Journal of Language Studies Vol.9, No.2, Part 2, 2025, Pages (1-15)
DOI: https://doi.org/10.25130/Lang.9.2.P2.1

IRAQI Academic Scientific Journals
العراقية المجلات الأكاديمية العلمية
ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)
Journal of Language Studies
Contents available at: https://jls.tu.edu.iq/index.php/JLS

Drawing Inspiration from Religious Heritage in the Poetry of Hassan Ibrahim Hassan"

Dr. Layla Talal Ahmed Hassan*
Northern Technical University – Dour Technical Institute
layla.at@ntu.edu.iq

Received: 10/ 5 / 2025, **Accepted:** 5/5 /2025, **Online Published: 25/ 7/ 2025**

Abstract

Contemporary poets have relied on drawing inspiration from heritage, making it a source of suggestion that provides them with diverse symbols and connotations. They combine authenticity and modernity, so this inspiration was not just a substitute for a specific concept but a way to perceive the ideal content and express it. Therefore, Arabic heritage plays a significant role in shaping the structure of contemporary texts. Anyone who examines the manifestations of the symbols and allusions present will encounter the roots of this heritage and how it is employed and harmonized with the ideas presented within the poems. The methodology of the research focused on two main points: the first is the introduction of the poet and his poetic works, and the second focuses on defining heritage and ways of drawing inspiration from it in contemporary texts, and how the poet resorts to this treasure to enrich his thoughts and artistic and emotional intentions.

Keywords :Inspiration — Heritage — The Forerunners of Sorrow — Qur'anic Stories — Poet.

* **Corresponding Author**: Layla Talal Ahmed**, Email:** layla.at@ntu.edu.iq
Affiliation: Northern Technical University – Dour Technical Institute- Iraq
© This is an open access article under the CC by licenses http://creativecommons.org/licenses/by/4.0

استلهام التراث الديني في شعر حسن إبراهيم حسن

م.د. ليلى طلال أحمد حسن

الجامعة التقنية الشمالية ـ المعهد التقني الدور

الـمستخلـص

اتكأ الشعراء المعاصرون على استلهام التراث وجعلوه مصدر إيحاء يمدهم بالرموز والدلالات المتنوعة ، فهم يجمعون بين الأصالة والمعاصرة فلم يكن هذا الاستلهام مجرد بديل عن مفهوم ما ، بل طريقة يدرك بها المضمون المثالي ويعبر به ، لذلك للتراث العربي دوراً كبيراً في تشكيل بنية النصوص المعاصرة ، فالمتأمل بين تجليات الرموز والتلميحات الموجودة سيقف على عتبات هذا التراث وكيفية توظيفه وانسجامه مع الأفكار الواردة في ثنايا القصائد .

تركزت منهجية البحث على مبحثين : الأول التعريف بالشاعر و مؤلفاته الشعرية ، والثاني يرتكز على التعريف بالتراث وطرق استلهامه في النصوص المعاصرة ، وكيفية لجوء الشاعر إلى هذا الخزين لتلاقح أفكاره ومقاصده الفنية والوجدانية .

الكلمات الدالة: استلهام ـ التراث ـ المبشرون بالحزن ـ القصص القرآني .

المبحث الأول :التعريف بالشاعر

حسن إبراهيم الحسن

وُلِدَ في جديدة الجرش / ريف دمشق 24 آذار 1976

تخرّج من جامعة حلب / المعهد المتوسط التجاري ، قسم المحاسبة

حاز على عدد من الجوائز العربية و المحلية منها :

1- جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي 2014 عن مجموعته الشعرية (خريف الأوسمة) / الخرطوم .

2- جائزة دبي الثقافية 2012 – 2013 عن مجموعته الشعرية (غامضٌ مثل الحياة و واضحٌ كالموت) / دبي .
3- جائزة دبي الثقافية 2006 – 2007 عن مجموعته الشعرية (ها أنتَ وحدي) / دبي .
4- جائزة الشارقة للإبداع العربي 2007 عن مجموعته الشعرية (المبشَّرون بالحزن) .

صدر له :

1- (المبشرون بالحزن) مجموعة شعرية عن دائرة الثقافة و الإعلام / حكومة الشارقة 2008
2- (ها أنتَ وحدي !) مجموعة شعرية عن دار شباب النهرين / دمشق 2010
3- (غامض مثل الحياة و واضح كالموت) مجموعة شعرية عن دار الصدى / دبي 2015
4- (خريف الأوسمة) مجموعة شعرية عن منشورات زين / الخرطوم 2015

المبحث الثاني : الاستلهام التراثي

مقدمة

إنّ توظيف الشخصية التراثية أو الحدث التراثي في الأدب المعاصر وطرق استعمالها لتحمل في ثناياها بعداً من تجربة الأديب لتصبح وسيلة تعبير وإيحاء في يد الشاعر يعبر من خلالها عن رؤاه المعاصرة ، ولأن شاعرنا أدرك مدى أهمية هذا الاستلهام فأخذ يستغله في إثراء تجربته فيربطها بمعين لا ينضب من القدرة على الإيحاء والتأثير ، ذلك لأن المعطيات التراثية تكتسب لوناً خاصاً من القداسة في نفوس الأمة ونوعاً من اللصوق بوجدانها ؛ لما لها من حضور حي ودائم في وجدان المتلقي بقيم روحية و فكرية ووجدانية معينة ، كما يكفي استدعاء هذا المعطى لإثارة كل الإيحاءات والدلالات التي ارتبطت في وجدان السامع تلقائياً (زايد ، علي عشري زايد : 65).

إذ تبنى العلاقة بين الشاعر والتراث بمجرد ان يبدأ الشاعر في كتابة نوعه الشعري ، لأنه يتناص مع هذا التراث ابتداءً من الموروثات اللغوية والأسلوبية والموسيقية وانتهاءً بالقضايا والموضوعات التي تملك تطوراً ذاتياً واجتماعياً عبر حلقات التاريخ ، كما يعد التراث عنصراً في بنية الشاعر نفسه لا ينفك عنه لأنه موروث داخل في تركيبه النفسي والاجتماعي والثقافي والفني والفكري ، ثم الأدبي والشعري ، فهو لهذا مهم في آلية تفكيره

وحدسه وإبداعه ، وهو بلا شك سيدخل في تكوين رؤيته للذات و الواقع والزمان المتجدد لهما ، كما سيدخل في تكوين النص الشعري شاء الشاعر أم أبى ، فالموروث المعجمي رغم تغيره الدائم والموروث الأسلوبي والتقني لا يموت بل يتجدَّد كصاحبه ، فالتراث في صيغة خاصة يصبح جوهراً من جواهر العناصر المكونة للظاهرة الشعرية المبدع ـ النص ـ المتلقي (عبدالجبار ، د. مدحت : 19).

التراث لغة : من الفعل ورث ، ورث فلاناً ومنه وعنه (يرثه) ورثاً و إرثاً ورثه وراثة صار إليه بعد موته ، ويقال : ورث المجد وغيره ، وورث أباه ومجده ورثه عنه ، فهو وراث ، والجمع ورثة . (إبراهيم أنيس وآخرون : 1024) .

فيمثل ما يكون المعنى بين الأفراد يكون في المجتمعات والشعوب والأمم ، فالتراث بمفهومه العام هو ما يصل الخلف من السلف سواء أكان مادياً أو معنوياً ، قال الزمخشري :((وهو في إرث مجد ، والمجد متوارث بينهم وهم الورثة والوارث)) (الزمخشري ،1979 : 495) .

إنَّ التراث ((ليس حركة جامدة ، ولكنه حياة متجددة ، والماضي لا يحيا إلا في الحاضر وكل قصيدة لا تستطيع ان تمد عمرها الى المستقبل لا تستحق ان تكون تراثاً)) (عبدالصبور ، صلاح : 113).

إنّ لحظة الاندماج المتوتر الفريد بين الحاضر والماضي هي ما يتوجب على الشاعر العربي الحديث تحقيقه وعياً وممارسةً ، عبر هذه اللحظة البالغة الفرادة أحدهما التحام الحاضر بالماضي معاً ليضيء أحدهما الآخر ، ويصبح كلٌّ منهما أكثر معرفة بنفسه (العلاق ، علي جعفر: 37).

يُعد التراث من أبرز المفاهيم النقدية التي اهتم بها الشعراء ، لما له من فعالية إجرائية في تفكيك النص وتركيبه ؛ فهو أداة ناجحة لمقاربة النص الأدبي واستنطاقه ومعرفة بنيتهُ العميقة والدخول إلى أغواره واستكناه دلالاتهِ وتفاعلاتهِ الخارجية والداخلية لأن النص مهما كان هو شبكة من التفاعلات الذهنية ونسق من المصادر المضمرة والظاهرة التي تتوارى خلف الأسطر وتتمدد في ذاكرة المتلقي (زايد: 132)

فالقرآن الكريم المرجع الأول ، والنص السامي المقدس الذي يلجأ إليه معظم الشعراء ، فهو يفيض بالصياغات والمعاني التي تعكس حقائق النفوس ، وخلجات القلوب ، فالاستلهام والاقتباس منه يشكل تفاعلاً خلاقاً تنتج عنه أشكال تطرب الأسماع وتطمئن القلوب ، فالشاعر يبحث عن لغة غير مستهلكة تستطيع أن تنقل أكبر قدر من المعاناة والإحساس ، وهي تدفع الشعراء إلى خلق رموز جديدة وبعث أساطير قديمة واقتحام أرض مجهولة واستعارة لغة دينية وآيات قرآنية وتضمين معاني الوحي بلغة تحاكيه وتواكبهُ وإن لم ولن تبلغ شاؤه (القط ، عبدالقادر: 66) ، فضلاً عن أن حسن إبراهيم حسن عمد إلى الاقتباس من القرآن الكريم نظراً لأهمية هذا النص وثرائه إذ وجد فيه ما يحتاجه وما يغنيه عن الشرح والتفصيل فهو ((مادة راسخة في الذاكرة الجماعية لعامة المسلمين بكل ما يحويه من قصص وعبر ، ناهيك عن الاقتصاد اللفظي والمعنى الأسلوبي الذي يتميز بها الخطاب القرآني)) (ابراهيم ، حسن: 43).

وقد جاء الاقتباس في شعره بالشكل الصريح الظاهر ، وفيه يبرز انصهار جملة الموروثات الدينية سواء كان مفردة من آية أو اسم سورة أو آية قرآنية في بوتقة شعرية أرادها لتعميق الصلة بين النص القرآني ونصه الشعري الحاضر ومن هذا قوله:

فما وشيت بصاحبيَّ

قلت : ارتعشت فزملوني

زمِّلوني

غادروني

حين أغوتني القصيدة (المبشرون بالحزن : 24) .

وظّف الشاعر الأحداث القرآنية الجليلة التي مرت على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) توظيفاً بديعاً لخدمة تجربته الشعرية فاستلهم حادثة نزول الوحي على سيدنا محمد وعودته إلى داره ليروي لهم ما حصل معه .

تعدُّ نصوص الكتب السماوية أكثر النصوص التراثية المستلهمة في الشعر ، فأسهمت في صنع الصورة الشعرية وكانت مصدرا مهماً من مصادرها ، والكثير من الحكايات التي حملتها الصور الدينية والأدبية في ثنايا الكتب ، فتحولت لدى الشاعر إلى مصدر فني يخلق ليرسم وجدان الشاعر.(اطميش :232) ، ومن هذا قوله :

إن طرقت مساءً عيرهم

((باب السلام))

يلفُّهم دفءُ الهديل : ان ادخلوها آمنين

مزج الشاعر بين النص القرآني بشكل مباشر فاقتصَّ جزءاً من الآية القرآنية الكريمة في قوله تعالى:(ادخلوها بسلام آمنين) الحجر: ٤٦ ، وذكر باب السلام الذي يدخل مباشرة إلى الحرم النبوي الشريف ، فشبه الشاعر الدخول إلى الحرم المبارك كدخول الجنة لما فيه من دفءٍ وسكينة وصفاء للروح والجسد مستنداً بذلك على حديث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)((ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة)) (البخاري 1120) .

ثم ينتقل الشاعر ليسرد لنا مجموعة نصوص قرآنية و يروي أحداث قصة نبي الله (يوسف ـ عليه السلام) ليتدرج بها ففي نصه الأول يقول :

كذب الرواة يا أبي

قالوا سقطت

فما وشيت بصاحبي

كذبت من بعد الرواة

ولم أبح : أني قرأت عيونهم

كانوا يعدون المكيدة (المبشرون بالحزن :80).

فغاية الجب كانت بداية المجهول لسيدنا يوسف (عليه السلام) حينما عزم إخوته على إلقائه في غيابة الجب ، كما في قوله تعالى :((قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف وألقوه في غيبت الجبّ يلتقطه بعض السيارة إن كنتم فاعلين)) يوسف: ١٠ .

ومثله قوله :

رسلت قمصاني

فما انتبهت لعطري يسبق العير التي حملت دليل براءتي

ألقوا قميصي عند رجليها

فما شفت بصيرتها

ولا ضمت حصاني (خريف الأوسمة 26)

فمن دواعي الاستلهام أن يربط الشاعر بين بعدين متجاوزاً الدلالة السابقة وليضفي على نصه أفقاً دلالياً رحباً ، فالشاعر يستفاد من الآيات ومعانيها ومقاصدها لـ ((يجري استحضار تلك التراكيب لتوسيع دلالة النص وتعزيزه)) (زايد :32). ويقول أيضاً :

أنت الذي مذ قلت

لا تقصص على أحدٍ رؤاكَ

نذرتهُ للجب (المبشرون بالحزن :65).

فالنص فيه اتكاء كبير وبشكل مباشر على قوله تعالى: (قال يبني لا تقصص رُؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا إن الشيطان للإنسان عدو مبين) يوسف: ٥

ومثله قوله :

كالمرايا

كنت أحملهم صدوعاً فوق روحي ثم أُوغل

خلفهم كالناي أشجو شاحباً من غير سوء

في غيابة جبِّهم قالوا سقطت

وغادروني حين زملني العراء

فما وشيت بصاحبي

قلت: ارتعشت فزملوني زملوني (المبشرون بالحزن 86)

ونص آخر يقول :

على مرأى من المرآة

همَّت

ترفع الأنقاض عن أزهارها

عن ثلجها الناري ، قالت ((هيت لك)) (خريف الأوسمة :93) .

مستندا بذلك على قوله تعالى: (وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلّقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله إنّه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون)يوسف: ٢3

وفي نص آخر يقول :

سبع سنبلات خضر

ما بين هاويتين تنجزنا الحياة

نفرُّ من سجن الطفولة

كي نزاول مهنة السجّان في طفلٍ

نخافُ عليه من زغب الورود (المبشرون بالحزن :109).

هنا يستحضر الشاعر جزء من الآية الكريمة التي تذكر رؤيا ملك مصر في سورة يوسف قال تعالى :(وقال الملك إنّي أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأُخر يابسات يا أيها الملأُ أفتوني في رُؤياي إنْ كنتم للرؤيا تعبرون) يوسف: ٤٣ ، فالمقصود للنص هو بلوغ المراد من هذا الاستلهام واستحضار صورة ليعبر بها عن الحدث المعاصر بتجربة جديدة لخدمة موضوع النص الشعري أو الإضاءة حول حالة الشاعر النفسية ، وهو نمط من التوظيف يوصف بالتوظيف الإيجابي ، وفيه تكون الصورة المستلهمة تنأى عن دلالتها السابقة وتكسب أبعاداً أخرى وهي ما يتطلبه موقف الشاعر وبهذا تتحول صورة أو فكرة النص القرآني بصورة مباشرة الى خيط من النسيج المأساوي العام وتلقي بضوئها لتكشف حالة الشاعر وواقعه (أطيمش : 235) .

ونص آخر يختم قصة سيدنا يوسف .

أبتاه من ؟؟ أبتاه من ؟

أو كلما مرَّ الحُداة هجرت حلمَك حافياً

تقفو الصدى ؟

إني أكاد أشم ريحك يا بني على المدى

كم مرة سأخون حدسك يا أبي

وأقولها ملء انكسارك (خريف الاوسمة :59) .

مستنداً بذلك على قوله تعالى : (ولما فصلت العير قال أبوهم إني لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون) يوسف: ٩٤

في نص آخر يقول :

اهبطوا من الجنة

يا تهمة التفاح ... ما نضجوا ...

لكن على أغصانهم ذبلوا (ها أنت وحدي :85) .

قال اهبطوا لنعرف أن هذا الخطاب موجه إلى آدم وذريته جميعا إلى يوم القيامة ، وهي دلالة على بداية تحمل المسؤولية والبدء في منهج الله لهذه الحياة كما في قوله تعالى : ((فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما ممّا كانا فيه وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتع إلى حين)) البقرة: ٣٦

وفي نص آخر يقول :

في الحرب ....

أسمع كيف يهذي

إذ تسدُّ الطائراتُ الأفق ــ هارون الرشيد

جسدي المدينة

(سوف يرجع لي خراجك ـــ أينما أمطرت يا غيم الحديد) (المبشرون بالحزن :97).

عندما حبس المطر في زمن الخليفة العباسي (هارون الرشيد) خرج يراقب الغيوم وينظر إلى الغيوم فقال مقولته الشهيرة ((أمطري أينما شئت فسوف يأتيني خراجك)) (الآلوسي ج22: 115) استلهم الشاعر هذا الحدث وهذه القصة ليشبهها بواقعنا اليوم ،

فالطائرات والحروب تجوب السماء والأرض وخراجها دماؤنا و أرواحنا وجيل كامل عاش بين الصراعات والنزاعات والمحصلة هو الحديد والنار وحطبهم الشعوب .

ثم يختم الشاعر استلهامه و تضمينه لعدد من الأسماء سرت في الشعر العربي مثل امرئ القيس و زرقاء اليمامة و المتنبي والحلاج (المبشرون بالحزن :110) ، وفيهم يقول :

نحتاج

أن نشفى من التاريخ

أو ...

سنعيد تيه ((اللاحقين بقيصرا))

ويقول أيضا:

أنا قمحة في تراب الخلود

((حياتي مماتي

مماتي حياة))

ويقول أيضاً :

خيولي قوافي

و ((عرشي الصفات))

على ماء صوتي يسيرُ الغُواة (ها انت وحدي :45).

ويختم قوله :

زرقاء اليمامة

أتأمل الأشجار

خلف جذوعها

فيما أراه

الحرب قبل وقوعها (خريف الأوسمة 40) .

جاءت الشخصيات تأكيداً لما اختمر في ذهن الشاعر ، وهي في الوقت ذاتهِ تؤلف المعيار الذي ينطلق منه الشاعر في جل تجربته الشعرية والفكرية التي تناصر صوته و طرحه وذلك عبر ما يجول في وجدانه وحوله ، فاتكأ على عدد من الشخصيات لها أثرها في الطرح والثبات والرأي ، الذي لم يحتمل صبراً لكل ما يدور حوله وبهذا تتكامل الصور الجزئية المتتالية في النص ، وتتضافر سياقاتها المختلفة وتواشجها فيشبع الصورة الكلية وتغتني جمالياً ، لتغدو مركبة تركيباً يُلملم أشتات العناصر البنائية لتتوحد في هيكل فني ، فتشع تلك الصور من جديد وتكتسب وهجاً إضافياً في إطار لحمتها وشموليتها ، الأمر الذي يجلي قيمتها الفنية الحقيقية ، ذلك أنّ كلّ صورة جزئية تخدم الفكرة العامة للصورة الكلية ، وتشغل حيزاً معيناً في المشهد العام للصورة .

الخاتمة :

جاء القرآن الكريم محركاً أساسياً لقرائح كثير من قصائد الشعراء ، إن لم نقل جلّها ؛ فهو إخبار عمّا حدث للأمم السابقة وأحوالهم وتقديمه للأمة الإسلامية صورة ناطقة ، لما كانوا عليه ؛ فهو جاء للعظة والعبرة ، فكان النص القرآني والسيرة النبوية العطرة والشخصيات الدينية والشعرية الأدبية مكوناً جوهرياً من مكونات أشعار (حسن إبراهيم) ممّا أسهم في صنع دلالاته وتشكيل ملامح شخصياته وأفكاره وعزّزت من مشاعرهِ وذاتهِ

، فهو نص مقدس له امتداد ومنهل عذب وخصب لمختلف أنواع التفاعلات النصية وتعالقاتها.

المصادر والمراجع :

- الآلوسي ، أبو الفضل شهاب الدين ، 1971، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، ضبطه وصححه علي عبدالباري عطيه ، مج1 ، ج22 ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

- اطميش ، محسن ،1982 ، دير الملاك - دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر ، بغداد ، وزارة الثقافة .

- أنيس ، إبراهيم و اخرون ، 1995 ، المعجم الوسيط ، دار الفكر ، لبنان ، ط2 .

- البخاري ، محمد بن إسماعيل ، 2001 ، صحيح البخاري ، دار ابن كثير ، بيروت ، ط7 .

- حسن إبراهيم حسن ، 2007 ، ها أنت وحدي ، وزارة الإعلام ، دمشق ، ط1 .

- حسن إبراهيم حسن ، 2008 ، المبشرون بالحزن ، دائرة الثقافة والإعلام ، الشارقة ، ط1 .

- حسن إبراهيم حسن ، 2015، خريف الأوسمة ، الشارقة ، ط1 ..

- زايد ، علي عشري ، 2006 ، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر ، القاهرة ، دار غريب للطباعة والنشر ، ط1 .

- الزمخشري ، جار الله أبو القاسم محمود ، 1979 ، أساس البلاغة ، ، تح : عبدالرحيم محمود ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان .

- العلاق ، علي جعفر ، 2003 ، في حداثة النص الشعري - دراسة نقدية ، دار الشروق ، عمان ، الأردن ، ط1 .

- عبد فريج كاظم ، 2006 ،الاقتباس والتضمين في نهج البلاغة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة البصرة - كلية التربية .

- عبدالجبار ، د. مدحت ، 1995 ،الشاعر والتراث ، دار الوفاء ، الإسكندرية ، ط1 .

- عبدالصبور ، صلاح ، 1969 ، حياتي في الشعر ، دار العودة ، بيروت .

Sources and References:

- "Invoking Heritage Figures in Contemporary Arabic Poetry," Ali Ashari Zayed, Cairo, Dar Gharib for Printing and Publishing, 1st Edition, 2006, p. 65.
- "The Poet and Heritage," Dr. Madhat Abdul-Jabbar, Dar Al-Wafa, Alexandria, 1st Edition, 1995, p. 19.
- "Al-Mujam Al-Waseet," Ibrahim Anis et al., Dar Al-Fikr, Lebanon, 2nd Edition, p. 1024.
- "Asas Al-Balagha," Jar Allah Abu Al-Qasim Mahmoud Al-Zamakhshari, translated by Abdul-Rahim Mahmoud, Dar Al-Ma'arifa for Printing and Publishing, Beirut, Lebanon, 1979, p. 495.
- "My Life in Poetry," Salah Abd al-Saboor, Dar Al-Awda, Beirut, 1969, p. 113.
- "On the Modernity of the Poetic Text — A Critical Study," Ali Ja'far Al-Alak, Dar Al-Shuruq, Amman, Jordan, 1st Edition, 2003, p. 37.
- "Poeticity of the Parallel Text," p. 132
- "The Emotional Trend in Contemporary Arabic Poetry," p. 66
- "Intertextuality in Modern Arabic Poetry," p. 43.
- "The Forerunners of Sorrow," Hassan Ibrahim Hassan, Department of Culture and Information, Sharjah, 1st Edition, 2008, p. 24.
- "The Angel's Monastery — A Critical Study of Artistic Phenomena in Contemporary Iraqi Poetry," Mohsen Atmaish, Baghdad, Ministry of Culture, 1982, p. 232.
- "Sahih Al-Bukhari," Muhammad Ibn Ismail Al-Bukhari, Dar Ibn Kathir, Beirut, 7th Edition, 2001, p. 1120.

- "Quotation and Inclusion in Nahj Al-Balagha," Kazem Abdul-Farij, Ph.D. Dissertation, University of Basra — College of Education, 2006, p. 32.
- "Autumn of Medals," Hassan Ibrahim Hassan, Sharjah, 1st Edition, 2015, p. 93.
- "Here You Are Alone," Hassan Ibrahim Hassan, Ministry of Information, Damascus, 1st Edition, 2007, p. 85.
- "The Spirit of Meanings in the Interpretation of the Great Quran and the Seven Oft-Repeated Verses," Abi Al-Fadl Shihab Al-Din Al-Alusi, edited and corrected by Ali Abdul-Bari Atiyah, Volume 1, Part 22, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, Beirut, 1971.