



IRAQI  
Academic Scientific Journals



العراقية  
المجلات الأكاديمية العلمية



ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

## Journal of Language Studies

Contents available at: <http://jls.tu.edu.iq>

### L'exploitation des activités théâtrales en classe de FLE (cas du département de français / université de Mossoul / Irak)

Asst. Inst. Ihsan shukur Mahmood\*

Université de Mossoul - Faculté des Lettres-Département de Français

E-mail: [ihsan.sh@uomosul.edu.iq](mailto:ihsan.sh@uomosul.edu.iq)

<b>Keywords:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Theater practice</li><li>- Learning</li><li>- Features</li><li>- skills</li></ul> <b>Article Info</b>	<b>Abstract</b> <p>The research outlines the status and importance of the subject matter of theater and theatrical activities in the teaching and learning of French as a foreign language. We discussed the nature of theatrical activities and their distinct role in consolidating educational material for the benefit of the student, in addition to their stimulating role in enhancing their linguistic and intellectual skills. The research also addressed the obstacles and fears of the student to engage in theatrical activities and to provide solutions to such problems. In the light of the responses to a questionnaire sent to students who had participated in the performance of certain theatrical roles, it became clear to us the extent of the positive impact of such activities as they represent an incentive and a distinct means. which attract the student in all its details towards learning the French language and its culture.</p>
<b>Article history:</b> <p>Received: 5-10-2021</p> <p>Accepted: 13-11-2021</p> <p>Available online 23-1-2022</p>	

\* Corresponding Author: Asst. Inst. Ihsan shukur, E-Mail: [ihsan.sh@uomosul.edu.iq](mailto:ihsan.sh@uomosul.edu.iq)

Tel: +9647 703094438 , Affiliation: Université de Mossoul -Iraq

استخدام النشاطات المسرحية في صف اللغة الفرنسية بوصفها لغة اجنبية ( قسم اللغة الفرنسية/ جامعة الموصل / العراق أنموذجا )

م. م احسان شكر محمود

جامعة الموصل \_ كلية الآداب \_ قسم اللغة الفرنسية

<p><b>الخلاصة :</b> يشير البحث الى الخطوط العريضة لمكانة واهمية مادة المسرح والنشاطات المسرحية في تعليم وتعلم اللغة الفرنسية بوصفها لغة اجنبية. تطرقنا الى ذكر ماهية النشاطات المسرحية ودورها المتميز في ترسيخ المادة التعليمية لدى الطالب بالإضافة الى دورها التحفيزي في ابراز المهارات اللغوية والفكرية لديه. كما تطرق البحث الى المعوقات والمخاوف لدى الطالب تجاه ممارسة النشاطات المسرحية وتقديم بعض الحلول لمثل هذه المشكلات. وعلى ضوء الاجوبة على استبيان موجه الى الطلبة الذين كانوا قد شاركوا في اداء بعض الادوار المسرحية، تبين لنا مدى التأثير الايجابي لمثل هذه النشاطات كونها تمثل حافزا ووسيلة متميزة تجتذب الطالب بكل تفاصيلها تجاه تعلم اللغة الفرنسية وثقافتها .</p>	<p><b>الكلمات الدالة: -</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ممارسة المسرح</li><li>- التعلم</li><li>- ميزات</li><li>- مهارات</li></ul> <p><b>معلومات البحث</b></p> <p><b>تاريخ البحث:</b></p> <p>الاستلام: 5-10-2021</p> <p>القبول: 13-11-2021</p> <p>التوفر على النت 23-1-2022</p>
--	--

## Résumé:

La recherche indique les grandes lignes du statut et de l'importance de la matière du théâtre et des activités théâtrales dans l'enseignement- apprentissage du français langue étrangère. Nous avons discuté de la nature des activités théâtrales et de leur rôle distinct dans la consolidation du matériel pédagogique en faveur de l'étudiant, en plus de leur rôle stimulant dans la mise en valeur de ses compétences linguistiques et intellectuelles. La recherche a également abordé les obstacles et les craintes de l'étudiant à pratiquer des activités théâtrales et à apporter des solutions à de tels problèmes. À la lumière des réponses à un questionnaire adressé aux étudiants qui avaient participé à l'exécution de certains rôles théâtraux, il nous est apparu clairement l'étendue de l'impact positif de telles activités car celles-ci représentent une incitation et un moyen distinct qui attirent l'étudiant dans tous ses détails vers l'apprentissage de la langue française et de sa culture.

**Mots clés:** Pratique théâtrale, L'apprentissage, avantages, compétences.

## Introduction.

Étant donné que l'objectif convoité de l'enseignement - apprentissage des langues est d'atteindre les plus hauts niveaux de communication en utilisant la langue à enseigner. Par conséquent, nous devons frapper à toutes portes par lesquelles nous

pouvons atteindre cette fin. Parmi les volets menant à cet objectif, apparaît le théâtre avec ses activités qui peuvent être applicables avec non seulement le théâtre mais également avec toutes les matières pédagogiques ou méthodologiques. Ces activités s'appuient particulièrement sur la communication entre les individus, sa matière brute sont les étudiants avec l'enseignant. Son issue est la communication en direct dans la langue à parler. Ainsi, lorsque nous adoptons de telles activités, nous aurons fait un grand pas dans l'enseignement-apprentissage de la langue française, selon les niveaux visés et en commençant par la salle de classe puis la scène. Au cours de cette recherche, nous aborderons la plupart des aspects liés à l'application du théâtre et l'activité théâtrale et leur utilisation en tant que service de l'enseignement - apprentissage de la langue française. Notre objectif principal est d'identifier le sens véritable et global de l'activité théâtrale et de rappeler ses avantages. Nous discuterons les possibilités de la stimuler en surmontant les obstacles auxquels nous pouvons être confrontés afin de développer les compétences des apprenants et d'acquérir une méthode énergique d'enseignement - apprentissage de la langue française. A travers un questionnaire adressé aux étudiants et après l'avoir analysé par nos soins, nous avons ressenti les avantages tirés de l'application de ces activités, en plus des points de vue des étudiants à cet égard dans notre département en particulier. En raison de la grande importance du sujet, nous avons fait quelques propositions qui nous ont semblé nécessaires, en espérant qu'elles seront prises en considération.

### **Qu'entend-on par activité théâtrale en classe de FLE ?**

Tout d'abord, il faut savoir que ce que l'on entend par activité théâtrale n'est pas seulement lié à la seule matière théâtrale, mais englobe l'ensemble des matières enseignées dans le cours de français langue étrangère. Nous entendons par là les matières de grammaire, la conversation, l'expression orale et écrite, la littérature en général, et même le reste des matières considérées comme secondaires au département de français. En d'autres termes, l'activité théâtrale consiste à tirer parti de toutes les techniques théâtrales dans un style pédagogique et travailler à leur application afin de faire apprendre la langue française à travers l'amélioration des compétences linguistiques et mentales des étudiants. Ainsi, l'activité théâtrale dans le domaine de l'apprentissage des langues représente le contact réel avec la langue dans toutes ses dimensions, ce qui conduit à acquérir de l'expérience d'agir avec les autres à travers elle " *l'activité théâtrale en classe de FLE peut apporter du vécu aux élèves et ainsi leur faire ressentir « réellement » quelle est la fonction d'une langue*"<sup>(1)</sup>. Avec l'activité théâtrale, les étudiants sont intégrés dans un univers théâtral, artistique, ludique, à la hauteur de l'objectif pédagogique: "*En proposant une activité théâtrale, on crée des situations de communication – certes fictives – mais qui permettent un réel échange langagier et humain. Pendant la réalisation des activités, les apprenants sont en immersion totale dans le monde théâtral et francophone.*"<sup>(2)</sup> Ainsi, nous pouvons appliquer l'activité théâtrale à la matière du roman, par exemple, de manière représentative et incarnée pour les personnages par un style simplifié en utilisant les mouvements du corps par les étudiants eux-mêmes, et ainsi de suite pour le reste des matières en commençant avec les lettres de l'alphabet et terminant par les détails les plus profonds et les plus difficiles. Pourquoi pas? En termes de grammaire, et comme commencements élémentaires, il est possible d'incarner n'importe quel mot, acte, phrase simple en le représentant par les étudiants eux-mêmes à travers les expressions corporelles avec une articulation correcte des vocabulaires. Ainsi, nous atteignons le but recherché, qui est de conserver les informations linguistiques dans la mémoire( Ce

qu'on appelle parfois mémoire corporelle) de l'étudiant qui participe effectivement à une telle activité et en même temps pour les étudiants qui ne participent pas à ces activités c'est-à-dire ceux qui jouent le rôle d'un spectateur.

### **La pratique, une exigence didactique.**

Il est évident que lorsque l'étudiant apprend la langue uniquement sous sa forme théorique, nous constatons que sa performance de la langue et sa présentation de celle-ci sont en forme rigide et purement académique, c'est-à-dire qu'il ne parle la langue que pour réussir et obtenir le diplôme que l'on lui accorde pour passer à l'étape suivante sans tenir compte de l'aspect interactif qu'il doit pratiquer dans son usage de la langue. A l'obtention de diplôme, Il est invité dans un laps de temps, long ou court, à communiquer avec d'autres, utilisant cette langue dans des transactions officielles ou non officielles, soit avec les propriétaires de la langue, soit avec ses utilisateurs comme deuxième ou troisième langue. Par conséquent, l'étudiant doit maîtriser les compétences linguistiques qui lui permettent de communiquer avec ces personnes-là. Le théâtre est l'un des principaux débouchés qui facilitent le processus de maîtrise de la langue pour l'étudiant, car le travail pratique du théâtre lui offre la possibilité de s'exprimer, s'exprimer principalement en utilisant un vocabulaire linguistique systématique dans un cadre pratique et d'une manière amusante qui conduit à la consolidation de ce vocabulaire et de ces expressions dans l'esprit de l'étudiant vu que il les a pratiqués spontanément et librement non sous sa forme rigide qui pour lui est strictement obligatoire " *la comparaison entre les sentiments personnels et didactiques des sujets quant au texte dramatique indique donc que l'activité pratiquée de façon personnelle serait moins angoissante, plus agréable et plus amusante que dans un contexte d'enseignement.*"<sup>(3)</sup> Le jeu et l'activité théâtrale représentent une forte motivation pour l'étudiant en l'encourageant à mieux comprendre les composantes de la langue que la méthode traditionnelle et classique, ce qui l'accorde une nouvelle vision pour l'apprentissage: " *les activités théâtrales représentent un fort moteur de motivation pour l'apprenant. Abordés sous forme de jeu, l'apprentissage phonétique comme les notions grammaticales prennent une nouvelle dimension pour l'apprenant. Ces jeux permettent d'appliquer de manière réalistes ou vraisemblable ce qui a été appris grammaticalement au niveau du vocabulaire dans une leçon précise.*"<sup>(4)</sup> En ce sens, , il faut se rendre compte qu'un texte théâtral en particulier, n'a pas été écrit uniquement pour être lu et que son efficacité réside dans sa pratique. . D'une façon ou d'une autre, il doit être lu et joué soit en classe soit en scène au même temps. Il est nécessaire d'appliquer le texte théâtral pour atteindre la prise de conscience et la compréhension de l'orateur et du destinataire.

### **Peut-on pratiquer d'activité théâtrale avec toutes les matières?**

Une telle question doit trouver une réponse concrète à travers la persévérance et le travail acharné de l'enseignant et de l'étudiant en rejetant et surmontant tous les obstacles qui entravent ce travail. Oui, nous pouvons le faire, mais cet objectif doit être atteint et mis en œuvre dans les limites des capacités disponibles, et progressivement développé et engagé comme l'un des axes principaux et indispensables de l'enseignement de la matière. La matière ici désigne toutes les matières enseignées au département, pas seulement le théâtre. Nous pouvons Approximativement enseigner toutes les matières pratiquement et pas seulement théoriquement, en particulier les bases de l'apprentissage des langues. La grammaire en tant que matière de base deviendra beaucoup plus fluide lorsqu'elle sera appliquée de manière ludique et vivante, car l'étudiant est toujours attiré par des exercices vitaux avec lesquels il vivra, " *Ces activités permettent de comprendre les notions de grammaire à travers un vécu qui sera*

*obtenu grâce au jeu. Il ne s'agit plus d'apprendre mais de vivre la langue et ses complexités.*"<sup>(5)</sup>

On sait déjà que la pratique de la leçon a un impact remarquable sur l'apprentissage. Au fait, il existe d'autres matières qui restent rudes et incompréhensibles pour l'étudiant en raison de manque de pratique. En revenant aux livres et articles spécialisés dans ce domaine, nous constatons que quasiment toutes les matières linguistiques et littéraires peuvent être appliqués et représentés en classe par les étudiants et d'une manière claire, simplifiée et fluide soumise par et à l'aide de l'enseignant concerné. Ce qui a été mentionné ci-dessus est confirmé par l'un des chercheurs dans ce domaine, où il dit que: "*l'enseignement purement formel d'une langue étrangère n'offre pas une formation solide. Pour un enseignement rentable de la langue cible, pour un apprentissage réussi et pour une acquisition meilleure, il est nécessaire que soient pris en compte, de façon équilibrée, tous les éléments d'une communication réussie : le verbal, le non-verbal et le para-verbal, et la pratique théâtrale nous semble pouvoir être, dans ce domaine, d'une grande utilité.*"<sup>(6)</sup> Ainsi, en utilisant l'activité théâtrale, on peut surmonter la plupart des problèmes auxquels l'étudiant est confronté au début de son apprentissage, notamment dans le domaine théorique. C'est ce à quoi Gisèle Pierra a fait référence lorsqu'elle dit: "*En effet, c'est parce qu'elle fournit à chacun les outils nécessaires au dépassement de ses problèmes de corporéité et d'expression subjective, à savoir d'image de soi et de stéréotypes culturels, que les problèmes partagés par tous en début d'apprentissage d'une langue étrangère seront surmontés.*"<sup>(7)</sup>

#### **Des activités créatives.**

A travers des rencontres continues accompagnées d'échanges avec les étudiants sur le théâtre et son activation pratique en classe, nous avons ressenti le désir de beaucoup d'entre eux pour une telle activité. Les opportunités qui s'offrent à eux ne sont pas au niveau d'ambition souhaité en raison du manque d'intérêt pour cet aspect vital des débouchés éducatifs. Ils ont besoin de procéder à l'application du théâtre pour vivre avec la langue et vivre l'approche communicative voire d'autres méthodes didactiques. Inévitablement, la pratique du théâtre augmentera la confiance en leur capacité de créativité d'une part et renforcera leurs capacités linguistiques d'autre part. En fait, la pratique du théâtre et des activités théâtrales dans notre département n'a pas retenu l'attention qu'elle mérite. Dans ce domaine, le théâtre n'a été appliqué que dans un cadre limité. La plupart des activités théâtrales ont été présentées lors d'occasions particulières, dont la plus importante était la Journée internationale de la Francophonie. Notre ambition est bien plus grande que cela. Nous aspirons à changer la formule de l'enseignement purement théorique et à activer le côté pratique en exploitant l'activité théâtrale, qui est considérée comme l'un des moyens les plus efficaces dans le domaine de l'enseignement- apprentissage de la langue française. Amener l'étudiant à appliquer un rôle théâtral, même s'il commence par quelques mots, une expression, ou un texte très simple en français, lui fera prendre conscience qu'il est capable d'utiliser la langue française avec audace, comme moyen pour communiquer avec les autres dans la plupart des situations quotidiennes. Par ailleurs, en plus d'aider à stimuler les compétences et les capacités langagières de l'étudiant, ces activités permettent de soutenir et développer sa créativité intellectuelle. "*La finalité du théâtre en classe est de stimuler la prise de parole en langue étrangère et de donner vie à cette langue.*"<sup>(8)</sup> Dans un entretien avec lui, et parmi les questions posées à Adrian Payet, auteur du livre *Activités théâtrales en classe de langue*, celle-ci a été posée : Quelles sont les compétences développées par un apprenant à qui on propose des activités théâtrales dans l'apprentissage de la langue française ? Il a souligné que l'application d'activités

théâtrales peut développer toutes les compétences et capacités de l'apprenant, où il a déclaré : *"Avec les activités théâtrales, on peut travailler sur toutes les compétences, cela dépend de ce que l'on souhaite faire. Prenons l'exemple d'une courte mise en scène. Vous travaillerez sur la **compréhension écrite** au moment de découvrir le texte. Un **travail d'écriture** est possible et même souhaitable pour personnaliser l'œuvre. Puis, en mémorisant le texte, les apprenants travailleront **la diction**. Après, vient **l'interaction orale**, avec les premiers exercices de préparation au jeu d'acteur, sans oublier bien sûr **l'écoute** qui est en permanence sollicitée."* <sup>(9)</sup>

### **Rôle d'enseignant aux activités théâtrales.**

Parmi les devoirs de l'enseignant envers ses étudiants est de travailler à consolider la matière scientifique dans l'esprit de l'étudiant en utilisant tous les moyens dont il dispose pour y parvenir. Par conséquent, nous constatons que le rôle du professeur de langue en particulier ne se limite pas à remettre directement à l'étudiant le matériel scientifique ou pédagogique de la brochure sans utiliser d'aides qui fonctionnent pour rapprocher le matériel de plus en plus de l'esprit de l'étudiant.

L'enseignant est principalement amené à jouer le rôle de l'acteur dans toutes les matières qu'il enseigne car sinon l'étudiant aura souvent des lacunes dans l'apprentissage des matières, les mémoriser et les pratiquer avec les autres s'ils sont limités au seul côté théorique.

En effet, en plus d'être professeurs de langues, nous devrions jouer le rôle d'acteurs aimables. Lorsque nous présentons le matériel scientifique tel qu'il est, il peut être dur et monotone pour l'étudiant, mais lorsque nous appliquons ce que nous avons traité en théorie dans une atmosphère proche de la réalité, alors nous accédons à l'objectif recherché. De plus, dans l'activité pratique, nous retirerons l'étudiant de l'atmosphère formelle habituellement reconnue dans le cours théorique, ce qui offrira à son tour un large espace de liberté à l'étudiant pour s'exprimer couramment et sans hésitation. C'est ce que le vrai cours interactif réalise. Ainsi, pour motiver les étudiants à participer de manière enthousiaste aux activités théâtrales, l'enseignant doit d'abord avoir beaucoup de courage pour jouer le rôle d'un acteur, à commencer par lui-même, pour être le modèle dans la mise en œuvre de l'activité par les étudiants, notamment ceux qui ne sont pas motivés et qui sont fondamentalement peu disposés à participer à de telles activités. *"Pour encourager les apprenants, le professeur doit souvent oser en premier. Cette action oblige l'enseignant à se poser des questions sur sa place dans l'activité. Son rôle de professeur peut-il s'harmoniser avec celui d'« acteur » ?"* <sup>(10)</sup> En outre, l'enseignant est invité à animer la classe et les étudiants à travers l'activité à travailler collectivement selon leur niveau et leurs besoins. *"Une classe de FLE par l'approche théâtrale est un groupe de travail réunissant enseignant et apprenants travaillant ensemble pour réaliser une tâche collective. Leur compétence linguistique n'est pas prise en grande considération parce que la pratique théâtrale permet à chacun de travailler à son rythme"*. <sup>(11)</sup> C'est évident que dans n'importe quelle leçon pour n'importe quelle matière, nous remarquons que l'enseignement par le jeu offre une jouissance distincte pour le destinataire, qu'il soit jeune ou vieux. Par conséquent, nous constatons que l'apprenant trouve un grand plaisir à pratiquer n'importe quel sujet en classe s'il est présenté sous forme de jeu. Grâce au jeu, la compréhension de la matière du côté de l'étudiant sera meilleure, que la matière soit orale ou écrite. Étant l'un des auxiliaires pédagogiques distingués, nous notons que tous les experts dans ce domaine conseillent aux enseignants de langues d'adhérer au jeu théâtral. C'est ce que Payet voulait dire quand il a dit : *"Sans être metteur en scène, chaque professeur peut faire appel à ces techniques pour dynamiser sa classe, aborder des notions de grammaire par le jeu et enfin travailler l'oral en classe"* <sup>(12)</sup>

### **Les activités et le prestige du professeur.**

Il faut se référer ici à une question primordiale liée au professeur et à son prestige devant ses étudiants dans la classe. De nombreux professeurs s'imaginent que la pratique d'activités théâtrales par eux et devant leurs étudiants peut conduire à la perte du prestige et de la position face aux étudiants. Certes, c'est très sérieux, mais si ces activités sont mises en place correctement et logiquement, il conservera son autorité d'enseignant. En outre, la méthode simple et ludique le conduira à imposer son plein contrôle sur les étudiants, car alors il sera le principal moteur de ces activités. Ceci est également confirmé par Payet mentionnant que: *De nombreux enseignants redoutent de perdre leur autorité en réalisant ce type d'activité. C'est en fait l'inverse qui se produit. Le contexte ludique confère au professeur un « pouvoir » qu'il n'a pas habituellement dans sa classe.* <sup>(13)</sup> À cela, une nouvelle relation sera générée entre l'enseignant et ses étudiants qui sera plus belle à tous égards car elle est plus pratique et rapproche de plus en plus l'enseignant de ses étudiants. *"Le jeu théâtral permettrait également de repenser la relation entre l'enseignant et les apprenants, puisqu'il permet d'instaurer des interactions permanentes entre l'enseignant et les apprenants, et entre apprenants."* <sup>(14)</sup>

### **L'expression corporelle comme moyen de communication.**

En général, l'étudiant ne peut pas aisément s'exprimer en français avec les autres. Ce qui lui facilite en effet cette tâche, c'est de s'adonner à une activité théâtrale, à commencer par les mouvements corporels qui le pousseront par la suite à parler. *"Il est important de prendre en considération que la prise de parole en français est une action non naturelle pour l'apprenant. Le jeu permet de dénouer ce blocage car il fait appel à d'autres moyens de communication tels que l'expression corporelle"*.<sup>(15)</sup> Cela vient en reliant les mouvements du corps aux mouvements corporels. Ensuite, l'étudiant sera capable de mémoriser le vocabulaire et ses significations plus rapidement avec plus de précision. En représentant le vocabulaire associé au mouvement du corps, un moyen efficace et pratique sera généré pour que l'étudiant se rapproche de la matière, s'y rapporte et mémorise ce vocabulaire de manière simplifiée, sympathique, vivante et souvent ludique. Les gestes serviront à stocker le vocabulaire présenté dans les activités à travers sa mémoire physique, c'est ce que Payet indique à ce propos: *"En abordant le vocabulaire par des exercices corporels, l'apprenant vit les mots et les interprète à travers son corps. Dès lors, ces mots sont ancrés dans une mémoire corporelle particulièrement puissante."*<sup>(16)</sup> Nous avons donc une méthode complètement différente de la méthode traditionnelle. En activant les mouvements du corps, nous apprendrons plus rapidement, mémorisant la matière en moins de temps si nous la comparons à toute autre méthode dans laquelle le corps n'est pas utilisé comme outil pédagogique.

Il est très important d'essayer de remémorer ou de rappeler ce qui est enraciné dans notre mémoire du passé dans nos études, que ce soit dans les études primaires, secondaires et universitaires (primaires et supérieures). Certes, tout ce dont nous pouvons nous souvenir avec précision des informations et du vocabulaire à n'importe quelle étape est souvent attribué à l'accompagnement de ces informations à des mouvements physiques, des gestes et quelques mimiques stockés en mémoire plus que d'autres informations. Par exemple, les souvenirs d'un poème qu'on a appris au lycée étaient principalement dus au professeur qui à cette époque représentait les mots et les phrases avec des mouvements qui accompagnaient sa récitation du poème. Ainsi, lorsque l'information est présentée à l'étudiant accompagnée de mouvements de représentation vivants, elle restera dans sa mémoire bien plus que d'autres informations qui lui sont données sous une forme rigide. Alors, à travers le théâtre, nous pouvons apprendre le langage corporel, ce qui progressivement conduit à un apprentissage de la

langue visée, *"Ce langage du corps nous pouvons le maîtriser dans un rapport de soi à soi, un rapport à l'intime de sa propre sensation en scène par un apprentissage"*<sup>(17)</sup>. N'oublions pas que l'activité corporelle pourrait vigoureusement adoucir la stressée accompagnante en classe. Avec telles activités, on peut également surmonter des obstacles psychiques comme en premier lieu, la honte, la peur et en certains cas le bégayement. C'est enfin, un excellent moyen de faire débarrasser et libérer les étudiants de se replier sur eux-mêmes.

### **Les marionnettes, un motif didactique.**

Nous savons très bien que la plupart des étudiants sont timides dans de nombreuses situations et à des degrés divers, surtout lorsqu'il s'agit de parler français devant n'importe qui, même leurs amis. Par conséquent, nous pensons qu'il est approprié d'utiliser le style marionnette, surtout avec les étudiants les plus timides. Il est considéré comme l'un des instruments très efficaces aidant l'étudiant à parler, parler la langue française sans être vu ou devant le spectateur ou le public qui assistent à une scène dont les héros sont incarnés sous forme de marionnettes. *"Par l'intermédiaire de la marionnette, des dialogues spontanés sont créés, ils sont générés par le plaisir de communiquer, car la marionnette a l'avantage de faire écouter et faire parler davantage les élèves."*<sup>(18)</sup> Ce travail constituera bien sûr un motif solide pour les étudiants timides voire pour les introvertis à s'engager dans une certaine performance grâce à ce moyen d'assistance, ce qui les amène au travail collaboratif et à s'exprimer librement sans gêne et sans aucune restriction. *"manipuler et faire parler la marionnette permet à l'élève d'améliorer son élocution; la marionnette lui donne le courage de s'exprimer et de prendre la parole devant la classe. Pour certains élèves, le travail avec la marionnette favorise la maîtrise de structures, profite à l'apprentissage des langues, des arts, du mouvement et développe des capacités transversales telles que la collaboration, la pensée créatrice et le vivre ensemble"*<sup>(19)</sup>. En effet, ce travail a été mis en œuvre par des étudiants du département de français à certaines occasions. C'était dans un cadre restreint, mais cela a été remarquablement accepté par les étudiants en tant qu'exécuteurs du travail, ainsi que par le public. Actuellement, nous voulons abondamment exploiter cette activité en raison de son avantage primordial dans le renforcement des compétences linguistiques d'une manière amusante, simplifiée et exaltante pour les étudiants.

### **Sélection des activités.**

Il est à noter que les activités proposées doivent s'adapter à l'état mental des étudiants et les rendre bien accueillies par tous. Sachons que notre choix d'activités théâtrales doit être également proportionné aux aptitudes des étudiants et selon leur niveau linguistique. Nous devons donc privilégier les activités qui développeront les compétences langagières des étudiants en les rendant compatibles avec leurs aspirations et leurs goûts. Par conséquent, nous devons sélectionner avec soin l'activité qui rend les étudiants convaincus avec le sujet en appliquant les sujets qu'ils aiment le plus et qu'ils souhaitent appliquer, sinon nous remarquerons l'abattement de l'étudiant et sa réticence à participer aux activités indispensables à l'apprentissage. Paradoxalement, Il y a un grand pourcentage d'étudiants qui n'ont pas de bon niveau linguistique en théorie, néanmoins, ils semblent actifs et attirants l'attention lorsqu'ils prennent le sujet traité de manière pratique et volontaire avec leurs collègues. Le travail d'équipe est une motivation distincte pour que ces élèves participent à des activités en classe, qui sont souvent sous une forme de jeu ce qui rend les participants confortables, divertis et loin du stress mentale. *"les activités théâtrales, comme toute activité ludique, ne devraient*

*pas apporter un plus de tension ou de stress en classe, mais bien au contraire, elles devraient relâcher tous les participants au cours (apprenants et enseignant)."<sup>(20)</sup>*

### **Obstacles à surmonter.**

Nous avons remarqué que de nombreux étudiants ne participaient pas à des rôles théâtraux et étaient incapables de participer à des activités théâtrales à force de certaines raisons, parmi lesquelles;

1. Le théâtre, de par sa nature théorique, est considérée comme une matière épuisée pour de nombreux étudiants sans parler de la peur qui les attaque au moment de son application.
2. La tyrannie de la honte et de timidité, qui empêche en grande partie l'étudiant de participer à l'activité théâtrale.
3. Le sentiment de l'étudiant que son niveau linguistique ne le qualifie pour aucun rôle, même s'il est petit.
4. L'étudiant imagine que sa participation au rôle théâtral ne l'aidera pas dans l'apprentissage de la langue française.
5. Le sentiment d'effroi de l'étudiant lorsqu'il se tient devant un groupe de personnes ou devant un public.
6. Manque de confiance chez l'étudiant qu'il est capable de jouer correctement un rôle théâtral notamment en français.
7. De côté de l'étudiant, ne pas prêter attention au sujet car il estime que c'est une perte de temps et d'efforts et que cela ne conduira donc en aucun cas à améliorer son niveau linguistique.
8. Ne pas avoir assez de temps pour pratiquer de telles activités pour de nombreux étudiants ni en classe ni en dehors de celle-ci.
9. Ne pas laisser la chance à certains étudiants qui n'ont pas de bon niveau linguistique. C'est l'une des erreurs courantes que certains professeurs commettent pensants que l'étudiant ne jouera pas le rôle requis à cause d'une faiblesse de niveau.

### **Avantages des activités théâtrales en classe de FLE.**

Nous savons très bien en tant qu'enseignants de n'importe quelle matière que l'étudiant atteint souvent un état de faible concentration et de suivi du cours purement théorique en raison de la fatigue ou de l'ennui accompagnant certains cours. Il faut donc transformer l'état négatif en état positif en motivant les étudiants et les ramenant au cours de manière pratique et rapide avec la participation de tous afin de transformer le déroulement de la leçon en mouvement et interaction. Le recours à l'activité théâtrale est l'un des moyens les plus efficaces à cet égard. On estime que le théâtre ne sert pas uniquement à l'enseignement - apprentissage de la langue, il développe plusieurs compétences chez l'apprenant, il est souvent ludique et conduit à adoucir le climat d'une salle de classe. C'est avant toute chose un biais menant à convertir l'état de la classe de la stagnation au mouvement.

En tant que l'un des spécialistes dans le domaine du théâtre et des activités théâtrales, Adrien Payet a bien démontré aux intérêts du théâtre et des activités théâtrales au premier chapitre de son ouvrage "*activités théâtrales en classe de langue*". Il les a résumé dans une rencontre télévisée en quelques points principaux et comme suit:<sup>(21)</sup>

- Favoriser la cohésion du groupe.
- Permettre une décontraction face à l'erreur.
- Réactualiser, mémoriser le contenu par le corps et le vécu.
- Dynamiser l'enseignement-apprentissage des langues.

- Permettre une approche plus vivante de la phonétique.
- Interpréter des situations de communication en français.

Ajoutons que la scène théâtrale reste souvent bien gravée dans la mémoire de l'étudiant. Chaque fois qu'il se souvient d'une situation théâtrale, il se souvient également des mots, des phrases et des expressions qui ont été utilisés à l'époque. C'est donc pour lui un excellent moyen de mémorisation. Si l'apprenant n'est pas capable de mémoriser un dicton ou une situation à travers sa lecture abstraite de la pièce, il n'oubliera certainement pas ces situations si elles sont appliquées concrètement en classe ou sur scène. Lorsqu'il lit le texte dans le livre, il a une certaine idée ou une certaine perception et cela peut disparaître au fil du temps, tandis que lorsqu'il applique ce texte en pratique, il restera fermement dans son esprit avec les mouvements et les immobilités nécessaires par la scène théâtrale.

De telles activités incitent l'étudiant à activer et stimuler ses sens, notamment en focalisant sur la compréhension et donc la préparation à la situation de production réelle, qui est l'expression orale et la conversation, qui est finalement, le but recherché dans la communication avec les autres (approche communicative). Jean- Pierre Cuq, de sa part, mentionne que le théâtre combine des avantages multiples, fondamentaux et subtils dans le domaine de l'apprentissage des langues, ce qui conduit à améliorer les capacités linguistiques d'une part et à révéler des aspects artistiques et personnels cachés d'autre part. C'est ce qu'on remarque dans l'expression suivante : *"Le théâtre dans la classe FLE offre les avantages classiques du théâtre en langue maternelle : apprentissage et mémorisation d'un texte, travail de l'élocution, de la diction, de la prononciation, expression de sentiments ou d'états par le corps et par le jeu de la relation, expérience de la scène et du public, expérience du groupe et écoute des partenaires, approche de la problématique acteur/personnage, être/ paraître, masque/rôle."*<sup>(22)</sup>

L'activité théâtrale constitue également un motif distinct pour les étudiants à bien performer et à essayer d'exceller dans la performance du reste de leurs pairs et à développer leurs compétences linguistiques, artistiques et personnelles. *" la motivation joue un grand rôle et qu'elle détermine la mise en route, la vigueur, l'orientation des conduites ou des activités cognitives et fixe la valeur conférée aux divers éléments de l'environnement."*<sup>(23)</sup> Comme prévu que les avantages de la pratique théâtrale sont très abondants et cela a également été pratiquement ressenti par deux chercheurs de Sorbonne Université / Abu Dhabi, au sein d'un atelier mis en place à cet effet, où ils évoquent certains bénéfices qu'en retirent les étudiants: *"Cet atelier leur a proposé des situations de la vie quotidienne, donc de mise en situation concrète : apprendre à partager la parole avec les autres, accepter de travailler et de partager ses idées, avoir l'esprit collectif, respecter la parole des uns et des autres, et de la sorte, savoir agir en société. Ainsi, les apprenants « vivent », « respirent », « agissent », parlent et jouent en français, tout en sortant du cadre de l'enseignement classique et traditionnel"*<sup>(24)</sup> Ce qui caractérise l'activité théâtrale des autres, c'est la possibilité de vivre la langue dans ses détails primaires et secondaires et de surmonter la barrière psychologique qui nous empêche parfois, de pratiquer la langue directement avec confiance au lieu de la traiter à distance. C'est ce à quoi Payet fait référence, où il dit : *"Lesdites activités ont plusieurs atouts. On notera principalement le déblocage face à la prise de parole, le plaisir de communiquer entièrement en français et de vivre les mots ou les notions de grammaire plutôt que de les intellectualiser."*<sup>(25)</sup> De tout ce qui précède, nous relevons les grands bénéfices tirés de l'activité théâtrale, notamment ceux liés aux compétences linguistiques, qui constituent l'objectif principal pour nous. Notons le paragraphe suivant pour le confirmer *"Avec les activités théâtrales, on peut travailler sur toutes les*

compétences[...]. Prenons l'exemple d'une courte mise en scène. Vous travaillerez sur la **compréhension écrite** au moment de découvrir le texte. Un **travail d'écriture** est possible et même souhaitable pour personnaliser l'œuvre. Puis, en mémorisant le texte, les apprenants travailleront la **diction**. Après, vient l'**interaction orale**, avec les premiers exercices de préparation au jeu d'acteur, sans oublier bien sûr l'**écoute** qui est en permanence sollicitée."<sup>(26)</sup> De ce fait, ce domaine, avec cette énorme quantité d'avantages qu'il offre, est certainement ce qui nous convient afin d'atteindre nos objectifs dans l'enseignement- apprentissage de manière pratique, simple et loin des complications théoriques épineuses.

#### **Domaines d'utilisation d'activité théâtrale.**

En effet, les activités théâtrales dans notre département n'ont été réalisées qu'avec une partie des étudiants de troisième et quatrième années, croyant que ces étudiants sont les seuls à avoir la capacité de parler français et ont d'assez bonnes compétences par rapport aux autres étudiants en même étape ou en étapes inférieures. C'est le point de vue de la majorité. En revanche, les activités théâtrales peuvent être appliquées dès la première étape et même avec les principes initiaux de l'enseignement des langues. C'est ce que nous avons surtout constaté à travers les livres, les ouvrages et les articles spécialisés en ce domaine. En ce sens, on trouve plus de 110 fiches pédagogiques comme des exercices pour s'entraîner à de telles activités dans "*Activités théâtrales en classe de langue*" d'Adrien Payet, 2010". On trouve des exemples d'activités de (dynamisation) dans la première partie de l'ouvrage. Voir fiches n°1, 2, 3, 11, 12, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 36. Également, on trouve d'autres activités d'(improvisation) dans la première partie du livre, classées par niveaux et objectifs pédagogiques. Voir fiches n° 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 et de la fiche 48 à la fiche 60. Certainement, on en trouve beaucoup plus dans d'autres références fiables et sobres. Grâce à ces ouvrages et ces écrits et en passant en revue certains d'entre eux, il est apparu clairement que l'activité théâtrale n'est pas limitée au seul sujet du théâtre ou à un groupe spécifique d'étudiants seulement. Il est possible de pratiquer cette activité pour tous les niveaux et avec toutes les matières qu'on enseigne au département.

#### **Participation des étudiants aux activités.**

Le fait que certains étudiants n'avaient pas participé aux activités ne signifie pas nécessairement qu'ils n'ont pas compris et ne comprendront pas le sujet comme le reste de leurs collègues qui ont participé au spectacle. Au contraire, parce que l'activité théâtrale a le même effet sur la mémoire de l'étudiant non participant s'il n'est pas plus grand que son effet dans certains cas sur les étudiants qui y participent. L'étudiant aura également vécu ces moments avec le reste de ses collègues en écoutant et en regardant et chaque fois qu'il se souvient des scènes, il se souvient également du vocabulaire et des phrases utilisées de manière globale. Essayons donc d'inclure tous les étudiants dans les activités et de ne pas se concentrer uniquement sur les étudiants les plus actifs. Certes, on peut profiter ou exploiter des étudiants les plus audacieux, mais en même temps tous les étudiants devraient avoir de l'espace en évitant de les obliger à participer, leur laissant la liberté de choisir. progressivement, ils s'intégreront spontanément au reste de leurs collègues. Il est à noter qu'un grand pourcentage d'étudiants qui n'ont pas de bon niveau linguistique en théorie semblent réussis et attirants l'attention lorsqu'ils prennent la matière pratiquement et volontairement avec leurs pairs. En outre, lorsqu'ils participent aux activités, qui prennent souvent la forme d'un jeu théâtral, on remarque l'émergence des aspects cachés de leurs compétences et de leurs capacités étonnantes. "*Ceux qui ne sont pas dans le jeu participent par leurs observations et leurs remarques, la communication les occupe autant que les protagonistes en train de jouer.*"<sup>(27)</sup>

Sachons bien que le jeu théâtral pousse les étudiants, Surtout les timides, à dépasser leurs peurs et à briser les barrières qui les empêchent de parler. Ce qui les encourage et les rassure davantage, c'est le travail en commun avec leurs pairs, " *En se prenant au jeu et entraîné par le groupe, l'apprenant se libère de l'appréhension de la prise de parole, se concentre davantage sur le jeu que sur ses peurs.*"<sup>(28)</sup>

À cet égard, Claire Dubos ajoute que "*Les activités théâtrales en classe de langue doivent être conçues et utilisées comme un accompagnement ludique au programme d'enseignement.[...] L'approche théâtrale est un outil ludique qui sert à renforcer la cohésion du groupe et à encourager la prise de parole en français.*"<sup>(29)</sup> De toute façon, on arrive rarement à se développer sans la participation aux activités théâtrales.

### **L'impact du théâtre et ses activités dans un questionnaire.**

Afin de sonder l'opinion, nous avons recouru à un questionnaire destiné à certains étudiants ayant participé à l'exécution de certains rôles théâtraux. Il nous est apparu clairement le rôle actif du théâtre et des activités théâtrales dans l'attribution, le soutien et l'activation des connaissances linguistiques de l'étudiant en le motivant à exposer ses compétences refoulées et puis, les employer au service de l'apprentissage de la langue. En fait, le questionnaire s'adressait à une vingtaine d'étudiants de quatrième année. Il contenait 23 questions de type de choix multiples, (Oui) ou (Non) et des questions ouvertes. Bien entendu, le questionnaire a été présenté en français accompagné d'une version arabe dans le but de faciliter la tâche aux répondants.

### **Réponses et analyse.**

1. Que représente-il le théâtre pour vous ?

En ce qui concerne le sujet du théâtre et ce qu'il représente pour les étudiants. Les avis étaient mitigés, mais 80% d'entre eux s'accordaient à dire qu'il s'agit d'une matière qui contribue grandement à l'apprentissage de la langue, à élargir l'horizon culturel de l'individu et à la création de liens et d'harmonie entre les étudiants et avec leurs professeurs.

2. Avez-vous déjà eu envie d'incarner l'un des personnages d'une pièce française? - En ce qui concerne cette question, les réponses étaient en accord avec « oui » à 90 %.

3. L'expérience du théâtre vous a-t-elle aidé à vous débarrasser de votre timidité à parler avec les autres en français ? - 80% des étudiants ont choisi (beaucoup) et les 20% restants ont choisi le deuxième choix (en quelque sorte).

4. L'expérience théâtrale vous a-t-elle aidé à prendre confiance en votre capacité à parler français avec les autres ?- Les réponses étaient également réparties entre le premier et le deuxième choix, 50 % pour (beaucoup) et 50 % pour (en quelque sorte).

5. Pensez-vous que l'expérience théâtrale a contribué à surmonter votre peur de parler français devant quelqu'un ?- 60% des étudiants ont trouvé que le théâtre les a beaucoup aidés à surmonter leur peur, et 40% ont trouvé que cela les a aidés en quelque sorte.

6. Votre performance scénique vous a-t-elle aidé à apprendre le français ?

On voit ici que la moitié des étudiants 50 % ont choisi (beaucoup) , 40 % pour (en quelque sorte) et 10 % pour l'option (un peu).

7. Votre performance scénique vous a-t-elle aidé à maîtriser l'écriture ?

Les réponses ici étaient dans les mêmes proportions que celles données à la question précédente.

8. Votre performance sur scène vous a-t-elle aidé à maîtriser la conversation ?- 60% étaient avec l'option (beaucoup), 30% avec l'option ( en quelque sorte ) et 10% avec (un peu).

9. Votre performance scénique vous a-t-elle permis d'en savoir plus sur la culture française ?- Les réponses à cette question ont été réparties également entre la première option (beaucoup) et la deuxième option (en quelque sorte).
10. Votre performance scénique vous a-t-elle aidé à maîtriser l'expression orale?- 70% des étudiants sont allés à l'option (beaucoup), 20% à (en quelque sorte) et les 10% restants à l'option (un peu).
11. Votre performance scénique vous a-t-elle aidé à maîtriser l'expression écrite ?- Nous avons trouvé dans les réponses à cette question 40% pour l'option (beaucoup) et 50% pour (en quelque sorte) et seulement 10% pour la dernière option (non).
12. Votre performance scénique vous a-t-elle aidé à maîtriser votre prononciation ?- La part de l'option (beaucoup) était de 70%, et le reste (30%) pour l'option(en quelque sorte).
13. Votre performance théâtrale vous a-t-elle aidé à renforcer votre capacité de mémorisation ?- La plupart des étudiants, 80%, ont choisi l'option (beaucoup), 10% pour (en quelque sorte) et 10% pour l'option (non).
14. La performance sur scène vous a-t-elle aidé à apprendre plus de nouveau vocabulaire ?- Aussi 80% des étudiants étaient pour l'option (beaucoup), 10% pour (en quelque sorte) et 10% pour (un peu).
15. Comment voyez-vous le sujet du théâtre en théorie avant d'y jouer des rôles? - Certains étudiants pensent que le cours de théâtre contient des bases importantes qui conduisent à leur tour à la pratique. Alors que beaucoup d'entre eux le considèrent comme une matière complexe et quelque peu difficile si elle est séparée de l'application pratique.
16. Comment voyez-vous le sujet du théâtre après y avoir joué des rôles ?  
Après avoir joué les rôles théâtraux, la plupart des étudiants ont trouvé que ce sujet est devenu plus fluide et compréhensible, beaucoup plus agréable, un trésor enfoui et une expérience distincte dont ils aimeraient en faire plus.
17. Considérez-vous qu'il est nécessaire que chaque étudiant participe dans la pratique du théâtre ?- Certes, la plupart des étudiants ont répondu par (oui, il est très nécessaire que chaque étudiant pratique le théâtre), et le pourcentage atteint 80%. Pour le reste, ils estiment que ce n'est pas nécessaire de pratiquer le théâtre et leur pourcentage était de 20 %.
18. Vous sentez-vous fier d'avoir joué des rôles pour une pièce de théâtre devant un public ?- Oui, 80 % des élèves étaient très fiers d'avoir joué des rôles de théâtre, 10 % étaient plutôt fiers et 10 % ne l'étaient pas.
19. Pensez-vous qu'il existe d'autres matières d'étude qui vous apprennent à parler mieux en pratique que le théâtre ? Si votre réponse est oui, quels sont ces matières ?- Le pourcentage atteint 50 % pour les étudiants qui affirment qu'il n'y a pas de matière qui les motive mieux à apprendre la langue que le théâtre. Alors que nous constatons qu'il y a 30% de ceux qui voient que les deux matières de compréhension orale et d'expression orale jouent le même rôle que le théâtre ou mieux. 20% pensent que la matière de la conversation et lecture combinés à des conversations directes entre les étudiants et le professeur peuvent être meilleurs dans certains cas.
20. Votre performance de personnages de théâtre vous a-t-elle encouragé à lire davantage (avez-vous davantage aimé lire et apprendre la langue après avoir joué votre rôle au théâtre, ou cela vous a-t-il suscité une aversion pour la langue et l'avoir apprise)?- Toutes les réponses à cette question étaient positives. Tout le monde a été convenu que sa participation à certains rôles théâtraux les a encouragés à lire davantage et à se concentrer sur leurs études. Ces participations ont joué un rôle actif dans leur

attachement et leur amour pour la langue de plus en plus. Il n'y a pas eu de réponse à part ça.

21. Avez-vous envie de jouer encore certains rôles d'une pièce de théâtre ?

La moitié des étudiants qui ont participé au questionnaire avaient un fort désir de participer à n'importe quel rôle théâtral qui leur était demandé, et ils ont choisi l'option (Oui, beaucoup). 40% n'étaient pas aussi enthousiastes parce qu'ils choisissaient l'option ( oui, en sorte de) et 10% n'en avaient aucune envie.

22. Que conseillez-vous à vos collègues dans le domaine de l'application théâtrale ?- En réponse à cette question, les étudiants ont exhorté leurs collègues à participer réellement à l'activité théâtrale, à être plus flexibles, à contribuer à cette merveilleuse expérience sans hésitation et qu'ils auront une vision complètement différente du théâtre. Ils leur ont conseillé de briser leur barrière psychologique et de surmonter la timidité et la peur qui les contrôlent lors de l'exécution de telles tâches afin de les aider à améliorer leurs compétences linguistiques et personnelles.

23. Si vous avez un ajout aux avantages ou aux inconvénients de l'application théâtre dans la pratique, vous pouvez les mentionner ici.

En fait, il n'y a pas eu beaucoup de commentaires à ce sujet, sauf qu'il y aient des étudiants qui veulent mettre en œuvre le théâtre de manière continue et ininterrompue. Il y a aussi ceux qui préfèrent que l'application de théâtre soit exclusivement entre les étudiants concernés et l'enseignant de la matière car ils trouvent que la présence des autres peut les ennuyer et affecter négativement leur performance.

A la lumière des réponses fournies par les étudiants concernant l'étendue de l'impact du théâtre et de l'activité théâtrale sur l'apprentissage de la langue française, nous avons remarqué une forte tendance positive pour la plupart des participants vers l'application de ces activités en continu. Cette expérience leur a fourni l'occasion appropriée de tester leurs compétences linguistiques et extralinguistiques. Pour la plupart d'entre eux, c'était une forte motivation pour s'en tenir à la langue et travailler pour revitaliser leurs connaissances et ainsi renforcer les liens entre eux. Cette activité a joué un rôle efficace dans l'amélioration des compétences linguistiques, culturelles et même artistiques selon leurs réponses. C'est en effet une expérience incontestablement réussie.

### **Dans le but de réussir la mise en place d'une activité théâtrale.**

Pour atteindre un tel objectif, il y a quelques constats et recommandations qui doivent être abordés et pris en compte sérieusement, couplés à une réelle volonté d'activer de telles tâches dans le domaine de l'enseignement -apprentissage de la langue française. Passons en revue le plus important :

1. Développer la portée du travail théâtral et de l'activité théâtrale pour inclure la majorité des étudiants à tous les niveaux et pour diverses matières académiques.
2. Promouvoir la confiance des étudiants qui ont un niveau de langue assez faible par rapport à leurs pairs.
3. Mettre l'accent sur le travail d'équipe entre les étudiants dans l'exercice de divers rôles dans l'activité théâtrale, et chacun selon son niveau et son envie de jouer le rôle qui lui convient.
4. Accorder suffisamment d'espace et de temps pour réaliser les activités théâtrales à l'intérieur et à l'extérieur de la classe.
5. Orienter les étudiants vers le travail bénévole dans l'exécution d'activités Sans obliger ou contraindre les étudiants à participer.
6. Élaboration d'une salle au département dédiée à l'activité théâtrale, à condition que chaque enseignant pour n'importe quelle matière l'utilise pour la pratique de la matière

sous la forme d'une scène théâtrale, à laquelle l'enseignant et les étudiants participent ensemble. Délimiter un horaire pour chaque sujet en fonction de l'utilisation de la salle dans l'activité souhaitée.

7. Fournir des équipements utiles comme accessoires pour le travail et l'activité théâtrale. La présence d'objets de collection et de vêtements liés à la réalisation d'activités théâtrales est l'une des nécessités qui œuvrent à consolider la scène dans la mémoire de l'apprenant, qu'il soit celui qui joue le rôle ou qui suit la scène en tant qu'étudiant spectateur. Il est donc nécessaire d'avoir un placard qui contient certaines de ces exigences (vêtements ou tissus divers, cosmétiques, couleurs décoratives, poupées, ...).

8. D'un autre côté, les étudiants doivent comprendre que jouer du théâtre demande de la patience pour apprendre et travailler avec. Soulignant qu'il existe de nombreux problèmes et obstacles auxquels nous serons tous confrontés dans ce travail, y compris la question de l'erreur et du rire qui l'accompagne. L'étudiant doit être conscient que ce problème est très évident et qu'il s'agit d'une réaction spontanée de toute personne.

9. Diriger des formations et des ateliers liés à l'activité théâtrale axés sur les méthodes scientifiques et pratiques modernes dans l'application de l'activité théâtrale au service de toutes les matières enseignées au département de français. Claire Dubos qui est une formatrice à l'alliance française de Turin, montre aussi à la nécessité de cela, où elle dit dans ce contexte que *"Le théâtre est une activité enrichissante pour l'apprentissage en classe de langue mais également d'un point de vue personnel, c'est une activité qui se vit et s'expérimente plus qu'elle ne se théorise ou s'explique : il peut être fort intéressant de suivre des stages de formation ou des cours de théâtre pour en saisir pleinement le sens et en exploiter les ressources en classe"*<sup>(30)</sup>

10. Se tenir au courant des développements dans ce domaine pédagogique en exploitant les nouvelles technologies pour améliorer les compétences acquises.

### **Conclusion.**

Dans le monde de l'enseignement - apprentissage de la langue française, nous tentons toujours de trouver les moyens et les méthodes qui facilitent la tâche de l'étudiant avant tout car il est la cible principale à cet effet. À cet égard, nous jugeons nécessaire de souligner l'un des piliers solides sur lesquels repose la structure générale du processus d'enseignement et d'apprentissage. Les activités théâtrales sont considérées comme des terres fertiles s'ils sont bien cultivés par ceux qui sont en charge, en particulier, les spécialistes dans ce domaine. leur produit sera certainement des plus beaux fruits. Donc, Il fallait Surligner et mettre l'accent sur l'importance du théâtre et de ses activités et sur la nécessité de soutenir ces activités de façon continue tout en surmontant les obstacles et les difficultés qu'affronte l'étudiant. Le rôle de l'interaction spirituelle, guidant et éducative de l'enseignant avait une priorité spécifique. Les avantages de ces activités sont infinis et sans égal dans l'intérêt du développement des compétences, notamment communicatifs. N'oublions pas que de telles activités plaisent constamment à l'étudiant, surtout si elles sont présentées de manière spontanée, simple et ludique, en plus de mettre l'accent sur le langage corporel. En somme, si nous voulons attirer volontairement l'étudiant à la classe et s'y intégrer, alors se concentrer sur l'application pratique de n'importe quelle matière est la meilleure façon de le faire. L'activité théâtrale joue largement ce rôle. En fait, c'est le pont qui mène l'étudiant vers la créativité linguistique et intellectuelle.

- <sup>1</sup> ARSAC, Pierre, 2014.
- <sup>2</sup> PAYET, Adrien. 2010. *Activités théâtrales et classe de langue*. Coll. Techniques et pratiques de classe. Paris : Clé International. E.book. p.7.
- <sup>3</sup> DUBOIS, Joannie , 2017 . P.122.
- <sup>4</sup> PAYET, Adrien, "*Comment intégrer des activités communicatives et théâtrales en cours de Français Langue Étrangère*", p.22.
- <sup>5</sup> Ibid. P.23.
- <sup>6</sup> ELSIR ELAMINE, Hamid Mohamed , 2008, p.179.
- <sup>7</sup> PIERRA Gisèle,2011, p.107.
- <sup>8</sup> PAYET, Adrien. 2010. *Activités théâtrales et classe de langue*. Op.cit. p.7.
- <sup>9</sup> PAYET, Adrien , *Théâtre FLE. Activités théâtrales et conseils d'intégration dans l'enseignement FLE*, Rencontre avec Adrien Payet.
- <sup>10</sup> PAYET, Adrien. 2010. *Activités théâtrales et classe de langue*. Op.cit. , p.23.
- <sup>11</sup> ELSIR ELAMINE, Hamid Mohamed. Op.cit , p.182-183.
- <sup>12</sup> PAYET, Adrien, "*Comment intégrer des activités communicatives et théâtrales en cours de Français Langue Étrangère*". Op.cit. p. 22.
- <sup>13</sup> PAYET, Adrien. 2010. *Activités théâtrales et classe de langue*. Op.cit. p.14.
- <sup>14</sup> CHAILLEUX-EL AABD, Béatrice, 2018, P.10.
- <sup>15</sup> PAYET, Adrien, "*Comment intégrer des activités communicatives et théâtrales en cours de Français Langue Étrangère*". Op.cit. p. 23.
- <sup>16</sup> PAYET, Adrien. 2010. *Activités théâtrales et classe de langue*. Op.cit. p.10.
- <sup>17</sup> PIERRA Gisèle op.cit. p.108. .
- <sup>18</sup> FROSSAD Danièle et GAGNON Roxane, 2016. P.3.
- <sup>19</sup> Ibid. p.2.
- <sup>20</sup> DOBROIU Vlad, 2014, P.96.
- <sup>21</sup> Voir, PAYET, Adrien, *En scène ! Pistes concrètes pour enseigner et apprendre le FLE par le théâtre*.
- <sup>22</sup> CUQ, J.-P. 2003, p.237.
- <sup>23</sup> Ibid. P. 171.
- <sup>24</sup> KORDONI Angeliki, WEHBE Mona, p.195.
- <sup>25</sup> PAYET, Adrien, *Théâtre FLE. Activités théâtrales et conseils d'intégration dans l'enseignement FLE*. Op.cit.
- <sup>26</sup> Ibid.
- <sup>27</sup> ELSIR ELAMINE, Hamid Mohamed. Op.cit, P. 182.
- <sup>28</sup> PAYET, Adrien, "*Comment intégrer des activités communicatives et théâtrales en cours de Français Langue Étrangère*". Op.cit. P. 23.
- <sup>29</sup> DUBOS Claire , P.3
- <sup>30</sup> Ibid. P.4.

### **Bibliographie:**

- CHAILLEUX-EL AABD, Béatrice,2018 "*Le développement des compétences langagières à l'oral chez les étudiants de FLE à l'université marocaine : le cas du jeu théâtral* ", Thèse de doctorat en Langues, civilisations et littérature étrangères.
- CUQ Jean-Pierre. 2003. "*Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*", Paris : Clé International.
- DOBROIU Vlad," *Les activités théâtrales en classe de français langue étrangère*", Synergies Roumanie n°9 - 2014 p. 93-99

- DUBOIS, Joannie , "*rapport au théâtre et à sa didactique de futurs enseignants de français langue d'enseignement au secondaire*", 2017, mémoire de la maîtrise en didactique des langues.
- DUBOS Claire – "*Jeu et théâtre en classe de langue*", Formation Alliance Française de Turin – Turin 19/02/14
- ELSIR ELAMINE, Hamid Mohamed , "*Théâtre et enseignement du Français Langue Étrangère*", synergies Algérie n° 2 - 2008 pp. 177-184
- FROSSAD Danièle et GAGNON Roxane, "*La marionnette comme outil de médiation des apprentissages langagiers sociaux et culturels au premier cycle de l'école primaire*", article numéro 1/2016 de forumlecture.ch.
- KORDONI Angeliki, WEHBE Mona, "*Didactique du FLE par les pratiques théâtrales : une approche interculturelle pour se connaître soi-même et découvrir l'Autre*", Revue METHODDALE, 2019, No 3.
- PAYET, Adrien. 2010. "*Activités théâtrales et classe de langue*". Coll. Techniques et pratiques de classe. Paris : Clé International.
- PAYET Adrien, "*Comment intégrer des activités communicatives et théâtrales en cours de Français Langue Étrangère*" dans Francophonie, No 41, pp.22-23 .
- PIERRA Gisèle, "*Pratique théâtrale en F.L.E. : spécificités d'une recherche action en didactique*" Synergies Chine n° 6 - 2011 pp. 105-114.

**Sitographie:**

- ARSAC Pierre , 2014, "*Le théâtre en classe de FLE*" <https://fandefle.com/2014/10/10/le-theatre-en-classe-de-fle>.
- PAYET, Adrien, "*En scène ! Pistes concrètes pour enseigner et apprendre le FLE par le théâtre*" <https://www.youtube.com/watch?v=4ye80OM5cYk>
- PAYET, Adrien , "*Théâtre FLE. Activités théâtrales et conseils d'intégration dans l'enseignement FLE*", Rencontre avec Adrien Payet <https://lecafedufle.fr/theatre-fle-activites-theatrales-conseils-integration-enseignement-fle-entretien-adrien-payet/>