vida" Del Escritor Español Pío Baroja

Dr. Qasem Mohammed Helal Saleem*

Universidad de Tikrit , Facultad de Artes, Departamento de Lengua Inglesa

E-mail: dr.qasem@tu.edu.iq

<p>Keywords:</p> <ul style="list-style-type: none">- Novel- 20th century- P. Baroja- The fight for life	<p>Abstract</p> <p>In this article, we have reviewed the opinions of the Spanish writer "Pío Baroja", in his work the struggle for life, which was reflected through his personal attitudes while living in Madrid, in which he addressed the contradictory nature of society, where disparate ideas as well as class differences in society.</p>
<p>Article Info</p> <hr/> <p>Article history: Received: 16-1-2021 Accepted: 1-3-2021 Available online</p>	<p>The research was divided into three parts of the forms of conflicts: intellectual and class, as well as ethnic. Undoubtedly, the analysis of the writer's positions and aspirations was characterized by some challenge, due to the ambiguity of his positions and contradictory ideas that did not imitate the concept of reform that was characteristic of the members of the generation of '98.</p>

* **Corresponding Author:** Dr. Qasem Mohammed Helal Saleem , **E-Mail:** dr.qasem@tu.edu.iq
Tel: +9647732567034 , **Affiliation:** College of Arts, Tikrit University-Iraq

مفهوم الصراع وذاكرة الهوية في كتاب " الكفاح من اجل الحياة " للكاتب الاسباني بيو باروخا

ا.م.د. قاسم محمد هلال سليم

جامعة تكريت - كلية الاداب - قسم اللغة الانكليزية

<p>الخلاصة: استعرضنا في هذا المقال آراء الكاتب الإسباني بيو باروخا في عمله "الكفاح من اجل الحياة" ، والتي مثلت انعكاسا لمواقفه الشخصية اثناء معيشته في مدينة مدريد ، والتي عرض فيها الطبيعة المتناقضة للمجتمع الاسباني ، الذي اتصف بتباين الأفكار والمفاهيم إضافة الى الفوارق الطبقية والعرقية . مما حدى بنا الى تقسيم البحث إلى ثلاثة أجزاء من أشكال الصراع : فكري وطبقي وكذلك إثني .</p> <p>عند تحليل افكار باروخا وتطلعاته واجهتنا بعض التحديات بسبب الغموض في مواقف الكاتب نفسه، حيث ان أفكاره تتصف بالتناقض ، وعكست الروح والنزعة الفردية لديه، على الرغم انه كان احد اعضاء جيل ١٨٩٨ الادبي الاسباني ، الذي تمثل بعدد من الكتاب والمفكرين والادباء والفلاسفة ، الذين كانت توجهاتهم بشكل عام تميل الى الاصلاح واعادة الامل للمجتمع الاسباني ، من خلال سعيهم للتوفيق بين حركة التطور القائمة على الافكار المادية التي شهدتها العالم الغربي من جانب ، مع الموروث الثقافي والقيمي لمجتمعهم من جانب آخر .</p>	<p>الكلمات الدالة:-</p> <p>- الرواية - القرن العشرين - ب. باروخا - الكفاح من أجل الحياة</p> <p>معلومات البحث تاريخ البحث: الاستلام: 2021_1_16 القبول : 2021_3_1 التوفر على النت</p>
--	--

Resumen : En este artículo hemos repasado las opiniones del escritor español "Pio Baroja", en su obra La lucha por la vida, que se reflejó a través de sus actitudes personales mientras vivía en Madrid, en las que abordó el carácter contradictorio de la sociedad, donde ideas así como diferencias de clase en la sociedad.

La investigación se dividió en tres partes de las formas de conflictos: intelectual y de clase, así como étnico. Sin duda, el análisis de las posiciones y aspiraciones del escritor se caracterizó por algún desafío, debido a la ambigüedad de sus posturas e ideas contradictorias que no imitaban el concepto de reforma que era característico de los integrantes de la generación del 98, sino que reflejaban la tendencia del escritor al individualismo.

Palabra clave: Novela, Siglo XX, P. Baroja , La lucha por la vida.

Introducción

En este artículo, discutimos y analizamos el trabajo de la trilogía "La lucha por la vida" del novelista y pensador español Pío Baroja (1872-1972), nacido en la ciudad de San Sebastián, que pertenece al País Vasco en el norte de España, y murió en Madrid, la capital Española. Baroja representó a uno de los miembros destacados de la generación literaria española 98, además de ser médico, donde estudió medicina en la Universidad de Complutense de Madrid. Entre las muchas obras de Baroja, destacamos en esta investigación sobre su lucha dialéctica por la vida y la lucha en la sociedad española que tiene muchas formas, especialmente del período que comenzó desde finales del siglo XIX hasta la tercera década del siglo XX, y tal vez el período que coincidió con las ideas del movimiento de modernidad, que representaba el marco general de las actitudes de los miembros de esa generación a la que nos referíamos. Ese período en el que las ideas se cruzaron y los conceptos entraron en conflicto entre ideas y teorías que encajan en el espíritu colectivo representado por la idea socialista, como el comunismo y el anarquismo con las ideas consistentes con la aplicación excesiva de la filosofía económica y política liberal, o que resaltan el individualismo.

Es una mezcla de ideas en una sociedad en división, esa realidad caracterizada por el caos y la miseria y dibujando escepticismo en los rostros de las personas, en sus capacidad de servir a sus comunidad y en sus intento de encontrar la mejor manera de liberarse del poder del sistema político que los hizo sufrir de pobreza y privación, y borró el rayo de esperanza de sus ojos y mentes.

Quizás la primera parte de la trilogía, cuyo título era (la busca) fue simular y reflejar características de las vidas de esas personas pobres y empobrecidas que no ven una perspectiva para su continuación en esta vida, en esa realidad social gobernada por el dominio de la clase alta aristocrática, que tienen dinero y poder sobre todas las articulaciones de la vida de la sociedad y también su capacidad. Para manipular y cambiar las leyes, a expensas de la clase pobre que fue en gran parte explotada y marginada.

Por lo tanto, la búsqueda de ideas y teorías era una necesidad necesaria para aquellas personas simples y pobres del pueblo español, por lo que puede ser el tratamiento o el medio para lograr la libertad y la justicia, aquellos aspectos que se reflejaron en la segunda parte de la trilogía, titulada (Aurora roja), en el que Baroja presentó la biografía de la contradicción entre los dos hermanos Manuel y Juan en sus ideas y orientaciones, de modo que el estado de contradicción entre ellos es un eje de la realidad del conflicto intelectual que prevaleció en la sociedad española, donde las características del conflicto se reflejaron en las inclinaciones materialistas de Manuel y su tendencia individual, y a cambio, el ideal de Juan y sus tendencias para servir a todos y no pensar en el interés personal.

La elección de Juan de seguir las ideas del anarquismo fue una reacción a la corrupción de la sociedad, que el materialismo lo abrumaba y entró en todas sus articulaciones e instituciones, especialmente las religiosas, y desaparecieron, los significados y características de los valores de virtud y bondad.

Se puede decir que Baroja personificó el camino de su vida, su direcciones y su pensamientos a través de la personalidad de Manuel, quien fue la figura central en las tres partes. Esa personalidad a través de la cual Baroja quería definir la forma de vivir

para una persona, en una sociedad que debe ser criticada porque es una sociedad que prevalece en la ignorancia y el atraso, y que todavía vive dentro del marco de su emociones e instintos y no trató de deshacerse de ellos para vivir la realidad de la vida impuesta por la naturaleza humana de la existencia del hombre en la tierra y no sabía la verdad sobre las constantes requeridas para la vida humana. Baroja refleja el estado de caos en la sociedad como consecuencia de este subdesarrollo, ya que fue una de las razones que contribuyeron a resaltar las manifestaciones de esa turbulenta lucha intelectual, a través de las personalidades de su narrativas en esa trilogía sobre ideas y especialmente sobre el anarquismo, donde algunos de ellos lo siguieron como reacción a la realidad y otros no están convencidos de ello desde el principio desde una perspectiva general, parecía que la mayoría de las partes tenían dudas sobre su objetivos, ideología y capacidad para cambiar la realidad.

Entonces el lector puede conocer la personalidad del escritor (Baroja) y descubrir sus verdaderas impresiones, a través de las direcciones de la personalidad de Manuel, que se caracterizó por su materialismo y su tendencia individual, y por sus convicciones que reflejaban los conceptos del propio Baroja , aunque no se ajusta a la naturaleza y tradiciones de su sociedad , esos conceptos que promovió en la tercera parte de su libro, titulado (Mala Hierba), que mostraba la influencia y el poder de las ideas de Nietzsche en las ideas de Baroja además de su convicción de la teoría de Darwin, a través de la cual quería mostrar que la base de las luchas intelectuales se debe a la división de clases en las sociedades, y depende de la naturaleza de la discriminación racial y los orígenes de las personas, que se encarnan en sus diferentes características, características, aspiraciones e instintos , cuando depende de mostrar las características de la diferencia entre las razas raciales de los humanos y su superioridad está vinculada al enfoque basado en conceptos físicos abstractos, que toman de la mente un enfoque para organizar las vidas y las aspiraciones de los individuos, el resultado concluye que la preferencia ciertamente será para la persona blanca, o en otras palabras, la raza (el anglosajón) es el verdadero ejemplo de la realización la vida humana, que trabaja para mantener y estabilizar su sistema, y ser la más merecedora de disfrutar esta vida de los demás.

La encrucijada que Baruchha había trazado para los personajes de sus héroes, hizo que sus elecciones fueran específicas entre solo dos caminos, ya sea como un idealismo basado en la adhesión a valores y tradiciones, o en un materialismo que adopta la lógica de la racionalidad, que elimina todo lo relacionado con la naturaleza humana. La elección hizo que el español vivie con sospecha y perplejidad en la realidad , que dejó vivir la lucha psicológica interna lo cual se refleja en su comportamiento, donde no encuentra una solución frente a él, excepto que gira en la dirección opuesta para leer bien la historia, y para conocer la opción que le conviene en la vida, el primero : estar con Sancho y salvar su vida, y la segunda: Sigue a Don Quijote para ver solo sus sueños y cosechar dolor. Se puede decir que quien lea la trilogía de la lucha por Baroja, verá la derrota interna de la personalidad del propio Baroja, verá las características de ese caos y la contradicción que ha dado a la realidad de la sociedad reflejada en su ideas, ve absolutamente su tendencia al individualismo, nos deja solo decir que el concepto de identidad y pertenencia para Baroja es lo mismo.

I.El Conflicto de las Ideas:

Quizás la lucha intelectual tomó mucho espacio en la trilogía de Baroja bajo el nombre (la lucha por la vida), cuyas características se concentraron más en la novela (Aurora roja) más que las otras dos partes de la trilogía, donde Baroja presentó en él, la difusión de la idea del anarquismo en la sociedad española en esa etapa, y tocó muchas de las metas y objetivos de ese movimiento intelectual al comparar sus ideas con otras ideas, que estaban presentes en la escena, como el socialismo y el liberalismo, así como enumerar muchos detalles de eventos históricos, además que mencionó nombres algunas de las personalidades y líderes de este movimiento, siendo los más extendidos y ampliamente aceptados en la sociedad española en esa etapa.

Podemos decir que en este trabajo Baroja criticaba a la sociedad española en todas sus divisiones y clases. Quizás el eje principal de su crítica a la sociedad y su descripción del atraso y la ignorancia, se deba a su adopción de las ideas del anarquismo caracterizado por la confusión, que no depende de un sistema racional y un método de trabajo fijo, una sociedad fallida busca un espejismo para realizar sus deseos y aspiraciones, esa idea en la que no se encarna ningún papel para la razón y la lógica, pero se ve bien a los ojos de esa sociedad, debido a su simulaciones y su armonía con la pasión y los instintos de la persona que aspira a la libertad como un objetivo en su vida, incluso si destruyó toda la infraestructura en la que se basa la sociedad , porque el concepto de vida para esa sociedad se basaba en la venganza del sistema político y la clase dominante, nada más. “ El fenómeno del anarquismo español sostiene que éste era la explosión de la falta de libertad política.” (Maura , 2000, p.88)

Del mismo modo, es evidente que Baroja acusa a la autoridad gobernante de ser la causa principal de la prevalencia de la ignorancia y la falta de cultura en la sociedad, y su fracaso en una política sin controles, es decir, se caracteriza por el trabajo caótico en sus decisiones, debido a estas condiciones, el anarquismo fue el tratamiento, de acuerdo con el principio de la lucha entre los fuertes y los débiles ,quien no tiene las razones del poder y las formas de lidiar con los fuertes, entonces no hay camino por delante, excepto siguiendo los mismos pasos del fuerte, representado siguiendo las ideas del anarquismo, para que pueda lograr algo. Es decir, tratar el caos con la idea del caos. Quizás la prueba de la falta de cultura en la sociedad, especialmente las clases simples que creían en el anarquismo, aparecen claras en sus opiniones confusas que no pueden distinguir e identificar las partes más perjudiciales para la sociedad y las más influyentes en el sistema de poder. “ lo principal en el anarquismo era la protesta del individuo contra el Estado; lo demás, la cuestión económica, casi no le importaba.” (Baroja, 1965 ,p.82)

Baroja también se refirió al papel de ese tercero oculto, que tenía el mayor papel en revelar la corrupción y el vicio en la sociedad, que siempre se esfuerza por mantener y expandir el estado de las diferencias entre las clases de la sociedad a través de su control del dinero, cuyo impacto excede el papel y la autoridad de los regímenes gobernantes, como su dinero lo pone por encima de la ley, incluso si la forma de ganarlo es ilegal e inmoral. Quizás la figura del usurero Mingote fue el ejemplo que personificó la imagen de este grupo de personas. Podemos ver uno de sus métodos engañosos para aumentar el dinero.“ y en seguida hacemos acciones: «Sociedad anónima del coto Prosperidad»; capital: 7.000.000 de pesetas; alquilamos

una casa, ponemos una hermosa plancha de cobre con letras en la puerta y un criado con una librea azul: cobramos las acciones, y ya está hecho el negocio.”(Baroja, mala hierba, p. 73)

Quizás algunos de los que pueden engañar a las personas con sus métodos maliciosos para ganar dinero, seguramente no dejarán el camino abierto a estas ideas revolucionarias y liberales que puede hacer estallar sus riquezas y destruir sus vidas, por lo que es posible que puedan apoyarlo en la superficie y promoverlo de una forma que se adapte a sus propios intereses, casi de la misma manera que el engaño, en el que toman el dinero de las personas y, como resultado, las personas simples se encontrarán a sí mismas, han perdido todo y no han cambiado nada de su realidad y no han logrado ningún objetivo que buscaban, después de sus luchas y sacrificios, y son como el que perdió su dinero, cuando los prestamistas lo engañaron y finalmente vuelve al punto de partida.

Se puede decir que los ricos que tienen dinero caminan con las corrientes intelectuales, que sin duda conocen sus resultados de antemano, y también saben que los daños y los negativos que resultan de esas ideas dejarán sus efectos solo en las personas pobres, y como resultado, aumentará las ganancias de los ricos y fortalecerá su control sobre la sociedad. “El señor Canuto había sido uno de los entusiastas de La Internacional, y cuando la escisión de los partidarios de Marx y de los de Bakounine, el señor Canuto se había puesto del lado de Bakounine.”(Baroja, 1965, p.89)

Baroja enfatiza la realidad de una gran corrupción y falta de moralidad entre quienes controlan la economía y el dinero en la sociedad, y muestra que son la razón de la destrucción de la sociedad, por parte de los comerciantes y prestamistas, ya que no se preocupan por los valores humanos y no se adhieren a ningún principio en sus vidas, excepto por el dinero, es por eso que todas las cosas están en sus manos, porque hacen cualquier cosa que pueda llevarlos a sus objetivos de una manera maquiavélica. Es decir, no creen que haya constantes morales o lógicas que les impidan realizar actos maliciosos, y esto se refleja en uno de los diálogos con Mingote en la novela. “Mala hierba”. “el honor es una martingala. Es verdad. Pero yo tengo esta desgracia; soy caballeresco por temperamento.”(Baroja, Mala Hierba, p.71)

Baroja presenta las características y naturalezas del individuo español en el ejemplo de Juan, siendo una buena persona que tiende a ser clara, honesta consigo misma, convencida de sus acciones y dispuesta a defenderla, no tiende a ser pragmático y no cambia según las circunstancias o según sus beneficios personales. Esto se refleja en la decisión de Juan de dejar de estudiar y aprender, aunque fue uno de los más distinguidos en la escuela, pero debido a su reacción cuando vio que la corrupción moral está muy extendida.

Martingala: Es una estrategia de inversión, es donde se apuesta a toda la cantidad perdida, con la esperanza de recuperarla. Es decir, al aplicar Martingale, cada vez que se pierde la apuesta, se duplica la cantidad de la apuesta, de esta manera se puede recuperar todo el dinero perdido.

en todas las instituciones, especialmente las religiosas, que representan el mayor valor en la cultura de la sociedad española. “—Aunque me prometieran que había de ser Papa, no volvería al seminario.”(Baroja, 1965, p.5)

Baroja quería mostrar la verdad de la lucha intelectual en la sociedad española a través de las posiciones de sus personajes en su trilogía, especialmente la novela "Aurora roja ", que constituía la mayor parte de las características de ese conflicto , quizás, Baroja aprovechó este estado de contradicción para establecer la mejor idea o enfoque, que él cree en sí mismo, y cree que es necesario que todos en estas situaciones lo sigan, y explicaremos la visión de Baroja más adelante. A través del comportamiento de los dos héroes (Juan y su hermano Manuel), muestra imágenes de contradicción entre ellos en opiniones y actitudes, entre materialismo que posee los medios de poder e ideales ociosos en una sociedad caótica, o como una lucha entre la mente y los instintos , y refleja el estado de la posición firme e idealista de la persona española, en la creencia de Juan en la idea del anarquismo como un sentimiento que emana del ser humano, lejos de los dictados de la realidad material, ya que incluye simulaciones de emociones y sensaciones mezcladas con imaginación y arte. "Los actos de los anarquistas tienen más valor por eso, porque nacen de su conciencia y no de mandato alguno." (Ibíd , p.86)

La base para el éxito y el logro de los objetivos de la idea de la anarquía depende de que el ser humano abandone el individualismo y piense en el interés personal limitado, y que estas ideas encajen en sus conceptos con la naturaleza de las personas honestas, que están dispuestas a sacrificarse por servir a la comunidad, que tienen un sentido de trabajo en equipo y comparten preocupaciones con los demás. Ese espíritu ideal se refleja en el comportamiento de Juan, su uso de la participación de los trabajadores en su carrera revolucionaria, siendo ellos los más sensibles a los problemas de los demás y su creencia absoluta en el principio de cooperación. Quizás el comportamiento de Juan se encuentra dentro del contexto fijo, que corresponde a la forma en que las ideas revolucionarias, como el socialismo comunista y el anarquismo, en su trabajo y el logro de sus objetivos al depender de la clase trabajadora, es la base de masas preparada para participar en la lucha, a fin de cambiar la realidad de las sociedades que sufren la injusticia y las diferencias de clase. " en Juan las decisiones eran rápidas y apasionadas, al retirar su fe de los artistas, la puso de lleno en los obreros. El obrero para él era un artista con dignidad, sin la egolatría del nombre y sin envidia." (Ibíd , p.82)

Baroja continúa mostrando la carrera de Juan en su vida, y explica por qué adoptó el anarquismo, porque era coherente con sus aspiraciones ideales para la aplicación de la igualdad entre los miembros de la sociedad, incluso a través de sus obras artísticas, cuando trató de hacer arte popular que brinda placer a todos, y aumenta la imaginación de todas las clases de la gente, como si una objeción a la injusticia, representada en la limitación de obras de arte en épocas anteriores, para aprovechar esa belleza para las clases ricas, nobles y clericales para obtener su satisfacción. Juan pensó que la belleza aumenta la capacidad de la imaginación humana y le da libertad a sus sentimientos humanos, y aumenta los conceptos que mejoran el papel del alma, frente a esa realidad caracterizada por el materialismo desprovisto de todos los valores humanos, y tal vez la elección de Juan para ese estilo artístico refleja su compatibilidad con las ideas del movimiento anarquista, siendo el movimiento que corresponden a los conceptos de arte y belleza. "ningún movimiento puede competir con el anarquismo en cuanto a su fe en el arte y la cultura como instrumentos para la redención humana" .(Litvak , 1990, p.315).

Esto es evidente, en su admiración por la escuela de escultores, Auguste Rodin , Constantin Meunier , que fueron pioneros de las ideas revolucionarias encarnadas en

el anarquismo y abogan por la renovación de los conceptos artísticos. “ quería calentarlo con la pasión, soñaba con hacer un arte social para las masas, un arte fecundo para todos, no una cosa mezquina para unos pocos.” (*Ibíd* , p.38)

Por otro lado, Baroja nos presenta las aspiraciones de Manuel, quien en su comportamiento reflejó las apariencias del hombre material, que siempre busca caminar dentro del marco definido por la realidad de la sociedad, y está de acuerdo con su reglas, en una señal de que su visión es creer en la inevitabilidad de la lucha para obtener la oportunidad de vivir, incluso si es necesario tiene que seguir los mismos pasos que los ricos en sus vidas, en una realidad que va de acuerdo con sus deseos y necesidades, que es sus búsqueda continua para controlar la vida de las personas simples y mantener sus posición por diversos medios, y podemos ver esto en el aspecto material de la vida de Manuel a través de su diálogo con su amigo Vidal, en la novela (*La busca*), que refleja su inclinaciones materiales y la ausencia de cualquier rastro de rasgos humanos que imiten la imaginación y la pasión. "las mujeres, el dinero. No tenía ninguno de los dos una idea romántica, ni mucho menos, de las mujeres.(Baroja, *La Busca*, p.61)

En otra parte, el escritor refleja una imagen de la contradicción entre los dos hermanos, que encarna la naturaleza de la lucha entre las ideas materiales e idealistas a través de la diferencia entre los hermanos sobre los conceptos humanos que expresan el propósito del ser humano en esta vida y las aspiraciones de las personas que llevan ideas ideales y sus diferencias con aquellos con tendencia e intereses individuales ,especialmente en una sociedad que ha descompuesto y derretido todos sus valores y constantes, ya que el individualismo puede considerarse uno de los factores importantes que ayudaron a retrasar la sociedad y contribuyeron a debilitar los lazos conjuntos entre las clases de personas de los simples y los pobres . Es decir, ayudó a aumentar la desintegración entre los miembros de la misma clase social , esto refleja la corrupción o la invalidez del régimen gobernante, ya que es incapaz incluso de hablar, lo que puede reforzar los principios sociales que exigen la unidad, la comunicación y la cooperación entre los miembros de la sociedad, para formar un estado de cohesión dentro del marco del estado. El concepto de este conflicto se refleja en el diálogo de los dos hermanos. “ me gustaría tener un solar, aunque no sirviera para nada, sólo para ir allá y decir: esto es mío. —No digas eso—replicó Juan—; para mí ese instinto de propiedad es lo más repugnante del mundo. Todo debía ser de todos.”(Baroja, *Aurora Roja*, p.64)

Se puede decir que la reacción de Juan ante la realidad de la sociedad miserable fue más como una situación general en la sociedad española, es decir, su creencia en la idea del anarquismo no se derivaba de una fe firme e integral, porque todas las ideas que llevaban conceptos socialistas o liberales, que eran implícitamente reflexivas el eco constante de las ideas del movimiento de modernidad, dasado en ideas materiales abstractas y ciencias aplicadas, que despojó al hombre de todos sus valores espirituales y lo obligó a renunciar a todas sus características humanas y destruyó todos sus valiosos principios y patrimonio cultural, relacionados con su fe y su historia, todo esto causó la difusión de la idea del anarquismo en España a pesar de su ambigüedad ,además de eso, representaba un camino para que fueran liberados y salvados de las presiones y la hegemonía del materialismo aborrecible de la clase alta representada por el sistema político.

Cabe señalar aquí que las ideas importadas generalmente tienen algunos valores y conceptos que no son apropiados para la naturaleza y cultura de otras sociedades, especialmente porque la mayoría de las ideas que han aparecido en la sociedad española no se originaron a través de sus escritores y filósofos, y esto se explica por los casos de confusión que enfrentaron algunos miembros de la Generación 98, cuando adoptaron ideas modernistas en su forma holística, sin examinar los detalles para determinar qué funciona para su comunidad y qué no. “Ya comenzaban a hablar todos con cierta terminología pedante, entre sociológica y revolucionaria, traducida del francés.” (Ibíd, p.88)

Baroja refleja el conflicto psicológico de la persona española durante ese período, a través de los discursos y conversaciones de las personas en la novela, y muestra que la sociedad española, a pesar de toda la miseria en la que vivía, la persona española no era carente de conciencia y sabiduría, que todo lo que les aportaron ideas extrañas y lejos de los conceptos predominantes en su sociedad, los hizo verlos con recelo, que es el caso más difícil e influyente en la psique humana, donde se vuelve incapaz de tomar la decisión correcta, además de que el estado de fluctuación e incertidumbre ayuda a prolongar el tiempo de miseria, y este es uno de los aspectos negativos de las ideas que sus objetivos son mixtos con una oscura parte filosófica, no se puede alcanzar su verdad. Quizás los resultados de esa sospecha y conflicto psicológico se muestran claramente en el comportamiento humano. “—Son los verdaderos anarquistas. No son borrachos,” (Ibíd, p.187)

El concepto de anarquismo se ha convertido en un mero tema de discusión entre las personas que lo promueven, a pesar de la sospecha causada por sus vagas ideas, pero fue mejor que nada, y muchas personas de diferentes direcciones simpatizaron con sus ideas, y lo ven como la opción más cercana entre otras opciones impuestas sobre ellos en la realidad de su sociedad miserable, y porque querían atenerse a cualquier rayo de esperanza, tal vez lo salvaría de esta amarga realidad. “El anarquismo es el salto (...) aunque lo considera una nebulosa de ideas que hay que convertir en Sistema bien definido.” (Dolores, 1980, p.85)

Como la multiplicidad de ideas llevadas por los movimientos socialistas y liberales, que exigen libertad e igualdad entre los miembros de la sociedad, condujo a un aumento en el estado de duda en la sociedad, sobre la capacidad de estas ideas para cambiar, porque la gran cantidad de estas ideas representa el eco de su debilidad y la incapacidad de hacer algo frente al poder del estado gobernante, mientras que la gente se aseguró del poder y la solidez de la clase dominante, y de que los eslóganes conflictivos de estos movimientos e ideas no pueden vencer ese materialismo arraigado en las articulaciones de la sociedad. “Predicaban éstos la destrucción, sin idea filosófica fija, y su tendencia cambiaba de aspecto a cada instante, y tan pronto era liberal como reaccionaria.” (Baroja, 1965, p.88)

De hecho, el propio Juan parecía sentirse incierto, y tenía dudas sobre el anarquismo, si bien se lo considera uno de sus representantes prominentes que continuó practicando actividad y trabajando en la promoción de sus valores, era como el que busca una esperanza perdida, pero, en cualquier caso, no quiere retroceder y rendirse a la realidad, incluso si no conoce los resultados y el destino de su carrera de esta manera, e imita su imaginación y se asegura a sí mismo encontró el bote de supervivencia. El idealismo de Juan era distinto, con un sentido delicado del dolor de los demás y sus preocupaciones, e incluso sus ideas eran simples y claras y no le

gustaba la complejidad y no deseaba entrar en el misterioso análisis filosófico de las ideologías, era soñador incluso en sus aspiraciones, y ve las ideas del anarquismo como una expresión de una mezcla de humanidad y arte. “El anarquismo del Libertario era el individualismo rebelde, fosco y huraño; de un carácter más filosófico que práctico; ””(*Ibíd* , p.88)

En cuanto a Manuel, que estaba lejos de la imaginación y los sueños, y no creía en las ideas que pedían libertad, socialismo e igualdad, su visión del hecho de la vida era que se basaba en un principio, que es el principio del conflicto, la influencia de la teoría de Darwin en Baroja puede reflejarse en el comportamiento del personaje de Manuel, que vivió la lucha con la vida en las tres partes del trabajo de Baroja. Manuel creía que esas ideas, incluido el anarquismo, no van más allá del discurso y las teorías que no tienen efecto en la realidad, especialmente en sociedades dominadas por valores materiales y eclipsados por el poder del dinero, esa realidad que justifica el estado del conflicto en todas sus formas, para que una persona pueda vivir en él, Incluso si viviera del dolor de los demás. Por lo tanto, la visión de Manuel no se considera una anomalía de la sociedad, ni de su historia, ya que este patrón social no es nuevo para las personas, ya que los antepasados vivieron dentro de una realidad que no difiere mucho de la realidad actual y sus problemas, lo que significa que él ve en esa realidad una especie de lógica, porque él solo una continuación de la vida de la antigüedad, y el llamado idealismo son una especie de idea innovadora. “—El dominio, el poder. Si yo ya no deseara, estaría muerto. En la vida hay que luchar siempre; ”(*Ibíd* , p.109) .

De acuerdo con el principio de la teoría de Darwin, Baroja enfatiza la importancia y la necesidad del conflicto en todas sus formas, y cree que es la verdadera que no es falsa con ideas que exigen liberación e igualdad, y que refleja la realidad de la vida humana en esta tierra desde la eternidad, y que la vida debe ser para el hombre mejor y más fuerte (quien posee el poder).En cuanto a la creencia en otras ideas que no encajan en esta visión sería simples sueños y falsas fantasías que no cambian las circunstancias de las personas, excepto que las hacen vivir ilusiones y olvidar el dolor de la realidad, y como resultado serán una razón para interrumpir el camino de la vida humana. “El hombre vive, si puede, y si no puede, se muere, y al que se muere lo entierran, y no hay más derecho ni más filosofía que eso.” (*Ibíd* , p.93)

Independientemente de los diferentes nombres de movimientos y teorías revolucionarias. Vemos que todos ellos se dedicaron a un objetivo, que es la destrucción de la religión y sus instituciones, especialmente el movimiento anarquista, considerando que la religión no es más que una comedia que hace que una persona viva la esperanza en un momento de miseria y privación, y aguanta el sufrimiento de la vida para que pueda encontrar la felicidad en otra vida. Esta visión negativa de la religión apareció en la posición de Juan, quien comenzó a ver a la religión como la razón del retraso y el atraso de la sociedad, porque simulaba la realidad material y contradecía la realidad de su existencia y su objetivo, que se supone que encarna el pináculo de los ideales y la ética, de los cuales deben surgir todos los significados de virtud, bondad, igualdad y amor entre todos , pero la realidad reveló su engaño a las personas simples al hablar sobre el ascetismo y el altruismo, mientras que el clero compartió las clases altas y dominantes con las mismas aspiraciones materiales para vivir bien y obtener beneficios propios.“ No es que los curas son malos; es que la religión es mala. {...} la religión es mala porque es mentira.”(*Ibíd* , p.5)

Baroja anuncia el final de esa lucha con el triunfo del materialismo y la pérdida del idealismo (quijotismo) que encarnó en la personalidad del heroico soñador Juan, que ha estado reclamando durante mucho tiempo el establecimiento de una sociedad en la que prevalezcan los valores de justicia e igualdad, a través de una idea que no entendió su contenido, pero creyó en su hermosa apariencia, esa idea que llama a la libertad y la abolición de la autoridad del estado y la ley, y su deseos de transformar el mundo material aborrecible en un mundo de amor y valores humanos, pero murió mientras llevaba su sueños, murió de una manera que no dejó ninguna huella, lo que refleja su creencia en esa idea, no murió como el resto de los anarquistas revolucionarios a través de la violencia o la confrontación. Este camino que Baroja había elegido para el idealismo, para el cual no pudo crear un espacio dentro de esa realidad material, y la hizo derrotar y morir dentro, frente a los ojos del materialismo que sabía que el ideal de los sueños no podía continuar y vivir en esta realidad. “Le están haciendo la pascua á Juan, metiéndole en esas cosas de anarquismo, que no son más que memadas.” (*Ibíd* , p.84)

El fracaso de los movimientos revolucionarios y su incompatibilidad con la realidad es evidente a través del concepto materialista de Baroja, que intenta sugerir de una forma u otra sobre el papel de la religión en engañar a las personas con mitos y leyendas que no están relacionados con la realidad, y no proporciona ningún servicio a la sociedad que ayude en su progreso, y por lo tanto, quiere marginarlo y eliminar su influencia de la conciencia y la memoria de la sociedad porque la vida necesita conceptos materiales abstractos basados en la mente y el descubrimiento, en una realidad en la que las personas han logrado muchos logros en todas las áreas de la vida que sirven al ser humano después de haber sido compatibles con la lógica y la razón, y porque los hechos empíricos que se basan en la ciencia son el criterio correcto y la evidencia visible en la vida de la humanidad, en cuanto a los asuntos metafísicos en los que se basa la religión, sigue siendo una fantasía que no tiene ningún efecto sobre la realidad humana.

De esta manera, Baroja vincula su dudas, que refleja en las posiciones de los personajes de su novela, en la capacidad de las ideas y teorías ideales, especialmente el anarquismo, para cambiar la realidad material de la sociedad a través de sus hermosos lemas. “ porque si tuviera que creer en esos milagros, por su palabra de usted, antes hubiera creído en el Papa.” (*Ibíd* , p.96). Con esto, Baroja ha demostrado la teoría de la supervivencia para los más fuertes, y ese conflicto es la ley que gobierna la vida de las personas en todo el mundo, la realidad en la que vivimos es la verdad, y todo lo demás es falso y sin sentido. Por lo tanto, el hombre debe continuar en la vida, y cree en la ley impuesta por las clases altas que tienen poder, y no hay necesidad de pensar y perder el tiempo en delirios que no benefician, y que la capacidad de adaptarse a la realidad en todas las circunstancias es la mejor manera, porque la vida es un derecho de (Superman), que representa la elección natural de la vida y la existencia, y que la última palabra permanecerá para todos los que poseen dinero en todo momento y lugar. “—murmuró Vidal—. Como dice un señor que viene aquí, el juego es la única religión que queda.”(Baroja, *Mala Hierba*, p.242)

II. La lucha de clases:

El conflicto social es un tema antiguo y nuevo al mismo tiempo, es antiguo porque apareció la aparición de la vida humana en todas sus etapas históricas , y nuevo porque ha adquirido el carácter de permanencia, estabilidad y cambio en su muchas

formas y manifestaciones. Además de esto, es un tema extremadamente importante y complicado, ya que es difícil separar sus formas y niveles, sus manifestaciones y secreciones, sus patrones y campos, y su naturaleza dentro de una sociedad y en medio de un período específico de tiempo.

Si la conciencia retrocede y la cultura disminuye en un grupo o sociedad, entonces este tipo de disminución y disminución se reflejará en la naturaleza del pensamiento y luego del comportamiento, y los resultados finales aparecerán en la reducción o aumento de la desigualdad de clase, la prueba de ello, las sociedades que sufren de falta de conciencia y debilidad en el nivel cultural, encontramos que la clase florece en él, lo que significa el aumento de la clase pobre y la falta o debilidad de la clase media, entonces la clase rica domina y su influencia aumenta.

Baroja ha tratado de reflejarnos una serie de manifestaciones de conflicto y diferenciación de clase en la sociedad española, a través de una descripción de las condiciones del hombre y la comunidad de Madrid en ese momento, en su trilogía "lucha por la vida". Comenzando con la diferenciación en el lugar, que describió según lo que había presenciado y vivido en ese momento, a través de los ojos de su héroe Manuel, para mostrar al lector las características de esa división de acuerdo con la división geográfica que reflejaba la diferencia entre las vidas de las dos clases, los ricos que habitan los centros de las grandes ciudades, especialmente capitales como Madrid, mientras que los pobres no encuentran lugar para ellos, excepto en las afueras de esa ciudad que fueron anexadas por el olvido y nadie recurrió a ella, como si no estuviera presente en el mapa del país, un entorno que refleja la falta de servicios y la miseria de la vida de sus residentes. "en los barrios pobres próximos al Manzanares, hállese sorprendido ante el espectáculo de miseria y sordidez, de tristeza e incultura que ofrecen las afueras de Madrid con sus rondas miserables, llenas de polvo en verano y de lodo en invierno."(Baroja, La Busca,p.36)

Mientras que, por otro lado, Baroja describe la atmósfera de Madrid, que se caracteriza por su esplendor, limpieza, la belleza de sus hogares, edificios e incluso su naturaleza, quería mostrar que la magia de la escena y la belleza de la naturaleza tienen un impacto que se refleja en el estado psicológico del hombre, donde a través de esta diferencia la persona pobre siente su valor, se encuentra rechazado u odiado y no tiene valor en este mundo, y está acostumbrado de su condición inferior, como su destino en la vida, y ve en los lujosos aspectos de la vida del otro lado, donde viven los ricos y la clase alta, como si fueran solo aquellos que merecen la vida y esa belleza en la vida existe solo para ellos. Y en cuanto a las otras personas simples que trabajan duro bajo el calor del sol, deben vivir en otros lugares, y deben permanecer en ellas mientras están satisfechas, y no tienen el derecho de exigir vivir con los ricos en lugares hermosos. "En lontananza se extendía Madrid, envuelto en el ambiente limpio y claro, bajo un sol de oro. Algunas nubes blancas pasaban lenta y majestuosamente, desplegando sus fantásticas formas."(Baroja , mala Hierba, p.282)

Baroja, quería, a través de esa comparación de la naturaleza de los lugares de Madrid y su asociación según las clases sociales, confirmar el estado de contradicción social en otras cosas, como la naturaleza de las personas y sus cultura, sus estilo y aspiraciones en la vida, y que estas diferencias se convierten en una barrera entre dos sociedades diferentes que no se pueden eliminar. Como si la clase fuera una cosa inevitable que depende de las características del hombre, su orígenes y su raza . Y con el paso del tiempo, esa realidad se vuelve como la verdad establecida en la conciencia del hombre de ambas clases, ya que el lugar más hermoso y el mejor ambiente es la

parte de los ricos, como si fuera creado solo para ellos . Quizás esa convicción se encarna en las palabras de Manuel. "creía que los árboles y las flores sólo nacían en los jardines de los ricos..." (Baroja, *La Busca* , p.149)

Los hechos fijos en la conciencia colectiva de los miembros de la sociedad son parte del patrimonio cultural histórico de esa sociedad, por lo que una sociedad dividida será uno de los desafíos que enfrentan los movimientos y las ideas e incluso el revolucionario porque enfrentará muchas dificultades y no poseerá la capacidad real de cambiar la realidad de que la clase se ha convertido en un patrón y como si fuera una ley fija en su vida, y sin duda esa realidad ayudó al crecimiento del odio y la envidia entre los hijos de la comunidad donde no puede encontrar un tema que exprese las preocupaciones comunes de las dos clases . Independientemente de lo que hagan las teorías y las ideas, lo que hagas no solo cambia los marcos y las portadas, no el contenido, y que lograr la justicia y la igualdad en la sociedad será objeto de controversia, "odian á los aristócratas, porque no pueden ser aristócratas; se las echan de demócratas, y les molesta todo lo plebeyo; se las echan de héroes, y no han hecho ninguna heroicidad;" (Baroja,1965 ,p.123)

El estilo de vida que refleja las imágenes de esa diferencia se refleja en las formas de vida, que depende lógicamente del trabajo de la persona y de su seriedad, que es el factor principal para cambiar las condiciones del hombre o la sociedad en general, y se considera uno de los aspectos importantes en la vida de las sociedades desarrolladas , donde el mérito y la diferenciación se basan en la cantidad de servicios que los hombres proporcionan a la sociedad, pero esta lógica difiere en la realidad que se caracteriza por la clase, donde el trabajo es solo servicios que realiza la clase baja para proporcionar una vida lujosa y brindar felicidad a la clase alta, lo que significa que el trabajo que requiere esfuerzo y dificultad es de la parte de los pobres, sin discusión.Se puede decir que en la sociedad de clases no existe una lógica basada en constantes o en la ley , todo es propiedad de los ricos, y las otras personas simples no compiten con ellos. "Para los unos, el placer, el vicio, y la noche; para los otros, el trabajo, la fatiga, el sol." (Baroja, *La Busca* , p.167)

Baroja quería a través de normas diferentes y conceptos dobles en la sociedad, cuyas características son claramente visibles en la sociedad de clases, en la que todo resultó ser irracional, y demostrar que el único principio en la vida es el criterio del poder, y que los derechos se obtienen solo por la fuerza, y que vivir de los deseos y la esperanza vacía basada en la adhesión solo a la ética y las tradiciones relacionadas con la herencia, la identidad y la pertenencia, no puede lograr ningún papel para servir a esa sociedad marginada y sacarla de su sufrimiento . Esto confirma el poder del materialismo encarnado en la mente, que Baroja asocia con la superioridad de los ricos a quienes no les importan las emociones y los instintos.Incluso si algunos de los miembros de la comunidad los ven como parásitos que viven de la sangre de otros, e incluso si las características de pertenencia a la comunidad desaparecen, si no juegan un pequeño papel en la construcción de la comunidad, pero al final son los que toman las decisiones en la comunidad .

Del mismo modo, en sus capacidad para cambiar todos los valores y constantes sociales, e incluso cambiar conceptos, ideas y leyes para sus beneficio, y no para servir a los pobres y los indigentes, que buscan la vida ideal a través de ideas y teorías que imitan sus emociones para lograr una vida de justicia e igualdad. Esto aparece en las palabras del madrileño. "—Las leyes son como los perros que hay en el Tercer

Depósito—dijo con ironía el Madrileño—, ladran á los que llevan blusa y mala ropa.”(Baroja, 1965 , p.92)

Baroja atribuye el estado de corrupción de la sociedad y el deterioro de su moral, al estado de división de clase en la sociedad y la ausencia de cualquier característica de la clase media, que es el factor de equilibrio en todas las sociedades que prevalecen en el estado de solidaridad y comunicación entre los grupos de la sociedad, ya que representa la parte mediadora que elimina la barrera entre las dos clases, que funciona como el puente entre las dos clases que puede cancelar o reducir la naturaleza de la explotación practicada por los miembros de la clase alta, por lo que es lógico que el odio establecido entre las dos partes se convierta para justificar cualquier acción corrupta de las dos partes para continuar sus presencia y preservar sus existencia, incluso si se utilizan los métodos ilegal. “creo que en el mundo hay dos castas de hombres: unos, que viven bien y roban trabajo o dinero; otros, que viven mal y son robados.”(Baroja, Mala Hierba, p.239) .

Baroja destacó la reacción del pueblo a las constantes lógicas, como los ideales y la moral, como un resultado inevitable que no se puede superar en las sociedades de clase basadas en el conflicto, ya que las presiones psicológicas sobre los hombres lo hacen desviado, y como resultado, todas las manifestaciones negativas, como el fraude, el robo y posiblemente el asesinato, son comunes, especialmente en la clase pobre, debido a la falta de esperanza en encontrar cualquier oportunidad para desarrollar sus realidad o lograr un paso en el camino de la vida que los lleve a lo mejor, a pesar de sus práctica de buscar y trabajar, pero como resultado se encuentran girando en el mismo círculo que se dibujó para ellos. En esto, Baroja intentó realzar el papel del concepto materialista y destacarlo como la forma de lograr el ser humano, como si quisiera decir, que no hay forma de que los pobres vivan excepto a través de la fe en el materialismo racional. Esto se refleja en la vida de Manuel, en la que encuentra problemas y dolor sin lograr nada en su vida. “—Sí; he sido criado, panadero, traperero, cajista y ahora golfo, y no sé de todo eso lo que es peor.”(Ibíd, p.235) .

El énfasis de Baroja en el papel del dinero en el poder y el dominio sobre los cuellos de la sociedad lleva a la consolidación del concepto de la ley natural de la vida en la soberanía de los poderosos, y la regla mental, es decir, la regla del materialismo. La ley de la naturaleza que Darwin quería, así como el dominio de la mejor raza, según el concepto de Nietzsche, se convertiría en la norma en esa realidad.

La aproximación en los diálogos que Baroja usó entre sus personajes refleja su firmes convicciones del concepto de conflicto y supervivencia para mejor, ya que simula la teoría de Darwin en todos sus detalles, es decir, la realidad del conflicto es la lógica constante de la vida entre los humanos y la ley siempre está en manos de la élite o la clase alta . Esta situación vivida por las naciones anteriores a lo largo de su historia, especialmente en la Edad Media, en la que prevaleció la burguesía y el feudalismo, y como resultado de que las constantes universales no cambian en la vida de las sociedades, y que todas las ideas y teorías que exigen libertad e igualdad, como mencionamos anteriormente, no van más allá de cambiar formas , y para los pobres, siempre deben vivir en la pobreza. “ las vacas también nacen y deben tener derecho á vivir; pero, á pesar de esto, las matamos y nos las comemos en bisteck, es decir, se las comen los que tienen dinero.”(Baroja, 1965,p.93)

Otra evidencia del dominio de la clase alta y su capacidad para manipular todo, así como también usar todos los medios ilegales para lograr sus objetivos de acuerdo con sus fe maquiavélica, que los justificó y les dio el derecho de actuar como quisieran en la vida de personas simples y determinar sus destino, e incluso cambiar sus atributos y afiliación ,por ejemplo, lo que ofreció Baroja en el proceso de cambiar el título familiar y el pedigrí de Manuel realizado por el usurero Mingot, para obtener el dinero después de acordar en ese juego con su compañera Baronesa, “A la semana de estar allí, Manuel tenía ya los papeles que le identificaban como Sergio Figueroa.”(Baroja,Mala Hierba, p. 59)

La diferenciación de clases no se limitaba al estado de vida, poseía riqueza y estilo de vida entre ricos y pobres, esa barrera entre la vida de las dos clases,como mencionamos anteriormente, era un muro sólido y alto entre dos sociedades diferentes; no existe un vínculo entre ellas, comenzando con la comida, la ropa, los comportamientos, las aspiraciones, etc. de otras diferencias. Incluso los sentimientos estaban sujetos a esa división, y debe permanecer confinado dentro de un marco específico, y no como se rumorea sobre su capacidad para superar todas las barreras, como la clase y las razas.

Esto es lo que Baroja explicó en su descripción de los sentimientos de Manuel, cuyos sentimientos se enojaron cuando vio a Kate, y sintió amor por ella, que es la hija de la baronesa, la mujer que pertenece a la clase élite, y vivió con la esperanza de ese amor, pero él, después de un tiempo, se retractó de su sueño, porque estaba viendo la altura de esa barrera que no se puede cruzar. “Fue para Manuel el recuerdo de aquella chiquilla como una música encantadora, fantasía, base de otras fantasías.”(Baroja, La Busca,p.28)

A pesar de las contradicciones de las ideas de Baroja que aparecieron en los textos de su trilogía, que reflejaban su tendencias a las ideas nihilistas materiales que exigen la sumisión a la ley de la naturaleza, y a reconocer la realidad del inevitable conflicto entre humanos, pero en cualquier caso, el estado de sospecha que aparece en Baroja, que refleja la influencia de las ideas de Schopenhauer en su percepciones,

nos revela el lado humano restante de Baroja, incluso si cree en conceptos materialistas basados en la razón en su vida, debe haber un lugar para los lazos humanos en la realidad de la sociedad. Este contenido se refleja en su crítica de la realidad, que elimina todos los valores relacionados con la naturaleza humana, cuando la situación llega a la interrupción de la comunicación entre los miembros de la sociedad que es la base de la existencia humana en esta tierra.

Baroja refleó una de las imágenes en las que condena a la clase elite de los ricos, que han perdido los significados más básicos de los valores humanos, cuando los compara con el comportamiento de los animales (el perro Kis) que encarna las cualidades nobles que aparecieron en sus tratos con los hijos de su especie. “y merodeaban por los alrededores, y como no tenía preocupaciones, á pesar de ser de aristocrática familia, fraternizó al momento con ellos.” (Baroja, 1965 , p.48)

Baroja decide según estos datos, que fueron reflejados por la sociedad de clases, en la cual la barrera se hizo más elevada entre las dos clases, es una sociedad destinada al colapso como resultado inevitable, porque las etapas que presenciaron la corrupción de la moral y la ausencia de virtudes, que llevaron a un aumento del odio entre los miembros de la sociedad y luego marginaron los factores de pertenencia y debilitaron

el espíritu nacional , y la persona española sería derrotada por dentro, y no quedaba nada delante de él, excepto esperar la aniquilación y el final. Y esto se encarnaba en la frase de Manuel en una novela. “—que quisiera que estuviera lloviendo dinamita ocho días y tenía ya los papeles que le identificaban.” (Baroja, Mala hierba, p.325)

III. Conflicto étnico :

Se puede decir que Baroja trató de resaltar el estado de diferencia en la sociedad española en ese período en términos de diferentes visiones intelectuales y culturales en la sociedad, además de la diferencia en el estatus social y el nivel económico, como resultado lógico del conflicto étnico . Este fenómeno que ha acompañado la vida humana desde la antigüedad, a pesar de los cambios en el tiempo y el espacio, es un fenómeno cristalizado desde el surgimiento de las sociedades humanas, y algunos pueden pensar a veces, que es un fenómeno fúngico en el que surgió la mente humana.

En el caso de que el fenómeno de conflicto basado en la raza, el color, la ascendencia o el origen nacional o étnico exista en una sociedad, los resultados de ese conflicto deben reflejarse en la aparición de leyes ficticias sesgadas hacia una parte en particular y no hacia la otra, así como la ausencia de libertad e igualdad en todos los campos, políticos, económicos, social e incluso cultural de la vida pública.

Quizás la primera diferencia en la que se enfocó Baroja, a través de su enfoque para resaltar los conceptos de conflicto étnico, ya que es un fenómeno social que emana de un producto psicológico, que cristaliza el pensamiento del individuo hacia el otro, encarnando el patrimonio cultural de una sociedad que está conformada por la socialización del grupo, lo que lleva a la formulación de estereotipos entre grupos donde cada individuo se sesga hacia su grupo, y como resultado refuerza el área de conflicto étnico entre los miembros de una comunidad a nivel de individuos y sociedad. Donde vimos parte de ese concepto encarnado en la tradición religiosa que refleja la percepción negativa de la persona judía, esa cultura que prevalecía en todas las sociedades europeas. Esto aparece en palabras de Jesús “de Yaco, el de la barba, que era judío, muy buena persona, pero avaro y sórdido hasta perderse de vista.” (Baroja, Mala Hierba , p. 127)

No hay duda de que la dualidad de la evaluación contradictoria en la cita anterior implica una disminución de la personalidad humana , donde que mostrar la primera característica expresa la personalidad general y positiva de la sociedad, pero agregar características personales implica que no se acepta el origen étnico de la otra persona. Como señalamos antes, la conciencia colectiva relacionada con el patrimonio cultural constituirá otras afiliaciones de la persona haciéndole poner atributos negativos en otros con el propósito de reducir sus valor, ya sea que estos atributos sean reales o no.

Quizás la imagen de difamación y desprecio se repita nuevamente, en la descripción de Manuel de la figura del usurero Mingot, que buscaba en su vida recaudar dinero por todos los medios, ya que refleja su imagen de persona hipócrita y sin dignidad. Cabe señalar que la descripción insultante contenida en el simbolismo de la palabra (cabra) está relacionada con conceptos doctrinales religiosos incrustados en la mentalidad del hombre europeo . “Manuel pensó que no le faltaban al viejo más que unos cuernecitos y unas patas de cabra para representar, en unión de la baronesa,” (Baroja, Mala Hierba , p. 76)

Baroja continúa su presentación de las características de la diferencia entre razas, mostrando su admiración por las características del hombre inglés, de acuerdo con los contenidos de los diálogos entre el español Manuel y su amigo Roberto, y trató de decir que la razón del progreso y el desarrollo de otros países europeos depende de la naturaleza de la raza humana, que se caracteriza por la racionalidad, y a cambio, Baroja dirige su crítica o disminución a la raza española, ya sea directa o indirectamente, y que atribuye la razón del deterioro de las condiciones de la sociedad española y su colapso a las características y el comportamiento de la persona española y su naturaleza, y este concepto aparece en su comparación entre el español y otros de la raza anglosajona, donde los describe como las personas que son disciplinadas en sus vidas, respetan el tiempo y se comportan seriamente en el desempeño de sus deberes y deberes. “ voy a la calle de Serrano a dar una lección de inglés; de aquí tomo el tranvía y marchó al final de la calle de Mendizábal, vuelvo al centro, me meto en la casa editorial y corrijo las pruebas de la traducción. Salgo a las doce, voy a mi restaurant, como, tomo café, escribo mis cartas a Inglaterra y a las tres estoy en la academia de Fischer. A las cuatro y media voy al colegio protestante. De seis a ocho paseo, a las nueve ceno, a las diez estoy en el periódico y a las doce en la cama.” (Ibíd , p. 19)

En la dirección opuesta, la imagen expresa la posición de la persona española representada por Manuel, quien reflejaba su asombro ante las palabras de Roberto. Baroja está tratando de confirmar la preferencia de los valores materiales sobre el idealismo, y demostrar la importancia de la mente, y no seguir las emociones o el aspecto espiritual que representa el carácter de la persona española, y en consecuencia concluye que las personas que tienen una tendencia al materialismo racional son mejores que las personas idealistas, que se adhieren a los valores y tradiciones, y cuyo destino será vivir en una vida llena de ignorancia y atraso, y esto se refleja en la personalidad del español (Manuel) que no puede cambiar sus atributos relacionados con su raza . “Manuel pensó que aunque le hubiesen prometido ser rey, no era capaz él de desenvolver una actividad semejante, pero se calló.” (Ibíd, p.19)

Entre las otras características que Baroja mencionó, cuando demostró la superioridad de la raza anglosajona, a través de su vida ejemplar, que se basa en un pensamiento lógico y organizado, que depende de un plan previo para implementar los requisitos de su vida, y para Baroja ese fue el ejemplo típico del hombre ,porque es una persona que sabe lo que quiere en su vida, y no está preocupado por asuntos secundarios.

Aquí Baroja señala que la aleatoriedad de la persona española fue una de las razones de la difusión de ideas y teorías híbridas, especialmente el movimiento anarquista, que representaba un reflejo de las características de la raza española, que no estableció un programa y un objetivo para su vida , cuando caminaba como un hombre ciego, detrás de estas ideas solo porque son consistentes con sus características, basadas en la aleatoriedad asociada con la imaginación y las emociones. Como se menciona en las palabras de Madariaga: “libre de todo argumento preparatorio, independiente de todo plan dialéctico, el pensamiento español aparece en la superficie del intelecto aún caliente desde los pliegues más íntimos del alma en la que se forma” (Madariaga, 1928, p.76) (Traducido por el autor). En otras palabras, Baroja quería decir, la mejor persona es la que depende de su mente y camina por una línea específica en su vida no escucha palabras que no le sirvan en su vida. Por ejemplo, en el comportamiento de Roberto. “yo soy un hombre que va por la vida en

línea recta. Es mi única fuerza; tengo orejeras como los caballos y no me desvíó de mi camino. {...}todo lo demás es para mí una tardanza en conseguir mis fines.”(Baroja,Mala Hierba, p.166)

Baroja continúa mostrando los atributos negativos de la persona española, especialmente el carácter de indiferencia y falta de seriedad, ya que encaja con su naturaleza, que tiende a descansar y no preocuparse por el destino y el futuro. La dureza de la crítica y el enfoque en resaltar muchos detalles del carácter español desde una perspectiva negativa nos hace no saber si esto fue un intento de Baroja de despertar el vigor y la actividad de la persona española, o es un prejuicio, de acuerdo con su visión y convicciones del principio de conflicto y la superioridad de la mejor raza. Su afirmación constante en el lado negativo de la personalidad refleja indirectamente la estupidez de la sociedad, que no puede cambiar sus hábitos para continuar y mantener el ritmo del desarrollo con otros países. Entonces podemos decir que Baroja estaba enojado con su comunidad, y esto es evidencia de su falta de confianza, tal vez también en sí mismo. “Me fuí a la oficina a la hora en punto, con exactitud inglesa; no había nadie; es la costumbre Española.”(Ibíd, p.99)

La naturaleza instintiva de una persona lleva a detener el papel de la mente y el pensamiento, y la persona se vuelve más cercana a la bestia, que en su vida depende de satisfacer sus necesidades, como comer, dormir y tener relaciones sexuales.

Según la visión de Baroja, quien cree que el atraso y el colapso de la sociedad será un resultado inevitable cuando la persona abandona su naturaleza humana, que se caracteriza por la existencia de la mente, es decir, su posesión de la propiedad de pensar sin el resto de las criaturas. Aquí, el autor muestra su aguda crítica cuando intenta impartir la naturaleza instintiva al carácter español, en el sentido de que es una étnica que no posee la racionalidad suficiente, lo que puede convertirla en un competidor de otros pueblos y fortalecer su posición entre las naciones desarrolladas, lo que glorificó el papel de la razón. “Esa fuerza que debían de gastar en discurrir, la emplean en instintos fieros. Consecuencia de esto, el crimen aumenta, aumenta el apetito sexual.” (Ibíd, p.99) .

Baroja no deja de glorificar las cualidades de las personas de raza o etnia relacionadas con el pensamiento material, que se encarna en las clases altas de la sociedad, como si fueran personas que poseen todas las virtudes y cualidades del bien, a través de sus comportamiento de alta calidad y su búsqueda de un ritmo constante para lograr una vida mejor, incluso si fueron eclipsados por la tendencia individual y egoísta, porque saben manejar las leyes de la naturaleza impuestas al hombre, ya que consideran al hombre como una de las cosas materiales abstractas , asimismo, son personas prácticas, que no se dedican a la interpretación y el chisme. “Sentían la necesidad de hablar mal unos de otros, de injuriarse,”(Ibíd, p.22)

La admiración de Baroja por la raza blanca se refleja en la posición de Manuel, cuando ve todas las características de supremacía y superioridad en estas personas, en ejemplo de “Kate”. y en esto refleja implícitamente la inferioridad del propio autor y su falta de convicción en su raza. “Era la muchacha de un candor y de una inocencia inmaculadas, tenía una falta de comprensión para cosas de malicia extraordinaria. Manuel sentía verdadera sumisión ante aquella naturaleza aristocrática y elegante, tenía un sentimiento de inferioridad que en nada le molestaba.” (Ibíd, p. 87)

Con referencia a la cita anterior, podemos decir que la referencia de Baroja a la incomodidad de Manuel con la inferioridad de su raza frente a la chica aristocrática nos revela el alcance de la influencia de las ideas de Nietzsche y Darwin en las ideas de Baroja, y el hecho de su papel en la formación de las ideas y aspiraciones de Baroja.

Parece que Baroja no encuentra en mostrar sus ideas y críticas a su comunidad lo que es malo para su identidad nacional o para su país, y su convicción es absoluta sobre la distinción entre razas y etnias, especialmente la preferencia por la raza de piel blanca, y su creencia de que esa raza tiene derecho a todo, según sus ideas nietzscheanas. "mientras que Baroja fue más extravagante al abrazar el concepto de poder de Nietzsche" (Diethe, 2013, p.50) (Traducido por el autor)

Puede ver la interpretación de Baroja desde otro lado, tal vez era un fanático de la belleza de la raza blanca, en la que puede ver la luz de la luna, o tal vez ve en el color blanco las características de la bondad, según el estereotipo común. A continuación se muestra una simulación de esa belleza asociada con la belleza de la naturaleza, que personificó a Baroja como la fuente de prosperidad y el fundamento de la civilización cósmica. "La civilización viene con la lluvia. En esos países húmedos y lluviosos es donde se dan los tipos más civilizados y más hermosos también, tipos como el de tu hija, con sus ojos tan azules, la tez tan blanca y el cabello tan rubio." (Baroja, Mala Hierba, p.101)

Cuando los conceptos de diferenciación entre razas se arraigan en la realidad de la sociedad como un hecho, los efectos de esa realidad se arraigarán en la conciencia colectiva de las personas y luego se reflejarán en el comportamiento y los hábitos humanos a través de su impacto psicológico, especialmente en los ciudadanos de las clases pobres, que ya han comenzado a sentir su inferioridad frente a la raza superior (blanca), luego la realidad los obliga a revisar la historia e ir en la dirección opuesta, lo que los lleva a simular la realidad de la Edad Media, que narra la relación entre los dueños y los esclavos, y así Baroja demuestra la incapacidad de las ideas y teorías que piden la emancipación y la igualdad y fortalece su idea darwiniana como un hecho encarnado en la realidad humana. "Sólo los miserables podían obedecer la ley del trabajo; así decía él: El trabajo para los primos; el miedo para los blancos." (Baroja, La Busca, p.111)

Por lo tanto, en su vida, Baroja consideró que la raza blanca (la anglosajona) representaba el símbolo de la civilización humana, además de ser la fuente de todas las ideas y teorías que acordaron la mente y la lógica y contribuyeron al desarrollo de la vida humana y estableció los principios y leyes válidas que organizaron la vida de las sociedades y las personas, y es necesario para todas las personas de otras razas, deberían valorar y agradecer a esa raza por todos estos servicios y ofrecerle obediencia y aquiescencia como un reconocimiento de su preferencia y supremacía sobre otras razas. "¿Soy acaso celta o sajón? No me hago ilusiones; soy de una raza inferior, ¡que le voy a hacer! Yo no he nacido en Manchester sino en el Camagüey y he sido criado en Málaga." (Baroja, Mala Hierba, p.101)

Debemos, al final de esta parte, y debajo la sombra de todas las características del conflicto étnico presentado por el autor, decir que el autor tal vez no se dio cuenta de que había deconstruido todos los significados de pertenecer a la persona española, y canceló todos los valores en los que se basaba la identidad nacional y como si

estuviera llamando a la globalización, que hace que el destino de las personas y las sociedades esté en manos de una raza. Esto refleja la creencia del autor en las ideas del movimiento de modernidad que se basó en la abolición de todos los conceptos de pertenencia, y se puede decir, que el propio Baroja no tenía ningún tipo de afiliación y solo posee una identidad individual. “Esta característica racial refleja en Baroja cierto aspecto grosero que es peculiar de su propia naturaleza individual.” (Madariaga , 1923, p.114) (Traducido por el autor).

Como resultado, su visión se centra en el dismantelamiento de la sociedad y el refuerzo del estado de conflicto y como hemos visto en las palabras de la figura de Jesús, el contenido de las ideas deconstructivas de Baroja. “—¡La familia!—le replicaba Jesús—.Lo primero que debe hacer uno es olvidarla. {...} Lo primero que un hombre debe aprender es a desobedecer a sus padres y a no creer en el Eterno.”(Baroja, Mala Hierba, p.129)

Conclusión

Incluso si reconocemos la existencia de conflictos en la sociedad, ya que son compatibles con la naturaleza humana, especialmente en sociedades que viven en la pobreza y la ignorancia, pero esto no significa aceptar y seguir ninguna idea sin conocer su objetivos y su contenido real.

A los escritores e intelectuales de los hijos de esa comunidad les corresponde abordar cada idea de que ven daño a sus sociedad, porque de lo contrario estarán involucrados en la destrucción de sus sociedad, ya que afirman comprender y poseer conocimiento , y sus acciones no deberían limitarse a criticar a la sociedad y las acciones de personas simples, porque esto refleja sus propia ignorancia e incompetencia.

Es necesario que cada lector conozca la personalidad del escritor o pensador desde el principio, ya que los pensamientos del escritor expresan su pensamientos y convicciones, y no necesariamente son apropiados para todos.

Bibliografía

- 1- Baroja, Pío Baroja , La busca ,La lucha por la vida ,1, (1904), Editorial . Joaquín Collado, 1972 -pág. 302
- 2- Baroja, Pío Baroja , Aurora roja , La lucha por la vida , vol. III, Editorial Nacional de Cultura. Cuba, 1965 , pág.259
- 3- Baroja, Pío Baroja, Mala Hierba, La lucha por la vida , vol.II, Editorial Caro Raggio, Universidad de Wisconsin - Madison , 1972 - pág.332
- 4- Carol Diethe , Historical Dictionary of Nietzscheanism , Ed.Scarecrow Press,Maryland .USA , 2013 , pág.472
- 5- Dolores Gómez Molleda, María Dolores , El socialismo español y los intelectuales:. Cartas de líderes del movimiento obrero a Miguel de Unamuno ,Universidad de Salamanca, Salamanca, España , 1980 , pág. 550
- 6- Joaquín Romero Maura , La romana del diablo: ensayos sobre la violencia política en España,(1900-1950) , Ed. Marcial Pons Historia ,S.A., Madrid , 2000 , pag 252

7- Lily Litvak , España 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo, Editorial. Anthropos, Barcelona , España , 1990 , pág . 358

8- Madariaga, Salvador De Madariaga , The Genius of Spain and other essays on Spanish Contemporary Literature , Oxford University , England . 1923 , pág.164

9- Madariaga, Salvador De Madariaga, Englishmen Frenchmen Spaniards , oxford university , London ,Great Britain, 1928 ,pág. 256