



IRAQI  
Academic Scientific Journals



العراقية  
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

**Journal of Language Studies**

Contents available at: <https://jls.tu.edu.iq/index.php/JLS>



## Adverb in Cognitive Grammar

Asst. Prof. Dr. Umer Ahmed Aziz \*

University of Garmian

[Umer-ahmed@garmian.edu.krd](mailto:Umer-ahmed@garmian.edu.krd)

&

Asst. Prof. Dr. Kazhal Jihabakhsh Mohammed

University of Garmian

[kazhal.jihabakhsh@garmian.edu.krd](mailto:kazhal.jihabakhsh@garmian.edu.krd)

Received: 26/10/2025, Accepted: 02/12/2025, Online Published: 31/03/2026

### Abstract

In Cognitive linguistics, language is a part of the human cognitive system that reflects the conceptual organization of the mind and the representation of the world in the speaker's mind. From this perspective, experience and cognitive of the world are reflected in the structure of language, and linguistic forms are closely related to the semantic structures they express. One of the most prominent models in this school is cognitive grammar, which takes a symbolic view of the nature of language, assumes language to be a set of symbolic units, and deals with the symbolization of meaning and thought. This model believes that linguistic structures are evoked through cognitive processes (conceptual metaphors, image schemas, etc.). In this grammar, the grammaticality of a linguistic expression depends on its consistency with schemas and models acquired in previous uses. In this regard, this research, entitled (Adverb in Cognitive Grammar). It is an attempt to present the principles of cognitive grammar in cognitive linguistics in Kurdish language, that is, based on the beliefs and assumptions put forward in one of the most prominent grammatical approaches in this field, namely Langaker's

\* **Corresponding Author:** Umer Ahmed Azeez, E-mail: [Umer-ahmed@garmian.edu.krd](mailto:Umer-ahmed@garmian.edu.krd).

**Affiliation:** University of Garmian - Iraq

©This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>





## پوخته

له زمانهوانی زانیی دا، زمان بهشیکه له سیستمی زانیی مروّف که ریکخستنی چهمکی میشک و شیوازی نواندی جیهان له میشکی قسهکمر پیشان دهات. لهم روانگهیهوه، نزموونی جیهان و چۆنیتهی تیگهیشتن لئی له دروستبوونی زماندا رهنگهداتهوه، و شیوه زمانهوانییهکان به پیوهندییهکی نریک به بنیاته واتاییهکانهوه گریدراون که وهک دهر برینیان بهکارده هینرین. له گرنگترین مؤدیلهکانی نهم قوتابخانهیهدا ریزمانی زانیییه که سروشتی زمان له روانگهیهکی هیماییهوه دهبنیت و وا دهنایت زمان کۆمهلیک بهکهی هیماییه، و به هیماییبوونی واتا و بیر کردنهوه مامله دهکات. نهم مؤدیله باوهری وایه که بنیاته زمانهوانییهکان له ریگهی پروسه زانیییهکانهوه بانگهیشتن دهکرین (وهک مهجازه چهمکییهکان، سکیمای وینه و هند). لهم ریزمانهوا، یاساکانی دهر برینی زمان پشتی به ناستی هاوریی و گونجانیان بهو سکیمایان و مؤدیله دهبهستن که له بهکار هینانه پیشووترهکاندا فیروبون. لهو چوار چیهیهدا نهم توژیینهویه به ناونیشانی (هاوهلکار له ریزمانی زانیی) هاتوه. ههولیکه بو پیشکهشکردنی بنهماکانی ریزمانی زانیی له زمانهوانی زانیی به زمانی کردی، واته به پشتبهستن به باوهر و گومانه بنهرهتییهکان که یهکیک له دیارترین ریزمانییهکانی نهم بواره پیشنیاری کردوه، که نهویش ریزمانی زانیی لانگاگهوه. نهم توژیینهویه هاوهلکاره کوردیهکان شی دهکاتهوه که چهمکی (ناراسته و شوین) لهخو دهگرن. ههروهها کاریگری و چالاکی سکیمای وینه و مهجازهکان که پیوهندییان به تیگهیشتن و لیکدانهوهی واتای جوړاو جوړی هاوهلکارهکانهوه هیه له ریزمانی زانیی دهکۆلتهوه، به گوژییه چهمکه سهههکیهکانی نهم ریزمانه. لهم توژیینهویهدا ریبازی وهسفی-شیکاری بهکار هاتوه، و نمونهکان به گوژییه یاساکانی ریزمانی زانیی لانگاگه و به پشتبهستن به قسهی روژانهی قسهکمرانی زمان شی کراونهتهوه.

وشه سهههکیهکان: زمانهوانی زانیی، ریزمانی زانیی، یهکه هیماییهکان، هیماییبوون، پروسه زانیییهکان.

## پیشهکی

له زانستی زمانی درکپیکردندا، زمان بهشیکه له سیستمی درکپیکرهانی مروّف، که رهنگدانهوهی ریکخستنی چهمکی ناوهزه و نیشاندهری جیهانه له ناوهزی ناخپور. له مروانگهیهشوه نزموونی جیهان و درکپیکردن له دروستهی زماندا رهنگهداتهوه و فورمه زمانیهکانیش به تهواوی پیوهندییان بهو پیکهاته واتاییانهوه، که دهر دهر درین، هیه. له دیارترین مؤدیلهکان لهم قوتابخانهیه، ریزمانی درکپیکردنه، که تیروانینیکی هیماییهانی بو سروشتی زمان هیه، زمان به کۆمهلیک بهکهی هیماییه گریمانهدهکات، ههروهها به، به هیماییکردنی واتا و بیر خهریکدهبنیت. نهم مؤدیله پیوایه دروسته زمانیهکان له ریگهی پروسه درکپیکردنهکانهوه (میتافوری چهمکی، سکیمای وینه..تاد) دهوژیینهوین. لهم ریزمانهوا رادهی (ریزمانییبوونی) دهر براویکی زمانی پیوهسته به پلهی گونجان و یهگر تویی لهگهل سکیمای و مؤدیله بهدهستهاتوهکان له بهکار هینانهکانی پیشوودا.

-ناونیشانی توژیینهوهکه: ناونیشانی توژیینهوهکه (نهدفیرب له ریزمانی درکپیکردندا)یه.

-هوکاری ههلبژاردنی ناونیشانی توژیینهوهکه: مهبهستی سهههکی نهم توژیینهویه پهسنکردن و جیههچیکردنی بنهماکانی (ریزمانی درکپیکردن)ه له زمانی کوردیدا.

-سنوری توژیینهوهکه: کسهسته و داتای توژیینهوهکه له زاری ناوهراست و له ناخاوتتی روژانهی ناخپوران وهرگیراوه.

-ریبازی توژیینهوهکه: لهم توژیینهویهدا ریبازی پهسنی شیکاری پهیرهوکراوه، بهپی بنهماکانی ریزمانی درکپیکردن، نمونهکان شیکارکراون.

-پرسیاری توژیینهوهکه: توژیینهوهکه کار لهسهه وهلامدانهوهی پرسپارهکانی خوارهودا دهکات:

نایا ریزمانی درکپیکردن، چۆن دهروائته نهدفیرب وهکو پۆلیکی فهههنگی؟ نایا تنهه نهرکی ریزمانی و رووانی نهدفیربهکان دمتوانن پهسنی نهم پۆله فهههنگیه بکن؟ یان (درکپیکردن و بهکار هینانه میتافوری، نهخشههی سکیمای،

تیکه‌لویونی جووتە‌ی دەنگ و واتا، ئاوێزانیونیان بە دونیابینی، کۆزانی و پرۆسەدرکپیکردنەکانی مەرفۆهە وردتر پەسنی ئەم پۆلە فەرھەنگییە دەکەن؟).

**-بەشەکانی توێژنەوه‌که:** توێژنەوه‌که له دوو بەش و ئەنجام و لیستی سەرچاوه‌کان پیکهاتوو. بەشی یەکمەمی توێژنەوه‌که بەگشتی لایەنی تیۆری بابەتەکه دەگرێتەوه، که خۆی له خستنه‌رووی سەرەتایەك پەپوهست بە شۆینی زمان له زانستی درکپیکردن، پەسن و شروقه‌کردنی مۆدیلە درکپیکردنەکان بۆ ریزمان، چەمکه سەرەکییەکانی ریزمانی درکپیکردن، پۆلنیکاری سکیمای وینە، پەپوهندی مینافۆریی چەمکی و سکیمای وینەدا دەبینیتەوه. بەشی دووهمی توێژنەوه‌که کار لەسەر: بۆچوونی ریزمانی درکپیکردن لەبارە‌ی ریزمانەوه، ئەدقیرب له ریزمانی درکپیکردندا، لەگەڵ درکپیکردنی مینافۆرییانە‌ی ئەدقیرب، دەکات. له کۆتاییشدا چەند ئەنجامیکی بەدەستەتوو له توێژنەوه‌که خراونەتەر وو.

**بەشی یەکمەم:**

### 1-1/ شۆینی زمان له زانستی درکپیکردندا:

زانستی درکپیکردن (Cognitive Science) کۆمەڵیک پەپۆری وەکو (دەر و ناسی، مەرفۆناسی، زانستی زمان، فەلسەفە، زانستی کۆمپیوتەر و زانستی دەمار... تاد) پیکیدەهینیت، که بابەتەکیان لیکۆلینەوه‌ی ئاومز دەگرێتەوه. توێژمەرائی زانستی درکپیکردن هەولەدەن نەهینیەکانی ئاومز ئاشکرا بکەن و ئەسەرکه درکپیکراوه‌کان و پرۆسە شاراوەکانی پەسن بکەن. هەر و هەا بەدوای ئاشکراکردنی نەینی ئاومز و خستنه‌رووی کارەکیانە‌ی درکپیکردن و پرۆسە ناوکییەکانین. هەولەدەن بەو گریمانە‌ی، که ئاومز دەزگایەکی نواندنه، چۆنیەتی نواندنی ئەزموونەکانی مەرفۆ له جیهانی دەور و بەریدا بخەنەر وو. ئامانجی سەرەکی ئەم زانسته‌ ئه‌وه‌یه، توانا درکپیکراوه‌کان، که له مەرفۆ و زیندەمەردا هەن، بەشۆیه‌یه‌کی زانستیانە پەسن بکات، هەر و هەا ئەو میکانیزمانە‌ی، که له ئاومزدا دەبنه‌ هۆی سەر هەل‌دانێ توانای لە‌جۆره‌ دەست‌نیشانبکەن. (لوریا، 1376: 7). زانستی زمانی درکپیکردنیش وەك لقیکی زانستی درکپیکردن، بۆ گەشتن بەو ئامانجە، جەخت لەسەر پەپوهندی نیاوان زمان و ئاومز دەکاتەوه. لەم ریزماندا زمان بە یەکیک له بەرزترین نواندنه‌ ناومزبیه‌کان دادەنریت. له راستیدا، زانستی زمانی درکپیکردن وەك قوتابخانە‌یه‌که له زانستی درکپیکردندا جیگە‌ی تاییەتی هەیه، بەوه‌ی، که زمان بە باشترین ئاماز هێدەر دەزانی، که درکپیکردنی مەرفۆ بە‌هۆیه‌وه‌ دەتوانریت پەسن بکەیت.

زانستی زمانی درکپیکردن یەکیکه له قوتابخانە‌ نوێیه‌کانی زمانه‌وانی و ریزمانیکه بۆ لیکۆلینەوه‌ له سیستم و رۆلی زمان و بە چەندین تیۆر، هەر و هەا له پەپوهندی نیاوان زمان و ئاومزی مەرفۆ و ئەزموونە کۆمە‌لایەتی و جەستە‌یه‌کانی دەکۆلینتەوه. کاری ئەم قوتابخانە‌یه‌ پێداگری کردنه‌ له‌سەر ئەوه‌ی زمان رەنگدانە‌وه‌ی شیوازی بپیکردنەوه‌ و تاییەتمە‌ندییە‌کانی ئاومزی مەرفۆ، لە‌م‌روانگە‌یه‌وه‌ لیکۆلینەوه‌ له زمان، لیکۆلینەوه‌یه‌ له شیوازه‌کانی بە‌چەم‌کردن، لیکۆلینەوه‌یه‌که، که له ریزمانی سەر و پیکهاتە‌ی هەزری و بپیکردنە‌کانی ئاومزی مەرفۆ دەدەکەون. رەگ و ریشه‌ی ئەم قوتابخانە‌یه‌ له مشتومره‌ زمانبیه‌کانی (1960) و (1970) وه‌ خرایەر وو، له راستیدا دەر ئەنجامی ناکۆکییە‌ زمانبیه‌کان بوو، له نیاوان سیمانتیکی بەر هەمه‌ینان و لایەنگرانی چۆم‌سکی، دوو زمانه‌وان (جۆرج لاکۆف و رۆنالد لانگاکر) بە‌پنچە‌وانه‌ی چۆم‌سکی و لایەنگرانی، و اتا به‌ بناغە‌ی توێژنەوه‌ زمانبیه‌کان دادەنن، هەر و هەا به‌ نیشانده‌ری توانا درکپیکراوه‌کانی مەرفۆی دەزانن. بروانه‌ (حەمه‌دەمین، 2023: 88). ئەم قوتابخانە‌یه‌ به‌ خستنه‌رووی چوار بنه‌مای گ‌رنگ، زانستی زمانی درکپیکردن له قوتابخانە‌کانی دیکه‌ بۆ لیکۆلینەوه‌ له زمان جیا‌دە‌کەنەوه‌. چوار بنه‌ماکانیش ئەمانه‌ی خوار مەن:

1- واتای زمانی جیگیر و پیشوخته دیاریکراو نییه، بملکو روانگه‌ییه (perspectival)، که له ریگه‌یوه له جیهان دهر وانریت.

2- واتای زمان داینامیکیه، چونکه جیهان له گوراندایه.

3- واتای زمان ئینسکلۆپیدیاییه و سهر به‌خۆ نییه له مه‌ودا درکینکراوه‌کانی دیکه. چونکه مروّف له‌گه‌ل جیهاندا مامه‌له و کارلئیکده‌کات، ناتوانیت و اتا وهک مه‌ودایه‌کی سهر به‌خۆی جیاواز له جیهان بزانتیت.

4- واتای زمانی له به‌کار هینان و ئەزموونی کۆنکریتییه‌وه ده‌ستده‌خریت. به واتایه‌کی دیکه زانستی زمانی درکینکردن جهخت له‌سهر گرنگی ئەزموونه‌کانی مروّف و رۆلی جهسته و چۆنییه‌تی کارلئیکی جهسته له‌گه‌ل جیهانی راسته‌قینه‌دا، ده‌کاته‌وه. (راسخ مه‌ند، 1393: 20-23).

### 1-1-1/ مۆدیله درکینکردنه‌کان بۆ ریزمان (په‌سن و شروقه):

مۆدیله درکینکردنه‌کان بۆ ریزمان هه‌مه‌چه‌شنن و له هه‌موویاندا به جۆریک ئەو یه‌که هیماییانه‌ی، که زمان پیکده‌هینن لئیکۆلئیه‌وه‌یان له‌سهر ده‌کریت. له قوتابخانه‌ی درکینکردن په‌یوه‌ست به ریزمان چه‌ندین زمانه‌وان کار و به‌ره‌میان پێشکه‌شه‌کردوه. (لانگاکر)، یه‌کیک له پێشه‌نگه‌کان و که‌سایه‌تییه‌ گرنگه‌کانی زانستی زمانی درکینکردن، تیۆره‌که‌ی به (ریزمانی درکینکردن/ Cognitive Grammar) ناوزهدکرد، که تئیدا بانگه‌شه‌ی ئەوه ده‌کات، زمان وهک پیکه‌ته‌یه‌کی سهر به‌خۆ له پیکه‌ته‌ درکینکراوه‌کانی تر قبولکراو نییه و ریزمانیش به پیکه‌ته‌یه‌کی سهر به‌خۆی زمان له‌قه‌له‌منادات.

له روانگه‌ی ریزمانی درکینکردنه‌وه، ریکه‌خستنی درکینکراوه، ته‌واو جیاوازه لهو تئیروانینه‌ی، که له ریزمانی به‌ره‌مه‌یناندا خراوته‌روو. په‌یکال له‌گه‌ل ریزمانی درکینکردنی لانگاکر، که‌سانی وهک لاکۆف (1987)، (فیلمۆر و که‌ی/ C.J. Fillmore & P. Kay / 1996)، (گۆلدبیرگ/ 1995) و (کرافت و کروز/ 2004) له روانگه‌ی درکینکردنه‌وه له ریزمانیان کۆلیۆمه‌وه، به‌لام تاراده‌یه‌ک جیاواز له ریزیازی لانگاکر، له ریزمانه‌که‌یان، که به (ریزمانی بنیاتنان / Construction Grammar) ناسراوه، یه‌که‌کانی زمان وهک یه‌که‌یه‌کی هیماییانه داده‌نرین و پێیانده‌وتریت پیکه‌ته‌ تویژینه‌وه‌که زیاتر ده‌یانخاته‌روو.

### 1-1-1/ ریزمانی بنیاتنان:

له ریزمانی بنیاتناندا، شوێنی تیۆری زمانی ئەزموون-بناغه‌ی لانگاکر (1987) دیاره. گریمانه‌ی بنه‌رته‌ی تیۆری ئەزموون-بناغه ئەوه‌یه، که ئەزموون له‌گه‌ل زماندا نواندنه درکینکراوه‌کانی زمان پیکده‌هینیت و کاریگه‌ری له‌سهر دروستده‌کات. (Bybee, 2013:1). ریزمانی بنیاتنان، دوا‌ی پیکه‌ته‌ن، به‌شیه‌ی تئیروانینگه‌لئیک فراوانده‌بیت و گه‌شه‌ده‌کات. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش تویژینه‌وه‌که به‌کورتی ئاماژه به ریزمانی پیکه‌ته‌ن (گۆلدبیرگ/ 1995) ده‌کات. بیروکه‌ی سهره‌کی ئەم ریزمانه‌ پێداگری‌کردنه له‌سهر ئەوه‌ی، که هه‌موو کۆزانیی ریزمانی به‌ (فهره‌نگ، رسته‌سازی و وشه‌سازی) هوه، له ئاوه‌زی ئاخیره‌دا له شیوه‌ی پیکه‌ته‌ی ریزمانی گشتیدا بوونیان هه‌یه و داده‌کرین و هه‌موو شتییک له وشه‌وه تا گشتیتیرین

ریساکانی و اتا و رسته‌سازی به پیکهاته دادنرین. (Croft, 2001: 471). به‌میش لیم ریزمانه‌دا، هر جیاوازیه‌کی دیار له نیوان ریزمان، سیماننیک و پراگماتیک‌دا، رهنده‌مکرنه‌وه. چونکه بنه‌مای کاری ریزمانه‌که رهنگر یژکردنی پیکهاته به جوتوبونی فورم به و اتا/کرده (form-meaning pairing) یه، که له رووی سیماننیکیه‌وه هملگری سروشتیکی سر به‌خو له یه‌که فسر همنگیه پیکهاتنه‌ر هکانی (lexical items) ده‌بیت. بو زیاتر بروانه (Goldberg, 2006: 5). نه‌گسر به‌روردی نه‌م بو‌چونه به ریزمانی به‌ر همنه‌نایی چومسکی بکین، نه‌وا رووندیه‌ته‌وه نه‌م مؤدیله جیاوازه، چونکه کوزانینی مروّف پیکال له‌گمل توانسته زمانیه‌کانی وه‌ک چمکی فسر همنگ و مؤرفولژی و سینتاکس و فونولوژی ههموویان کاریان تهنه‌ا رهنگر یژکردنی جوتوبونی فورم و واتایه، نه‌ک هر پیکهاته‌یه‌ک به‌سر به‌خوی کاربکات وه‌ک نه‌وهی ریزمانی به‌ر همنه‌نایان بانگه‌شهی بو‌ده‌مکرد.

### 1-1/2 ریزمانی درکپیکردن (Cognitive Grammar):

ریزمانی درکپیکردن به‌شیکی زانستی زمانی درکپیکردنه، له‌گمل سیماننیک درکپیکردن، دوو لقه سره‌کیه‌کی نه‌م قوتابخانیه پیکه‌هین، نه‌م ریزمانه پیشتر له‌لایمن لانگاکره‌وه به‌ناوی ریزمانی فه‌زا (Space Grammar) به‌کاره‌اتوه پاشان گوراه بو ریزمانی درکپیکردن. بروانه (جهیده و عبدالغالی، 2022: 343). نه‌م توئیزینه‌وه له‌چوار چیه‌ی ریزمانی درکپیکردن‌دایه، که ریزمانیکه بو لیکولینه‌وه له‌زمان، له‌لایمن (رؤنالد لانگاکر) هوه پسر میندراوه. نه‌م تیوره گریمانه‌ی نه‌وه ده‌کات، که (ریزمان، سیماننیک و فسر همنگ) له‌سهر پیموستیه‌ک بوونیان هه‌یه، له‌بری نه‌وهی به‌ته‌واوی چند پیکهاته‌یه‌کی جیاوازی بن. ریزمانه‌که له‌کوتایی حفتاکان و سهرمتای هشتاکاندا له‌لایمن زمانه‌وانی نه‌م‌ریکی (رؤنالد لانگاکر) هوه سریه‌لدا، که له‌کتیه‌کی خویدا به‌ناوی (بنه‌ماکانی ریزمانی درکپیکردن) به‌شی یه‌کم و دوومی بلا‌وکرده‌وه، له‌گمل چندین کتیب و توئیزینه‌وهی تری\* وه‌کو به‌ر پسر چدانه‌وه‌یه‌ک بو ریزمانی به‌ر همنه‌نایی چومسکی، به‌می‌پیه‌ی ریزمانی درکپیکردن بانگه‌شهی نه‌وه ده‌کات، که ریزمان بریتیه‌ی نیبه، له‌کوملک یاسا، که له‌ناوه‌زدا داپراوین و هملگریابن و جله‌وی زمان بکین، واته مؤدولاربن، به‌لکو پنیوایه ریزمان بریتیه له‌پیموندی نیوان هیماکان و واتاکانیا، واته ده‌نگ و واتا، هه‌روه‌ها ریزمان بریتیه له‌گوزارشت/construal، که شیوازی گوزارشتی مروّف کاریگسر ده‌بیت به‌تیروانین و زانیاریه‌کانی له‌باره‌ی جیهانه‌وه. ریزمان بریتیه له‌کارلنکی نیوان سیستمی درکپیکردنی مروّف له‌گمل جیهاندا، واته نه‌م‌موون و به‌کاره‌نایان. بروانه: (Radden & Dirven, 2007, 1-2). ریزمانی درکپیکردن پیداکری له‌سهر نه‌وه ده‌کات، که ریزمان سیستمی سر به‌خو نیبه به‌جیا له‌واتا کاربکات. به‌لکو ریزمان خوی واتاداره و له‌سیماننیک دانبریت. به‌میش شیوازی دارشتی رسته تهنه‌ا گه‌ماندن زانیاری نیبه، به‌لکو ده‌برینی بیر و هه‌سته‌کانی مروّفه‌سه‌بارت به‌و زانیاریانه. نه‌میش به‌و واتایه‌دیت، که خودی ریزمان دیارده‌یه‌کی پیموسته. بروانه نمونه‌کانی (1):

1أ: کور هکه، سه‌گه‌کی راونا. 1ب: سه‌گه‌که کور هکه‌ی راونا.

\* بو زانیاری زیاتر بروانه: Roland.w. Langacker, The Foundation Of Cognitive Grammae 2004 :v1,v11,Stanford university .press

ئامانجى توژىنەمەكە لە رېگەمى نمونەى (1) مە خستەرووى ئەم لايەنەمە، كە بىر و ھەست لە كۆى پرۆسە دركپىكردەكانى مەرۆف لە دەربرىندا رەنگدەمەمە و دەرخرى ئەم مەبەستانەمە، كە ناخپەر دەمەوئىت بىگەمەنئىت، نەك ئەمەى، كە تەنھە كۆمەلئەك پەمەندى رېزمەنى بئىت بەمەش نمونەى (1) لە سى رەگەمى جىوازى سىنتاكسىي پىكەتەتووە، ھەر يەكەمەن لە رووى سىمانتەكەمە لە واتايەك پىكدىن، (كۆر و سەگ و راوان)، كەچى ئەم زانىارىيانە لە رېگەمى رىزبوونىكەمە گەمەنراون، كە برىتەمە لە (بەكەر، بەركار، كردار/SOV) ھەر ئەم رىزبوونە وەكو يەكەمەن تايەتەمەندى رېزمەنى كوردىي پەمەندى بە رۆلى ھەر يەك لەم رەگەزە سىنتاكسىيانەمە ھەمە، وەك (1ب) دا ئەگەر شوئەكانىان بگۆردىن، ئەمە واتاكەش دەگۆرئىت.

لە رېزمەنى دركپىكردەنە زمان برىتەمە لە كۆمەلەمەكى پىكەتەدار لە پۆلئە واتادارەكان، كە لەسەر بنەمەى ئەم نمونەكانى مەرۆف لە جىھاندە پىكەتەتون و لە ھەلگرتن و بەرئوہەردنى زانىارىيەكان يارمەتەيدەن. كۆزانینى تاك بەشئوہەمە رىكدەمەن، كە رەنگدەنەمە پىوئىستى و ئەزمون و كەلتورى تاك بئىت. لەم چوار چۆمەدە دەكرئىت سى بنەمەى گەنگ چنگەكەوئىت، ئەوانئىش برىتەمە لە:

1- يەكەمەمەيدان بە واتا لە شەرۆفەكردنى زمانىدا، واتە: واتا لە پىشەنەى ئەركى رېزمەنە.

2- سروشتى ئىنسكلۆپىدىيەوونى واتا لە زمان.

3- سروشتى روانگەمەى و دىدگایىبوونى واتا لە زماندا.

ئەمەش دەرخرى ئەم راستىيەمە، كە رەنگدەنەمە جىھانى دەرەمە لە زماندا بابەتى نىيە، بەلكو رەنگدەنەمە جىھانە لە روانگە و دىدگای بەكار ھىنەرانى زمانەمە. لەمەشەمە رېزمەنى دركپىكردەن جەخت لەسەر گەنگى گوزارشت دەكاتەمە. گوزارشت برىتەمە لەمە شىوازەى، كە مەرۆف ھەلئەبژىرئىت بۆ تىروانىن يان بەچەمەكردن بۆ دۆخەك. ئەمەش دەكەوئەتەژىر كارىگەمى كۆمەلئەك ھۆكار، وەكو (دىدگە، ئامانج و زانىارىي) مەرۆف لەسەر جىھان. بۆ نمونە رستەى (1ئ)، (كۆرەكە سەگەكەى راونا) دەتوانئىت بە كۆمەلئەك شىوازى جىوازى لىكەدەتەمە. دەتوانئىت سەرنج لەسەر كۆرەكە، يان كەردەى راوانەكە بئىت، ھەرەمە دەتوانىن سەرنج بەرئەسەر شوئىنى سەگەكە، يان شوئىنى كۆرەكە، چۆنەتى راوانەكە، خىرايى و ھىواشەمەكەى، يان رەنگى سەگەكە، شىوازى لىكەدەنەمە رستەكە كارىگەمى لەسەر ئەمە واتايە دەبئىت، كە لىوہە دەگىرئىت.

رېزمەنى دركپىكردەن تىورىكى ئالۆزى زمانە، بۆ روونكردنەمە چەندىن دياردەى زمانەوانى بەكار ھاتووە، لە پىكەتەتى بنەمەتى رستەكانەمە تا دەگاتە واتا. نامرازىكى بە نرە بۆ تىگەيشتن لە چۆنەتى كار كردنى زمان و چۆنەتى بەكار ھىنانى بۆ پەمەندىكردن لەم رېزمەنەدا.

1-3/چەمەكە سەرەكەمەكانى رېزمەنى دركپىكردەن:

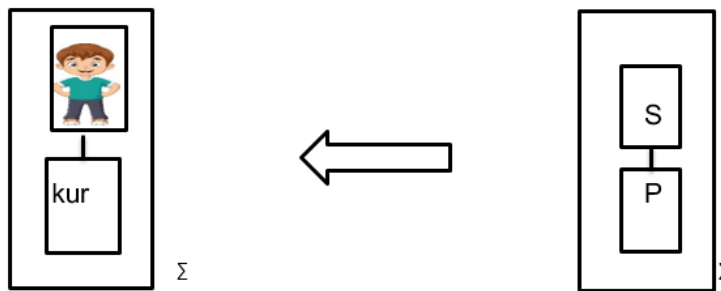
1-3-1/يەكە ھىمەمەكان / Symbolic units

يەكە بىر مەتبەئەنىڭ زامان بىر تىپىن لە ھېماكان، كە لە جوتكر دنى دروستەيەكى واتادار لەگەل دروستەيەكى فونولۇژى دەستەمخەرىن. دروستە واتايەكان نواندى چەمەكانن، لە كاتىدا فونولۇژى دەنگى ھېماكانن، يان زنجىرە و پىكەوھاتن و بەر جەستەبۇنى دەنگەكانن، كەواتە رىزمانى دركىنكر دن پىيوايە زامان لە يەكەى ھېماي پىكدىت و ناو مۇكى چەمكى بەھىمادەكەن، ئەم يەكانە دوو دىويان ھەيە، كە بىر تىپىن لە (واتا و دەنگ). بەمىنپە زامان بىر تىپە لە ھېماسازى/بەھىماكر دن. بە واتايەكى دىكە و اتا ھەمان بەچەمكر دنە، دروستە واتايەكان بەگۇيرەى مەودا دركىنكر اوھەكانەو چىوھەگرن و بەھايان بە شۇقەكر دنى ئەو مەودايانە پەيوەستە، بەمەش رىزمان ئاستىكى دىارىكر او لە نواندەنە زامانىيەكان نىيە، بەلكو وابەستەى دروستە و بەھىماكر دنى ناو مۇكى چەمكىيە. پەيوەست بەم لايەنەشەو رىزمانى دركىنكر دن دمتوانىت بە رەچاوكردنى سى توخم، رىزمان پەسنىكات:

1- يەكەى فونولۇژى بەھىماي (P) نىشان دەرىت، كە پىكدىت لەو دەرىنە زامانىيەنى تاك رۇزانە بەكار ياندەھىننىت و لە كاتى بەر ھەمھىنانىندا ھەولى ئاگايانە نادات.

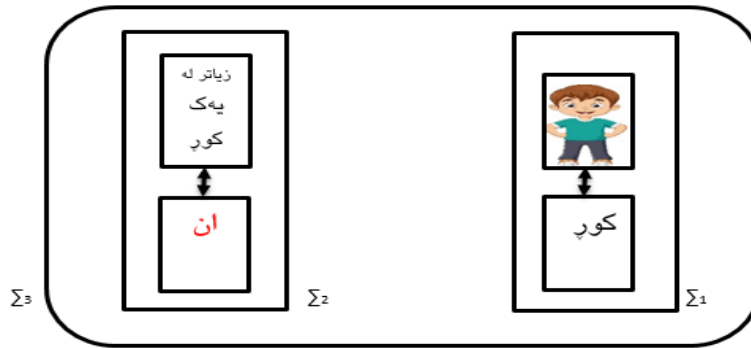
2- يەكەى واتاي بەھىماي (S) دەرىكەوئىت، كە چەمكىكى ئاسايى و دامەزراوھىيە، ئاخىرەرانى زامان بەھىگۇيدانە چۇنىەتى بنىانتانى، بەكار يەھىنن و اتە يەكەى واتايى ناو مۇكى چەمكىكى و شۇقەئاو مەزىيەكان پەيوەست بە ناو مۇكىكى لەخۇدەگرىت و فاكتەركانى وەك، سكىما، بەلوتكەكر دن (Topicalization)، روانگە، ... بەشدارن لە دەرىنە شۇقە ئاوەزىيە جىوازەكان لە دۇخىكى يەكساندا.

3- يەكەى ھېماي / (Σ)، پەيوەندىيە نامانجدارەكەى نىوان خالى يەكەم و دوومە و كاتىك دادەمەزرىت، كە لەگەل بىستى يەكەيەكى فونولۇژىدا، يەكە واتايەكەى ھاوتاي لەگەلدا بىستىر ئتەو و بە پىچەوانەشەو. ھىلكارى (1) يەكەى ھېماي لاي لانگاكر رۇوندەكەتەو و پەيكال لەگەل ئەمەشدا ھىلكارى (2) نواندى يەكەى ھېماي سادە بۇ وشەى (كور) لەزمانى كوردىدا دەستەمخات، كە تىپىدا يەكەى فونولۇژى، زنجىرەى فونىمى (kur) دەنەخشىننىت و يەكەى واتايىش، پەيوەندى تاك لەگەل ئەم دىار دەپە دەخاتەر وو.



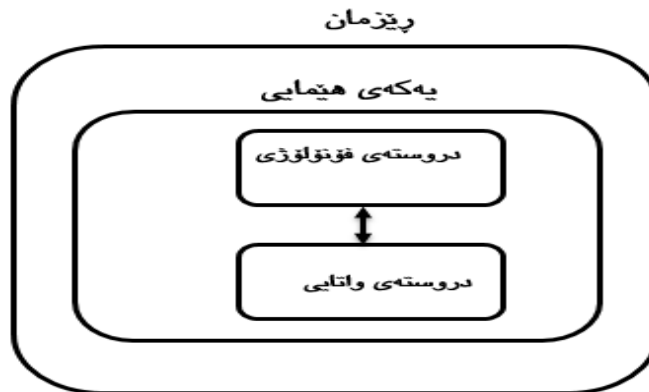
ھىلكارى (1)، سەرچاوەى ھىلكارى (Langacker, 2013:15). ھىلكارى (2). نواندى دروستەى ھېماي سادە بۇ وشەى (كور).

به پیی هیئکاری (1) و (2) پروندمبیتهوه، که دهوانریت یهکه هیماییه بنهرمتبیهکان لهگهل بهکتردا ئاویتهین بو پیکهینانی کوملهیهکی شیایوی شیکارکردن (analyzable) له پهیوهندییه هیماییهکان. نهو دروسته هیماییه گهورنتره، به یهکهی هیماییه دادهنریت. مودیله ریزمانیهکان له جوارچپوهی یهکه هیماییهکان، سکتماییهانه شروفدهکرین، که لهگهل دروسته هیماییهکانی دیکه نهک له جور، بهئکو له پرووی پلهی تاییهتمندیی (specificity) پهوه جیاوازن. (Langacker, 1987:58). لیرهشوه دهوانریت به ئاویتهکردنی هیئکاری (2) و مکو دروستیهکی هیماییه (1) / (کور) لهگهل دروستیهکی هیماییه (2) و مکو (ان)، دروستیهکی هیماییه (3) دهستبخریت. بروانه هیئکاری (3).



### هیئکاری (3) ئاویتهبوونی دروسته هیماییهکان له ریزمانی درکپیکردن.

به مپیه بهکه زمانیهکان بریتبیدهین له هیما و جوونکراوهی دروستهی واتا (Semantic Structure) و فونولوژی (Phonological Structure)، ههروهها زمان تنها له پرووی ئهم سن توخمه زمانیهوه دهوانریت پهسنکریت. لهم ریزماندا فهرهنگ و ریزمان پهیوهستهیهک پیکدههینن، که کوملئیک دروستهی هیماییه لهخودهگرن، هه دروستیهکی هیماییه له ئهجامی ئاویتهبوونی دروستیهکی واتایی و فونولوژی چنگدهکویت. بهمهش له ریزمانی درکپیکردن له بنهرندا، زمان سروشتیکی هیماییهانه دهنویننیت و خاوهنی پایه و بنههای خوی دمبیت، که له هیئکاری (4) دهخریته پروو.



هینکاری (4) بنه‌مای ریزمانی درکینکردن.

2-3-1/ گوزارشت/ Construal :

گوزارشت نئو شیوازمیه، که مروّف هملیدبژیریت، تیروانین یان بهچه‌مککردن بو دؤخیک. نئم‌ش دتوانیت له ژیر کاریگرمی کؤملیک هؤکاردا بیت، وهک (دیدگا، نامانج و زانیاری)ی مروّف له‌سسر جیهان. په‌یوست بهم لایهنه‌وه وهک له (1-1-2) ناماز هپیکراوه، گوزارشت ناماز هکردنه به دؤخیک یان رووداویکی دیاریکراو، دتوانریت به شیوازی جیاواز سه‌یربکریت، نئم‌ش دمبته هوی سسر همدانی گوزارشتی جیاواز. له ریزمانی درکینکردندا واتای یه‌که/دبر براونک نهک هر بهند و په‌یوسته به ناومرؤکی چه‌مکی نئو یه‌که/دبر براوه‌یوه، به‌لکو په‌یوسته بهو گوزارشتانه‌ی، که یه‌که/دبر براوه‌که به‌سسر ناومرؤکه‌که‌دا ده‌یسه‌پینیت.

3-3-1/ دهرکهوتن/ Emergence :

ریزمان له دوباره به‌کار هینانی یه‌که هیمایه‌کان له چوارچیوه جیاواز هکاندا دیت‌ه‌بون و سسر همداد، هیچ یاسایه‌کی زگماکی/ innate ریزمانی بوونی نییه، به‌لکو کوزانینی تاگ له‌سسر ریزمان به تپیر بوونی کات له ریگه‌ی نزمونوه بنیاندنریت، نزمون بریتیه له کارلنک و به‌رکهوتنی سیستمی درکینکردنی تاگ له‌گمل جیهانی دهره‌وه‌دا.

4-3-1/ پؤلی تیشکده‌ویبی /Radical categorization :

ریزمانی درکینکردن به‌رپه‌چی پؤله‌رگمز دیاریکردنی ریزمانی به‌رهمه‌پنان و ریزمانی باو ده‌داتوه، که پینانوابوو وشه‌کان له فسر همنگدا له‌ریگه‌ی نیشانه‌ی [F] دیاریده‌کرتن، به واتا وشه‌یک یان ناوه، یان کرداره، به‌لکو نئم تیوره بانگه‌ش‌ی نئوه ده‌کات، که وشه‌کان له په‌یوه‌ندییه‌کی په‌یوه‌ستیدان، واتا وشه‌کان به‌ریژه‌ی جیاواز له‌یه‌کده‌چن، هه‌یانه‌ سیمای هاوبه‌شی زورترین هه‌یه و هه‌شینه‌ی به‌پچه‌وانه‌وه، پؤله تیشکده‌وه‌میبه‌کان نئو پؤلانن، که نمونیه‌کی ناوه‌ندی و ژماره‌یک نئودامی دهوروبه‌ریان هه‌یه. نئودامانی پؤلیک به‌هوی لیکچوونوه په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، به‌لام هه‌موویان هه‌مان تایه‌تمه‌ندیان نییه، به‌مجوره‌ش مروّف دتوانیت به‌شیوه‌کی درشت/ nuanced گوزارشت له دهوروبه‌ری خوی بکات. بروانه: (Taylor:2012:22-25). هه‌روه‌ها بروانه شروقه‌کاریی نمونیه‌کانی (به‌شی دووم/2-3)، که چون به‌کار هینانه مینافوریه‌کانی نئدقیر به‌کان، نئم راستیه دووپانده‌که‌نه‌وه.

5-3-1/ سکیمای وینه/ Image Schema :

پنکهاته بنه‌رته‌نییه‌کانی درکینکردنی تاکه، که بو نواندنن نزمونوی خوی له جیهاندا به‌کاریده‌هینیت. زورجار سکیمای وینه له زماندا بو دروستکردنی چه‌مکی نئبستراکت به‌کارده‌هینریت، چونکه چه‌مکه نئبستراکته‌کان پنیوستیان به‌ویه به‌پتی نه‌خشه‌یه‌کی ناومزی، که سسرجه‌می درکینکردنی مروّف له خوگر توه له‌باره‌ی هه‌موو لایهنه‌کانی نئو چه‌مکه‌ی، که ده‌یویت لیکیداته‌وه. سکیما له بنه‌رتدا چیومه‌که له کؤملیک شتی هاوبه‌ش له نزمونیه‌کانی پیشودا، په‌یوست به

ئەزمونە نوپىيەكان، كە ئەو تايپەتمەندىيانەيان ھەيە، جىيەجىدەكرىت. رىزىمانى دركىپكردن بانگەشەي ئەمە دەكات، كە ھەموو گىشتاندىنەكان لە زاماندا لە رىگەي بەسكىمابونى پىنكەتە ورد و تايپەتمەكانەم دەستدەكەوتىت. ئەو سكىمايانەي، كە سىستەماتىكىيونى رىزىمانى دەردەبرن، ھىمايانە و ھەرىكەيان جەمسەرىكى فۆنۆلوزىي و واتايى لەخۆدەگرن.

### 1-3-6/میتافۆر و میتونیمی:

ئەو پرۆسە دركىپكردنەن، كە بۆ دروستكردى واتاي نوئ بەكار دەھىنرین. گرنكى میتافۆر لەچۆەدان بە چەمكە ئەبىستراكتەكانى ئاوەزى مرۆف و نواندى لە زامانى ئاخواتندا، سەرھەلدى تىورى میتافۆر چەمكىيەكانى لە قوتابخانەي دركىپكرندا، بەدواوە بوو. لەمروانگەپەو میتافۆر برىتييە لە ميكانىزىمى ئاوەزىي، كە بە ھۆپە ئەزمونە فيزىكىي و كۆمەلایەتييەكان بۆ تىگەيشتن لە مەبەست و چەمكىيەكان بەكار دەھىنرین. بروانە(الزناد، 2009: 142-145). بۆيە میتافۆر برىتييە لە تىگەيشتن لە چەمكىيەكان بە رىگەي چەمكىيەكانى دىكە، لە كاتىدا میتونیمی برىتييە لە بەكار ھىنانى چەمكىيەكان بۆ نواندى چەمكىيەكانى دىكە. میتافۆر بەراوردى دوو شتە بەبى وشەكانى(و.م.تاد)، كە ھىچ پەيوەندىيەك لەنيوانياندا نىيە، ھەمبەر بەمە میتونیمی بەكار ھىنان و لەبريدانانە، بەلام پەيوەندىيەك ھەيە لەنيوان بەكار ھىنراو و لەبرى بەكار ھىنراو. (Langacker, 2009: 40-41). لە میتافۆردا ئەمەي زياتر پەيوەست بىت بە تويژىنەمەكە، میتافۆرى ئاراستەيە، لە خوارەم دەخريئەروو.

### 1-3-6/پولنىكارى میتافۆر:

پەيكال لەگەل سەرھەلدى قوتابخانەي دركىپكرندا، میتافۆر بە بابەتيكى ناوەندىي دادەنریت، چونكە ناوەرۆكە سەرەككىيەكەي پەيوەندى نيوان ئاوەز و زمانە. بىرۆكەي میتافۆر لە رىيازى دركىپكرندا لە كارەكانى لاكوف و جونسون دەستپىكرد و چەندىن جۆرى میتافۆريان خستەروو، لە ديارترىنى جۆرەكانى میتافۆر و پەيوەستبوو بە تويژىنەمەكە(میتافۆرى ئاراستەيى)يە، كە ھەندىكىش بە میتافۆرە سكىمايەكان(Schema Metaphor- Image) ناوەزەدەدەكەن. (Lakoff & Turner, 1989: 99) لە میتافۆرە ئاراستەيەكاندا، كۆمەلەيەك چەمك بەپىي كۆمەلەيەك چەمكىيەكانى دىكە رىكەدەخريئ. ئەم میتافۆرانە چەمكەكان بە پىدانى فۆرمى فەزايى بەرانبەرى بە يەكترەم دەبەستەو و ئامازەن بۆ ئاراستە و ھەلومەرجى شوين، بىگومان ئەم ئاراستەيانە ئارەزومەندانە نين، بەلكو لەسەر بنەماي پىنورە تايپەتمەكان پىكەتەون و ئامانجيان دروستكردى يەكگر تويى و تىگەيشتنىكى نوپىيە لە چەمكەكان. میتافۆرە ئاراستەيەكانى دوو جۆر چەمك رىكەدەخەن: يەكەمیان برىتييە لە چەمكە فەزايى و شوينىيە سادەكان وەك (سەرەم، خوارەم، ژىر، تەنىشت، پىش، پاش، دور، نرىك) يان ئەم چەمكەكانى، كە تاك راستەوخۆ لىتتەدەگات و پەيوەندىي بە ئەرەكە جەستەيەكانى رۆژانەيەمە ھەيە. ھەرىچى دوو ھەميشە چەمكەكان بە ئاشكرا پەيوەندىيان بە فيزىاي جەستەي مرۆفەمە نىيە، بەلكو رەگ و رىشەيان لە ئەزمونى رۆژانەي مرۆفدا ھەيە، كە لە چوارچۆەي پىشگرىمانە كەلتورىيەكاندا جىگەپەكى گەورەي ھەيە و پەيوەندىيان بە كايەي برىاردانى (ئاوەزىي، ھەست و سۆز...تاد) ھەيە، بە واتايەكى دىكە لە جۆرى دوو ھەمدا چەمكە ئەبىستراكتەكان بە يارمەتى میتافۆر دىنەكايەي راونكردەنەمە(ھاشمى، 1389: 127). لىرەشەمە ئەم سكىماوئىيەي، كە ئەم جۆرە میتافۆرانە دەخولقنىن، بە پلەي يەكەم لەسەر بنەماي ئەزمون و بارودۆخى كەلتورىي بەكار ھىنەرى زمان

دامهزراوه و تیروانینه جور او جور هکانی تیدایه، که به پروای لایهنگرانی ئەم تیۆره، دەبیت به پیش چه مکی هژمار بکرین، چونکه وا گریمانه دهکریت پیش بیر کر دهنهوی چه مکی شیوه دهگرن. (گیررتس، 1393: 425).

زمانهوانانی قوتابخانهی درکپکردن میتافوری ناراستهیی جیا له میتافوره چه مکیهکان، که چه مکیک لئاو چه مکیکی دیکه دا ریکه دهخمن، دهزانن. به هۆکاری ئەوهی ئەم جوره میتافوره به شیوهیهکی سه رهکی له ناراسته فهزاییهکانی وهک (سه رهوه - خوارهوه، ناوهوه-دهرهوه... تاد) سه رچاوه دهگرن. بۆیه جهختکر دهنهوی زیاتر له مهروهوه په یوهسته به ناراستهکانی سه رهوه و خوارهوه. له پۆلئینهندییهکی گشتیدا دهوانریت بوتریت تارادهیهک هه موو بابهتیکی په سه ند و نهرینی له (سه رهوه) یه و هه موو ناپه سه ند و نهرینی له ناراستهیی (خوارهوه) دایه، هه رچهنده ئەمهش ریزه ییه، چونکه دهکریت به پیتی کهلتوره جیاوازهکان شیواوی گوران بن. میتافوری ناراستهیی وهک (زیاتر له سه رهویه) له ئەزمون و فیرکارییهکانی مروفهوه وەرگیراوه، بۆ نمونه یه کیک له پالنه ره به هیزهکانی ئەوهی که سیک زیاتر دهخوینیت ئەوهیه، که خویندکاری یه کهمی پۆله که بیت. هه رهوه ها ئەزمونی باوی رشتنی شله بۆ ناو شوشه یهک و بینینی بهرزبونهوهی ناستی شله، نهخشه کیشانیک له گه ل مه وادی چه مکی هیلیکی ستونیدا داده مزرینیت و زیاتر په یوهسته به سه رهوه و که متر له گه ل خوارهوه له ناومزدا چنوه دهگرت. به گشتی ئەم میتافوره په یوهستن بهو چه مکهانی، که نامازه به ناراسته و شوین وهک (سه رهوه - خوارهوه، ناوهوه-دهرهوه، پیشه وه-دواوه... تاد) دهکهن.

### 1-3-7/ فرواتایی / Polysemy :

له ریزمانی درکپکردندا وهکو گرفت سهیرناکریت، به لکو له رینگه ی پۆلی تیشکدر مه ییهوه لیکه درنیتوه بهوهی ههچ یه که یهک نییه تنه ا یهک واتای هه بیت و دابراو بیت له یه کهکانی دیکه، به لکو هه موو یه که یهک واتایهکی بنه رتهیی هه یه، پاشان چه ندین واتای تری هه یه، که ئەو واتا جیاوازه زور نزیکن له واتا بنه رتهیه که وه، هه شیا نه دورترن، ئەمهش توانایی ئەوه ده داته مروف تنه ا بۆ گوزارشت له یهک بیرۆکه چه ندین رینگه ی جیاوازی له بهر ده ستدا بیت، فره واتایی په یوهندی به بیرۆکه ی پۆلی تیشکدر مه ییهوه هه یه بهو پیه ی ههچ یه که یهک تنه ا یهک واتای نییه، هه رهوه ها یهک یه که، چه ندین چه مکه له خۆده گرت، که ئەو چه مکه نه ده گه رینه وه بۆ تیگه شتنی ئیمه به پیتی گوزارشتی جیاوازی، واته کارلیکی کوزانین و سیسته می درکپکردنی مروف له گه ل جیهاندا. به روانه: (Taylor:2012:219).

### 1-4/ هیما و په یوهندی هیماکان :

یه کهم: هیما زمانیهی هیمایانه، تنه ا وشهکان نین، به وتراوی، به لکو نووسراو و تنه ا نهت وهکو لانگا کر نامازه یه یه دهکات نامازهکانی ده ست و زمانی جهسته ش ده گرتیه وه، که ده کریت به شیوه یهکی گشتیی ناوی لئینریت نواندی دهنگیی، یان فۆرمی بهر جهسته بووی یه که زمانیهی هیماکان.

دووم: واتای هیماکان: بریتیه له لیکۆلینهوه له واتای یه که زمانیهی هیماکان، به لām لیره دا جیاوازی یه که ئەوهیه تنه ا ئەو واتایه لیکنادریتیه وه، که واتای بنه رتهیی و فه رهنگیی یه کهکانن، چونکه ههچ واتایهکی دابراو به تنه ا له ریزمانی درکپکردندا نییه، به لکو واتاکان به راده ی جیاوازی نزیکن و دوورن له یه کتر مه وه، بۆیه لیکۆلینهوه له واتا به شیوه یهکی فراوان، که تییدا

ئاستى دركىڭردىنى مرقۇف و دونيايىنى و زانيارىيەكانى لەبارەى جىهانەو دەگرتتەو. ئەم ئاستەش برىتتە لە ئاستى نواندى و اتايى.

سنتەم: پەيوەندى نوان هئما زمانىيەكان، و اتا هئچ هئمايەك نىيە دابراو و بئ پەيوەندى بئت، بەلكو هئماكان لە پەيوەندى و اتايدان لەگەل هئماكانى تر.

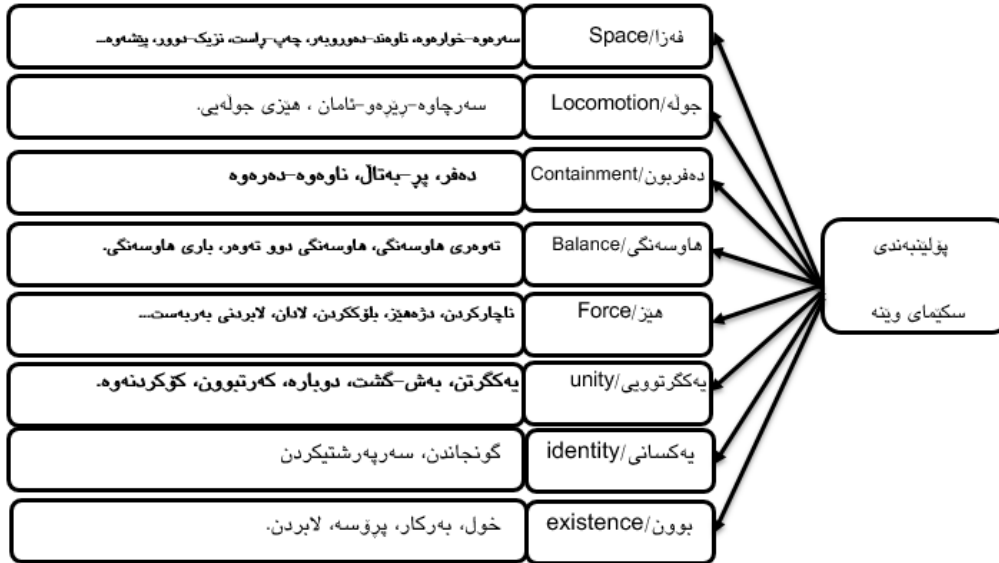
بەو پئىيە بئت و شەيەكى وەكو(دار) لە زمانى كوردىدا لە سئ ئاستى سەرمەيدا لئىكۆلئىنەوئى لئىدەكرت لە رىزمانى دركىڭردندا، ئاستى نواندى دەنگى و شەكە برىتتە لەوئى لە سئ فونىم پئىكذت، و اتاي و شەكە ديارە، بەلام بەپئى بەكار هئنان دەگورت، ئاستى سنتەم برىتتە لە پەيوەندى و شەي(دار) لەگەل و شەكانى ترى زمانى كوردى، كە چەندىن پەيوەندى جياوازى هەيە(دارى دەست و دارى و شك، دارى تەر و دارىن... تاد) دروستدەكات جگە لەوئى لە ئاستى نواندى دەنگدا چەندىن و اتاي جياوازى هەيە، لە ئاوەزدا بەپئى سكىماى(دار) چەندىن تورى و اتايى پەيوەندى جياوازى و شەكە بەيەكتەرەو دەبەسنتتەو، لەوانە(دار)، تەر و وشكى هەيە، دار هەيە بۆ لئىدانە و دارىش هەيە بۆ سەوزكردى سروسنتە، دار هەيە زۆر گەرەمىيە و چەندىن مەتر بەرزە و بە پئىچەوانەو هەيە لە گۆزەيەكى بچووكدا جىگەى دەبئتەو... تاد. (لەبارەى بۆچوونى لانگاكر لەبارەى هئماسازىيەو بروانە: (langacker, 2008:15-16).

#### **5-1/ پۆلئىنكارى سكىماى وئىنە:**

سكىماى وئىنە بە يەكئىك لە گرنگترىن تئۆرەكانى قوتابخانەى دركىڭردن دادەنرت، پئىداكرى لەسەر ئەزمونە جەستەيەكانى مرقۇف دەكاتەو. بەپئى ئەم تئۆرە ئەزمونە جەستەيەكانى مرقۇف رۆلئىكى گرنگ لە چئو بەندكردى چەمكە ئاوەزىيەكان دەگيرن. هەر چەندە لە جۆرەكانى سكىماى وئىنە زمانەوانان كۆدەنگن پەيوەست بە سئ جۆرە سەرمەكئىيەكى سكىماوئىنەيەكان، كە ئەوانەش سكىماى(دەفر، جۆلە و هئز)ن، لەگەل ئەوئىدا لەم قوتابخانەيدا پۆلئىنەندى جياوازى بۆ ئەم مەبەستە لەلايەن زمانەوانانىيەو خراوتەر وو\*، بروانە هئلكارى(5) لاي(ئىقانز و گرئ). (Evans & Green, 2006:190)، تۆئزىنەو كە بەهۆكارى ئەوئى زياتر تئشكەدەخاتەسەر ئەدقئىر بەكانى زمانى كوردى و بە تايبەت ئەوانەى چەمكى ئاراستە و شوئىن لەخۆدەگرن، بەمەش سكىماى فەزا وەك لە هئلكارى(5) خراوتەر وو، راقەدەكرت.

---

\* لە پۆلئى سكىما وئىنەيەكان لە قوتابخانەى دركىڭردن سەرمەتا جۆنسن لە كتئبى(جەستە لە ئاوەز)دا لە سالى 1987 چەند جۆرىكى خستەر وو(Johnson, 1987:113-126)، پاشان لە لايەن زمانەوانانى دىكەو چەند پۆلئىنكى دىكەى سكىماكان خراوتەر وو. بروانە: (Turner, 1996:27-30) ، (Hedblom, Kutz, Neuhaus, 2015: 42) .

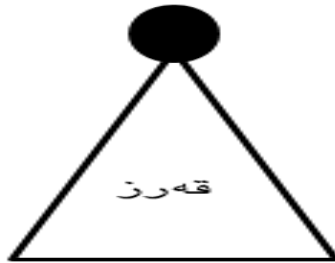


### ھىلكارى (5) پۆلىنى سىتىماي وىنە.

سىتىماي فزا دروستەى دركىكىردنى بنەرەتتېيە، كە يارمەتى مرۆف دەدەن لە بارودۇخ و پەيۋەندىيەكان و رىكىخستى شۈيىنى فزايى تىيىگەن، واتە بە زۆرى مامەلە لەگەل ئاراستەكاندا دەكەن، كە بە ھۆى جەستە و جوولە فىزىكىيەكانى مرۆفەۋە دروستىۋون. لەم چەشەنەى سىتىمادا، مرۆف لەشى خۆى و تەنەكانى دەوروبەرى وەك ئاومەند يان پىۋەر بەكار دەھىنئىت و بارودۇخى ديار دە و تەن و بوۋنەكانى دەوروبەرى لە پەيۋەندى لەگەل جەستەى خۇيدا پىۋانە و ديارىدەكات و لە زمانەكەيدا بەكارىدەھىنئىت، ئەۋەى وادەكات تاك لەۋ چەمكە فزايانە تىيىگات، ئەۋەيە، كە پەيۋەندى بەر دەۋامى لەگەل ئەم جۆرە چەمكەندا ھەيە. يەككىك لە ئەزمونە بەجەستەكراۋەكانى مرۆف بۇ بىيىنى شتە ستونىيەكان(دار، ستون...تاد) و ئاراستەكانى(سەر، خوار، چەپ، راست، لە تەنىشت...تاد) دەگەرىتەۋە. بە پرواى(Mandler) پروسەى پىكەنئاننى سىتىماۋىنەيەكان بەھۆى دۇبارە پەسكىردنى ئەزمونە فزايى و شۈيىنەكان لە رىگەى پروسەيەكەۋە پىناسەدەكات، كە ناۋىدەھىنئىت شىكارى وانا چەمكىيەكان(perceptual meaning analysis) ھەرۋەھا پىۋايە، يەككىك لە ھۆكارەكانى بوۋنى تواناى بەچەمكىردن برىتېيە لە سىتىماي وىنە، كە تىيدا دروستەى فزايى ھاۋتايە لەگەل دروستەى چەمكىدا.(Mandler, 1984: 590-591). سىتىماي فزايى بە پىشتەستەن بە شۈيىنى تەنەكان و دياردەكان وەك لە ھىلكارى(5) دا ديارە، بەسەر چەند جۆرىك دابەشەدەكرىت: بۇ نەۋنە لە سىتىماي(سەر-خوار) دا مرۆف بارودۇخى جەستەى خۆى و تەنەكانى دەوروبەرى وەك پىۋەر بەكار دەھىنئىت و پىگەى دياردەكان بە بەراۋرد بە جەستەى خۆى ھەلدەسەنگىنئىت، واتە لە پىگەيەكى ديارىكراۋدا (بەرزتر، نزمتر، يان لە ھەمان ئاستدا)، لەمروانگەيەشەۋە ئەم چەشەنەى سىتىما، جوولەى ئاراستەيى تىدايە، كەۋا لە مرۆف دەكات بىر لە جەستەى خۆى و جىھان بكتەۋە و درك بە دياردەكانى دەوروبەرى لە سەر بنەماى ئەۋان بكات، واتە تاك لە سەر بنەماكانى جەستەى خۆى ئەۋ كەرەستەنەى، كە لە سەرەۋەن بىر يار لە كەرەستەكانى دىكە دەدات و دەيانكاتە بنەمايەك بۇ ئاخاۋتن و دەرىپىنە زمانىيەكانى. دركىكىردنىشى بۇ ئەم ئاراستەيەنە واپىكردۋە لە رستەى (ئەۋ لەسەر و ئىمەيە و چاۋدىر يمان دەكات)، چەمكى (سەر ۋە) ھەۋ واتايە ھاىنئىت، كە



درکپنکردنی نمونەى (2ئـ) لەسەر بنەمای نەخشەکێشانى میتافۆر بىبانه روودەدات، کە تىپىدا سکیماى وینەى (قەبارە) بۆ مەودایەکی ئەبستراکتى دیکە پەلەدەکێشیت، کە ناماژەکردنە بە حالەتیک، بەمەش درکپنکردنى چەمكى (کێشە و گرفت) لەسەر بنەمای سکیماى وینەى ئاومزى وەکو (چوونە ناو قەبارە و شتیکەمە) پەيوەستدەبیت و بەپى نەخشەکێشانى نێوان دوو مەودای میتافۆرى چوودەگريست. هەمان راستى بۆ نمونەى (2بـ) دەگونجیت، بەواتا یەكێك لە سکیماى وینەى بىبانه، سکیماى فەزایە (سەرەو-خوارەو، پێشەو-دواو...تاد)، کە خاوەنى ئاراستە و تايبەتمەندى شوینن، لە رینگى نەخشەکێشانى میتافۆر بىبانه لە مەودایەکی کۆنکرتى (بوونى شتیک لەسەر سەر) سکیماى وینەى بۆ مەودایەکی ئەبستراکت (قەرز بون/قەرز کەوتەسەر) دەستدەخريت. بەواتایەکی دیکە لەم جۆرە سکیماى، مەرفەق بە تەمەر مەیکردنى شتیک یان جەستەى خۆى، بارودۆخ و شوینى دیاردەکان هەمبەر بەو شتە پێوانەدەکات و لە ناستیکى سەرەو و وەك نمونەى (2بـ) درکپنکەدەکات و بەهۆى ئەوەى مەرفەق بەشێوەى ستوونى بە رینگادا دەروات، درک بە چەمکەکەنى سەرەو و خوارەو دەکات، کە (سەر) لە سەرەو و (پى) لەخوارەو، وینەى ئاومزى لەو شتە لە ئاومزى خۆى دینیتەکایەو. بڕوانە هینکارى (7).



هینکارى (7) نواندى سکیماى بىبانه نمونەى (2بـ).

بەشى دووهم:

### 1-2/ بۆچوونى ریزمانى درکپنکردن لەبارەى ریزمانەو:

لە ریزمانى درکپنکردندا ریزمان، بریتى نىبە لە کۆمەلێک یاسای ناومکى و زگماکى لە ئاومزدا جلهوى کۆى زمانیک بکەن، بەلکو ریزمان بریتى نىبە لە پەيوەندى نێوان هێماکان واته نواندى فونۆلۆژى بىبانه هێماکان لەگەل دیوى و اتاکاناندا، کە دەکەوتەسەر بەکار هینانان لەلایەن ئاخووەرەو، هەر ئەمەشە وادەکات بلىنن زمان پروسەیکە هەتا مردن مەرفەق فىرى دەبیت بە بەردەوامى هێماى نوێ دەبىستت و وەردەگريت و بەکاریدەهینت. بڕوانە نمونەکانى (3).

3ئـ بۆ سەرۆکایەتى بەش 3بـ بۆ بەرێز سەرۆکایەتى بەش 3پـ بۆ زۆر بەرێز سەرۆکایەتى بەش

هەر یەك لەو رۆنانانە دەربرى پەيوەندى کەسەکان بەپى پەيوەندى و کۆزانى مەرفەق گۆرانان بەسەردا دیت. لەگەل ئەمەشدا ریزمان بریتى نىبە لە بەشیکى سىستەمى درکپنکردنى مەرفەق، لە کارلێک و پەيوەندى بەگەل سىستەمە درکپنکردنەکانى تری مەرفەق، بڕوانە نمونەکانى (4):

4ئ: كەشتىيەكە لە دەرياي ناومراستدايە. 4ب- \*دەرياي ناومراست لە كەشتىدايە.

مروّف لە ئاخواتنەكانيدا بەپيى پەيپىردن و تىگەيشتن و دركپىكردى بۆ دياردە و جيهانى دەوروبەرى رسته و دەربراوەكان گۆدەكات، وەك لە نمونەى (4ئ)دا ديارە، بەلام پنچەوانەكەى بۆ نمونەى وەك رستهى (4ب) پەيوەست بە دركپىكردى تاكيكى كوردز مانەو پەدەچىت گونجاو نەبىت، كاتىك بوتريت (دەرياي ناومراست لە كەشتىدايە)، (هەرچەندە هەندىكات مېتافورىيانە رەنگە رستهى لەوشىو مەيە لەلايەن ناخۆمرا نەو بۆ مەبەستى ديارىكر او دەربىر دريت)، ئەمەش ئەو دەردەخات ريزمان تەنها سېستەمىكى تەكنىكى رىخستى بەكەز مانىيەكان نىيە، بەلكو ريزمان بىرە، دركپىكردە. پەيكال لەگەل ئەمەشدا ريزمان لەسەر بنەماى گشتاندىن/Generalization دامەزراوە، سادەترين نمونە، تاف لە سىنتاكسدا گشتىيە، لە تافدا هېچ نيشانەىكى رۆژ و سأل و كاتژمىر نىيە، بەلكو رابردوويەكى گشتىي و رانەبردو و داهااتويەكى گشتىي بوونى هەيە. بروانە (Bernd Heine: 1997:67-70). يەكە ريزمانىيەكان (ناساندن، نەناسراوى، تاف، ئەسپىكت، پرىپۆزەيشنەكان... تاد) واتادارن بەهەمان شىوئەى يەكە فەرھەنگىيەكان. بروانە (5)، كە واتاى ئاراستە و بەرەو لاي تۆ هاتن) دەگەيەنيت.

5-من بۆ لاي تۆ ديم.

ريزمان نواندى سەرجمى كوزانىنى مروّفە لەبارەى يەكە فەرھەنگىي (ناو، ئاوملناو، كردار) و دروستە ريزمانىيەكانەو (ريزبون و دروستەى فريزەكان... تاد). هەر وەها لەسەر بنەماى بەكارهێنان دامەزراوە، هەمان بىرۆكە بەپيى پەيپىردنى مروّف دەگۆرئيت، بۆيە ئەو رۆنانەى بەكار دەهينرين بۆ دەربىرى بىرۆكەيەك گۆرانىيان بەسەردا دئيت، نمونەكانى (6) پروونكر دنەوئەى زياتر دەستدەخەن.

6ئ-كەم ئەندام، خاوەنپیداويستى تايبەت 6ت-پير و بەسالاجوو

6ب-ئازەل و گياندار 6د-فەقىر و دەستكورت

6پ-شئيت و بەخشر او 6ر-دەولەمەند و خواپیداو

## 2-2/ نەدقيرب لە ريزمانى دركپىكرندا:

نەدقيربەكان دەربىرى چەمكى تايبەتن بۆ ئاراستە، (كات و شوئین)، چونكە كات لە ريزماندا، گشتىيە و نيشانەنەكراوە/ unmarked، نەدقيربى كات (يان وەكو هەندىك پييان دەلئین ناوى كات، چونكە نەدقيرب وەكو پۆلەرەگەزى سەر بەخۆ لە زمانى كوردیدا نىيە) بروانە: (عبدالجار مستەفا مەعروف، 2013)، (ئازاد ئەحمەد حسين، 2001) ئەركى برىتئىيە لە نيشانەكردنى كات، كە لە سىنتاكسدا لە رىگەى ئەفئىكىسى تافەو گۆدەكرئيت، بروانە نمونەكانى (7).

7ئ-من هاتم. 7ب- من دوئىنى هاتم. 7پ- من دوئىنى بەيانى هاتم.

7ت- من دوئىنى بەيانى زوو هاتم. 7چ- من دوئىنى بەيانى زور زوو هاتم.

7ح- من دوئىنى شەفەق هاتم. 7خ- من دوئىنى پيش خۆر هەلاتن هاتم.

رسته‌ی (7ئ) هه‌لگری چه‌مکی گشتیه، گوئگر و خوینەر نازانن کهسه‌که چی کاتیک هاتوو (هه‌چه‌ده کات دیاره، که رابردوو به‌لام کراویه و به وردی نیشانه‌کر او نییه)، له رسته‌ی (7ب) ئه‌دقیربی (دوینی) نیشانه‌ی ئه‌وه‌ی کردوو، که که‌ی هاتوو، به‌لام هیشتا دیار نییه دوینی به‌یانی، نیوهرۆ، عه‌سر، مه‌غریب یان شه‌ی هاتوو، بویه‌له (7پ) ئه‌وه‌ی دیاری کردوو، که به‌یانی‌هه‌که‌ی زوو هاتوو، به‌لام به‌یانی زوویش نازانریت یه‌کسه‌ر دوا‌ی بانگ بووه، دنیا لیل بووه هیشتا، یان خۆره‌لاتوو، بویه‌له (7ت) ئه‌وه‌ی روونکردوته‌وه، که به‌یانی زۆر زوو بووه، که‌واته خۆره‌له‌نه‌هاتوو، له (7چ) وردتره له نیشانه‌کردن، په‌ییبیردنی ئیمه‌ جیاوازه، چونکه ئه‌زمونه‌کانمان جیاوازن، بویه‌له رنگه‌ زۆر زوو لای که‌سێک پیش نوێزی به‌یانی بیت، لای که‌سێکی دیکه دوا‌ی نوێز بیت، بویه‌له فه‌ره‌نگی زمانی کوردیدا چه‌ند ئه‌دقیربیکی دیکه‌ی ناوی کات هه‌ن نیشانه‌یه‌کی وردتر ده‌کهن، (شه‌فه‌ق، پیش خۆره‌لاتن... تاد) وه‌کو له (7چ، ح) به‌ته‌واوی نیشانه‌ی تافی رسته‌که‌یان کردوو، ئه‌مه‌ش فراوانی پانتایی دهربرین و بژاردی جیاوازان بو‌ دهرده‌خات، که مرۆف دمتوانیت بو‌ دهربرینی چه‌مکی (به‌یانی‌هه‌که‌ی زوو) به‌کار یان به‌یانی، وه‌کو ئاماژه‌ی پیکرا هه‌لژاردنی یه‌کێک له‌ بژاردانه‌ په‌یوه‌ندیان به‌ ئه‌زمون و په‌ییبیردنه‌کانی تاکه‌وه‌ له‌باره‌ی دنیای راستیه‌وه هه‌یه. به‌مپه‌یه‌ له‌ نمونه‌کانی (7د) ئه‌وه‌ راستیه‌ی تیبینی ده‌کریت، که چه‌مکی کات له‌ زماندا گشتیه، هه‌ر چه‌ند نیشانه‌یش بکریت، به‌لام به‌پێی ئه‌زمون و دونیایی تاک روونده‌بیته‌وه، که به‌دیاریکراوی مه‌به‌ست له‌چی کاتیکه. بروانه: (شیلان ره‌حیم ئیبراهیم: 2019: 77-79)

### 3-2/ درکینکردنی میتافوریانه‌ی ئه‌دقیرب له‌ زمانی کوردیدا:

به‌کاره‌ینان و درکینکردنی میتافوریانه‌ی ئه‌دقیربه‌کان و به‌پێی نه‌خشاندنی په‌ییبیردنی مرۆف بو‌ واتای ئه‌دقیربه‌کان، کۆزانیینی تاک له‌باره‌ی واتای ئه‌دقیربه‌کانه‌وه دهرده‌خهن، چونکه ته‌نها واتای سیمانتیکی ئه‌دقیربه‌کان هه‌لگری کۆزانیینی مرۆف له‌باره‌یانه‌وه نین، به‌لکو ده‌بیت به‌کاره‌ینانی میتافوریانه‌ی چه‌مکی ئه‌دقیربه‌کان بو‌ روونبونه‌وه‌ی و اتا جیاوازه‌کانیان بنه‌خشینرین.

چه‌مه‌که‌کانی وه‌کو (سه‌ر، له‌سه‌ر، ژیر، له‌ژیر، له‌بان، له‌پشت له‌پیش، له‌نزیک و له‌دور، له‌ راست و له‌چه‌پ... تاد) سه‌ره‌رای و اتا بنه‌ره‌تیه‌که‌یان هه‌لگری واتای میتافوریانه‌ن، ته‌نانه‌ت ریزمانی درکینکردن زیاتر دهروات و پنیوايه‌ زمان به‌کاره‌یناتیکی میتافوریانه‌ی هه‌یه، له‌مه‌شه‌وه بو‌ ئه‌وه‌ی په‌سنیکی وردی زمان ده‌ستبخریت، پنیوسته‌ روانگه‌ی په‌ییبیردنی مرۆف له‌باره‌ی که‌رسته‌ زمانیه‌که‌وه دیاریکرت، بو‌ خسته‌ه‌رووی کۆزانیینی ئینسکلۆپیدیای مرۆف له‌باره‌یانه‌وه، سه‌ره‌نجام ئه‌وه واتای راسته‌قینه‌ی که‌رسته‌ زمانیه‌کان و به‌مه‌ریگه‌یه‌ ده‌بیت ریزمان په‌سنیکرت، نه‌که له‌سه‌ر بنه‌مای رووکه‌شی که‌رسته‌کان و ئه‌رکه‌ ریزمانیه‌کانیان، وه‌که ئه‌وه‌ی له‌ ریزمانی باودا ده‌کرا، بو‌ روونبونه‌وه‌ی بیروکه‌ی توێژینه‌وه‌که به‌کاره‌ینانی میتافوریانه‌ی ئه‌دقیربی (شوین) وه‌کو نمونه‌وه‌ مه‌ر ده‌گریت به‌ مه‌به‌ستی چۆنیه‌تی روانی ریزمانی درکینکردن بو‌ ئه‌دقیرب له‌ زمانی کوردیدا: بروانه نمونه‌کانی (8).

8ئ: گۆزه‌که له‌سه‌ر کورسییه‌که‌یه. 8ب: من له‌سه‌ر پرۆژه‌که‌م کار ده‌که‌م.

8پ: ئه‌وه فه‌رمانی گرتنی له‌سه‌ره. 8ت: قه‌رزه‌که له‌سه‌ر ئه‌وه لابه‌ بیخه‌ سه‌ر من.

8-: ئۇ ۋەكى مەشھۇر لەسەر مەن دەئزىت. 8خ: ژيان رۇژىك دەتخاتەئزىر ۋە رۇژىك سەر ۋە.

لە نەمۇنەكانى (8) دا ئەدقۇرى (لەسەر) كەتوتە نىو پەيوندى فرە واتايىۋە، ھەر يەك لەو واتايانەش رەنگدانەۋە پەيپىردن ۋە كۆز انىنى ئىنسكلۇپىدىيە مەرۇفە بۇ چەمكى (لەسەر)، لە رستەئى (8) ۋە شەئى (لەسەر) دەربىر واتاى فرە ھەنگى ۋە شەكەيە، ھەر چەندە بەتەۋاىي ديار نىيە لە ناۋەراستى كورسىيەكەيە، يان لە لىۋارى كورسىيەكەيە، لە رستەئى (8) چەمكى (لەسەر) دركىنكردى تاك بۇ واتايەكى مېتافۇرى دەنۆيىت، بەۋ پىيەئى لەسەر كاركردن واتاى ئەۋە نىيە بە پىيە رۇشتىنە سەر ھەندىك ۋە مەرقە ۋە نەخشەئى پەروژەكە، بەلكو ئەزمونكردى مەرۇف بۇ واتاى كاركردن ۋە خۇتەرخانكردن ھاتوۋە، لە رستەئى (8) دىسانەۋە واتايەكى مېتافۇرى ھەيە، بەۋ پىيەئى فرەمانى گرتن دەردەچىت بۇ كەسنىك، ھىچ پەيۋەندى بە چەمكى (لەسەر ۋە لە ژىر) ۋە نىيە، واتاى مېتافۇرى فرەمانى گرتتى لەسەر، برىتتەئى لەۋە دادەر فرەمانى گرتتى بۇ دەردوۋە، بۇيە ئىستا پۇلىس دەتوانىت بىگرتت، ھەمان راستى بۇ نەمۇنەئى (8) دەگونجىت ۋە ھىچ پەيۋەندى بە (سەر ۋە ژىر) ۋە نىيە، قەرز كەتتەسەر بە واتاى ئەۋە، كە كەسنىك قەرزەر، بۇيە دەئىت ئەۋ قەرزە بداتەۋە، لە (8) دا (لەسەر) بە واتاى مېتافۇرى كەتتە ئەستو ۋە بوون بەبار دىت، كە كەسنىك خۇئى ئىش ۋە كارى نىيە ۋە دەئىت كەسنىك بۇيە ژيانى دابىنكات، لە رستەئى (8) دا (سەر ۋە ژىر) بە واتاى مېتافۇرى بەكار ھاتوۋە، بەۋ پىيەئى سەر لەۋىدا واتاى گوزمرانى باش ۋە ژيانىكى بىكىشە ۋە تەندروست ۋە سەر كەتتوۋ دەگەيەنەئى، ژىرىش رىك بە پىچەۋانەۋە دەردەكەۋىت. پەيكال لەگەل نەمۇنەكانى (8) دا، پروانە نەمۇنەكانى (9).

9ئ: تۇپەكە لە ژىر كورسىيەكەيە؟

9ب: ئەۋ لەژىر كارىگەرى مادەئى ھۆشبەر دايە.

9پ: لە ژىر ھىچ پاساۋىكدا كارەكەت دوامەخە.

9ت: ئەگەر بنگرم ئەتخەمە ژىر.

9ج: خۋاى گەۋرە دەفەر مەۋىت: بەھەشت لە ژىر پىيە دايكانە.

9چ: ژىروبانى بكة

9د: فائىلەكەتبان خستەۋەتە ژىر ۋە!

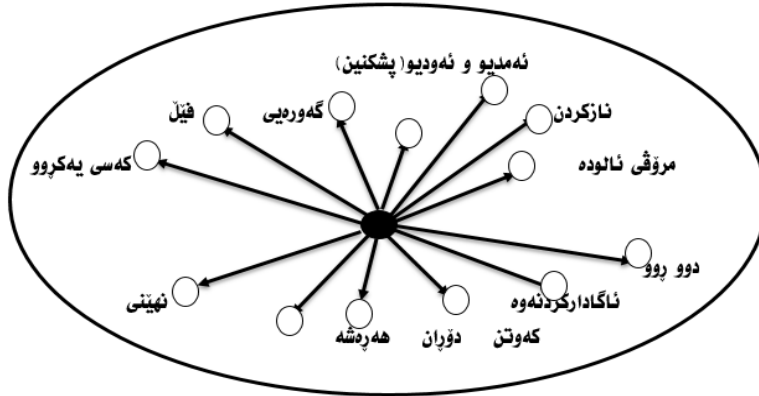
9خ: لە ژىر چاۋەۋە سەپردەكات.

9د: ئەۋ زور لە ژىر ۋە برە.

9ر: ئەۋ برادەرە ژىروبانى ۋەكى يەكە.

9ر: مەترسە، چى لەژىر بەرەدايە بىخە سەر بەرە.

چەمكى (ژاير) لە رستهى (9 ئ) واتاى فەرھەنگى خۆى بەكار ھاتوو، وەكو پيشتريش ئاماژە پيكرە ھيشتا ناروونە، كە تۆپەكە لەلای راستى كورسيه كەپ، باكور يان باشور، واتە بە ديارىكراوى نازانريت لە كوندايە، لە (9ب) بابەتەكە پەيوەندى بە شوينەمە نيبە بەلكو ئەمە دركپكردى تاكە بە واتا ميتافوريه كەمى (لە ژاير) و ئەزمون كردنى ئاراستەى خوار موهيه و ھەلگري چەمكى نەريئيه، كە مروفي ئالودە بە مادەى ھوشبەر وەكو نەخوش سەير دەكرىت، لە (9پ) واتاى ميتافوريه و چەمكى (ژاير)، شوين ناگەيئيت، بەلكو بابەتەكە پەيوەندى بەمۆه ھەپە، كە كەسى بەرانبەر ئاگادار بكرتەمۆه لەمۆه، كە بيانو نەدۆزيتەمۆه بۆ نەكردنى كارەكەى، ھەمۆھا لە (9ت) دا بەپتي دونيايينى و ئاومەندى مروف و بە پشتبەستن بە ئەزمون و جوولەى رۆژانەى بۆ ئاراستەى (ژاير، خوار) وەك لە ئاراستەى (سەر، لەسەر، سەر مۆه) ھەلگري چەمكى نەريئيه، بۆيە واتا كە ميتافوريه و (ژاير) لەمۆيدا نيشانەى كەوتن و دۆران و بردنەمۆه ھەلگرتووە بەمۆپنيەى ھەر كەسنيك بەمۆيتە ژاير دۆراو، واتە لەمۆيدا واتاى ھەر شە دەگەيئيت، ھەمان راستى بۆ نمونەكانى (9ج، خ، د) دەگونجيت. ھەمبەر بە (9ت)، لە (9ج) دا ھەر چەندە ئەزمون نەكردنى تاك بەر مۆ ئاراستەى خوار موهيه، بەلام (لە ژاير) ھەلگري چەمكى نەريئى و ريز و گەورەى داك دەگەيئيت، چونكە تاكى كورد، كە خاومنى كۆمەلنى كوردى-ئيسلاميه، لە ژاير كارىگەرى ئاينى ئيسلام و قورئانى پيرۆز و بەپتي ئەزمونى ئاينى خۆى بۆ گەورەى داك سەر نەپدەكات. ھەرچى (9چ) يە، (ژاير) لەگەل بەشى دوومى وشەى (ژاير) واتاى ميتافورى ھەلگرتووە بەمۆپنيەى بەيەكەمۆه واتاى (ئەمدىو ئەم ديوكردن) دەگەيئەن، نەك شوينى ژاير و سەر، لە (9د) دا (ژاير) بە واتاى پشتگوختستن و نەكردنى كارنيك ديت، لە (9خ) واتاى ميتافورى ھەپە و واتاى بەدزيبەمۆه، يان بە نازيەمۆه، يان بە فيل و تەلەكەمۆه سەير دەكات و بەتەمى شتيكە، لە (9د) دا ديسانەمۆه وشەى (ژاير) واتاى ميتافورى ھەپە، واتاى برىتتە لەمۆ سەفەتە ناشيرينەى، كە كەسنيك خۆى بەبەش پيشانبات بەلام لە بەنرەندا خەرىكى كارى خراپە بيت بەرانبەر بە چوار دەورەكەى، لە (9ر) دا ميتافورىيانە (ژاير) بە واتاى كەسنيك ديت، كە قسە و كردارەكانى وەكو يەكن، يان ناخ و زمان و ھەلسوكەوتى وەكو يەكە و كەسنيكى يەكروو و ھەرچى بكات بە بەرچاومۆه ئەنجاميدەدات. لە (9ر) دا دركپكردى تاك بۆ بابەتنيك نەينى واتە چەمكى نەينى بە ئاراستەى خوار موهيه. بۆ زانيارى زياتر بروانە: (Bernd Heine: 1997:35-62) بىگومان ئەم شروفيەكار بيانەش پشتبەستوو دەبيت بە ئەزمون و دونيايينى و شارەزايى و كۆزانينى ئينسكلۆپيديايى بەكار ھينەرى زمانەمۆه و بىرۆكەى تۆرى تيشكدر موهى و ديار دەى فرەواتايى بۆ ئەدقير بەكان جيبەجيدەكات و چوار چۆيەك لە وانا بۆ نمونەكانى (8) و (9) بەپتي دەوروبەرى جياواز رەنگرژدەكات و (لە ژاير) لە نمونەى (9) دا وەك نمونەيكەى ناوەندى و واتاى فەرھەنگى و ئەندامى دەوروبەرى، پۆلنيكى تيشكدر موهى دەنەخشينيت و چەمكى نەريئى و نەريئى بۆ (لە ژاير) دياريدەكات. لەمەشەمۆه جگە لە جيبەجيبونى بنەماكانى ريزمانى دركپكردى، پەيوەندى توندوتۆل لەتيوان تيۆرەكانى سيمانتيكى دركپكردى لە پروسەى بەچەمكردن و بەرھەمپناني فورم و وانا ئاشكرادەبيت. بروانە ھيلكاري (8).



هێنکاری (8)، فره‌واتایی ئەدقیربی (له‌ژێر).

### نه‌نجام:

1- ریزمانی درکپیکردن جهخت له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی ئیوان فورم و وانا ده‌کاته‌وه و دهرفته‌ی زیاتر بۆ شروقه‌کردنی یه‌که‌ی زمان‌ی دابینه‌ده‌کات و چۆنیه‌تی بنیاتنان و به‌ر هه‌مه‌ینانی وانا له‌سه‌ر بنه‌مای ده‌ور و به‌ر له‌ ناومزدا دهنوینیت. به‌مه‌ش ده‌کریت دهربراو هه‌کانی زمان‌ی کوردی له‌ چوارچۆیه‌ی ریزمانی درکپیکردندا شروقه‌بکریین.

2- له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ریزمان به‌شیکه‌ له‌ کۆی سیسته‌می درکپیکردنانه‌ی مرۆف، بۆیه به‌کار هینانی میتافۆریانه‌ی ئەدقیر به‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای سکیماکاتیان و گواسته‌وه‌ و به‌کار هیناتیان له‌ دۆخی ئەبستر اکته‌وه بۆ به‌جسته‌یه‌ییوون و له‌نیویشیاندا به‌ناوه‌ند وهرگرته‌ی جهسته‌ی مرۆف، دهرخه‌ری ئه‌و راستیه‌یه‌، که ریزمانی درکپیکردن، ریزمان به‌ سیسته‌می هینایی په‌یوه‌ست ده‌بینیت، که له‌ ریگه‌ی ئەزموون و دونیابینی و کۆزانینی مرۆفه‌وه‌ پرۆسه‌ی درکپیکردنی ریزمانی چۆمه‌ور ده‌گریت.

3- شیکاریه‌کانی ئەدقیرب له‌سه‌ر بنه‌مای ریزمانی درکپیکردن بۆ کۆی ریزمان گونجاوه و ده‌توانریت تاقیبه‌ریته‌وه، نه‌که‌ تهنه‌ له‌سه‌ر پۆله‌فه‌ر هه‌نگیه‌کان، به‌لکو چه‌مکه‌ ریزمانیه‌کانی و هه‌کو (تاف، ئەسپنکت، ریزه‌/موود، ناساندن، نه‌ناساندن، به‌کار نادیاری، به‌ لوتکه‌کردن و جووله‌ی وشه‌ی پرس ...).

4- توێژینه‌وه‌که‌ له‌سه‌ر بنه‌مای میکاتی مه‌ تیۆره‌کانی ریزمانی درکپیکردن و هه‌کو بیه‌رۆکه‌ی (پۆلی نیشکه‌ده‌وه‌یه‌ی، فره‌واتایی، میتافۆر، سکیمای وینه، ئەزموون، دونیابینی، کۆزانین، په‌یبه‌یردن و درکپیکردن، به‌کار هینان و گوزارشت) به‌کار هینانی ئەدقیر به‌کانی (کات و شوین) تاقیکردووه‌ته‌وه و هه‌ولیداوه، ئه‌وه به‌سه‌لمینیت، که ریزمانی درکپیکردن په‌سنی وردی زمان ده‌کات.

5- توێژینه‌وه‌که‌، ئه‌وه‌ی پشتر استکر دووه‌ته‌وه، که ئەدقیربی شوین و کات، به‌پێی ریزمانی درکپیکردن له‌زمانی کوردیدا وردتر په‌سند ده‌کریین، چونکه ئه‌وان تهنه‌ دهربری چه‌مکی شوین و کات نیین، به‌لکو به‌پێی ئەزموون و دونیابینی و پرۆسه‌کانی درکپیکردن لای مرۆف چه‌ندین واتای جیاواز ده‌گه‌یه‌نن، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ به‌روانه‌ نمونه‌کانی (6،7،8).

### سه‌رچاوه‌کان:

### به‌زمانی کوردی:

جهواد، هوشنگ فاروق(2022)، میتونیمی چه مکی، دهرکوتن و بهرجهسته بونی له کهرهستهی زمانی کوردیدا، گوڤاری نهکادیمیای کوردی، ژماره(52).

حسین، نازاد نه محمد (2001)، نهرکی نه دقیربل له فراوانکردنی فریزی کرداریدا، نامه‌ی ماجستیر، سلیمانی.

شنو عمو لا همهه نه مین(2023)، هیمای وینهی و کاریگری له کردهی گمیانندا(له روانگی و اتاسازی زانینهوه)، نامه‌ی دکتورا، زانکوی راپهرین.

شیلان رحیم نبیرا هیم:2019، نهخشانندی کوزانیاری و شهبی له فهرهنگی ناوهزیدا،(دکتورا)، زانکوی سلیمانی.

غریب، نالی نه دههه (2016)، درکپیکردنی میتونیمی له زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستر، کولیزی زمان، زانکوی سلیمانی.

مه‌عروف، عبدالجبار مستعفا، (2013)، ناوه‌کار له فهرهنگ و سینتاکسی زمانی کوردیدا، گوڤاری زانکوی کویه، ژماره24.

#### -به‌زمانی عهره‌بی:

الزناد، الأزهر(2009)، نظریات لسانیات عرفنیة، الدار العربیة للعلوم الناشرین، تونس.

جهیده، سعودی؛ عبدالغانی، قبایلی، (2022)، نظریة الأفضیة الذهنیة فی البحت اللسانیات العرفانی بین النظریة و التطبيق، مجلة میلان للبحوث و الدراسات، المجلد8، العدد1، الجزائر.

#### -به‌زمانی فارسی:

گیررتس، دیرک (1393)، نظریه‌های معنی شناسی واژگانی، ترجمه کورش صفوی، نشر علمی و فرهنگی، تهران.

لوریا، الکساندر، (1376)، زبان و شناخت، ترجمه‌ی، حبیب الله قاسم زاده، تهران، فرهنگان.

راسخ مهند، محمد (1393)، درآمدی بر زبانشناسی شناختی: نظریه‌ها و مفاهیم، چاپ چهارم، سمت، تهران.

هاشمی، زهره (1389) نظریه استعاره مفهومی از دیدگاه لیکاف و جانسون، نشریه ادب پژوهی، سال 3، شماره12.

#### -به‌زمانی نینگلیزی:

Bybee, J. L. (2013). Usage-based theory and exemplar representations of constructions. In T. Hoffmann & G. Trousdale (Eds.), *The Oxford handbook of construction grammar* (pp. 49–69). Oxford University Press.

Croft, W. (2001). *Radical construction grammar: Syntactic theory in typological perspective*. Oxford University Press.

Evans, V., & Green, M. (2006). *Cognitive linguistics: An introduction*. Edinburgh University Press.

Goldberg, A. E. (2006). *Constructions at work: The nature of generalization in language*. Oxford University Press.

Heine, B. (1997). *Cognitive foundations of grammar*. Oxford University Press.

Hedblom, M. M., Kutz, O., & Neuhaus, F. (2015). Choosing the right invention. *Journal of Artificial General Intelligence*, 6(1), 21–54.

Johnson, M. (1987). *The body in the mind: The bodily basis of meaning, imagination, and reason*. University of Chicago Press.

Lakoff, G., & Turner, M. (1989). *More than cool reason: A field guide to poetic metaphor*. University of Chicago Press.

Langacker, R. W. (2008). *Cognitive grammar: A basic introduction*. Oxford University Press.

Langacker, R. W. (2013). *Essentials of cognitive grammar*. Oxford University Press.

Langacker, R. W. (2004). *Foundations of cognitive grammar* (Vol. 1). Stanford University Press.

Mandler, J. M. (1984). *Stories, scripts, and scenes: Aspects of schema theory*. Lawrence Erlbaum Associates.

Taylor, J. R. (2012). *The mental corpus: How language is represented in the mind*. Oxford University Press.

Turner, M. (1996). *The literary mind*. Oxford University Press.

### **Kurdish References**

Jawad, H. F. (2022). Metonymy: Concept, emergence, and manifestation in Kurdish linguistic material. *Journal of the Kurdish Academy*, 52. [in Kurdish].

Hussein, A. A. (2001). The role of adverbs in expanding the verbal phrase. Master's thesis, University of Sulaimani. [in Kurdish].

Amin, S. A. H. (2023). Visual symbols and their effect on communicative acts: From the perspective of cognitive semantics. Doctoral dissertation, University of Raparin. [in Kurdish].

Ibrahim, S. R. (2019). Mapping lexical knowledge in cognitive lexicon. Doctoral dissertation, University of Sulaimani. [in Kurdish].

Gharib, N. A. (2016). The perception of metonymy in the Kurdish language. Master's thesis, College of Languages, University of Sulaimani. [in Kurdish].

Maruf, A. M. (2013). Adverbs in the lexicon and syntax of the Kurdish language. *Koya University Journal*, 24. [in Kurdish].

### **Arabic References**

Al-Zannad, A. (2009). *Theories of cognitive linguistics*. Tunis: Arab House of Sciences Publishers. [in Arabic].

Jahida, S., & Abdelghani, Q. (2022). The theory of mental spaces in cognitive linguistic research: Between theory and application. *Milaf Journal for Research and Studies*, 8(1). [in Arabic].

### **Persian References**

Geeraerts, D. (2014). *Theories of lexical semantics* (K. Safavi, Trans.). Tehran: Elmi va Farhangi Publishing. (Original work published in Persian). [in Persian].

Luria, A. (1997). *Language and cognition* (H. Qasemzadeh, Trans.). Tehran: Farhangian Publishing. [in Persian].

Rasekh Mahand, M. (2014). *An introduction to cognitive linguistics: Theories and concepts* (4th ed.). Tehran: SAMT Publications. [in Persian].

Hashemi, Z. (2010). Conceptual metaphor theory from the perspective of Lakoff and Johnson. *Adab Pazhuhi Journal*, 3(12). [in Persian].