



IRAQI  
Academic Scientific Journals



العراقية  
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

**Journal of Language Studies**

Contents available at: <https://jls.tu.edu.iq/index.php/JLS>



## Existence in the novel " God's Guardians " by Ata Mohammed

Ashti Hussein Arif \*

Kurdish Department, college of education, charmo university.

[ashti.hussein@charmouniversity.org](mailto:ashti.hussein@charmouniversity.org)

Received: 16 / 1 / 2024 , Accepted: 14 / 2 / 2024, Online Published: 29 / 2 / 2024

### Abstract

This paper is entitled (existence in the novel " God's Guardians " by Ata Mohammed) 'We have tried to illustrate human existence through examples taken from the novel. as a manifestation of life , By making man's existence in the world appear as an original or non-original Being, in order to determine his nature. He is responsible for this himself, so he always lives with worry. The research was conducted in the light of methodology (analytical praise).

The research consists of two parts. The first part consists of two topics. The first topic presents the concept and term of existence, while the second topic discusses the types of existence. The second part consists of two themes: the first theme is a brief description of the novel, and the second theme is an attempt to compare the types of existence among the " God's Guardians.

**Keywords:** existence, Type, Novel, Ata Mohammed

\* **Corresponding Author:** Ashti Hussein, **Email:** [ashti.hussein@charmouniversity.org](mailto:ashti.hussein@charmouniversity.org)

**Affiliation:** charmo University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



## الوجود في رواية "حرس الله" لعطا محمد

آشتى حسين عارف

قسم اللغة الكردية، كلية التربية، جامعة جرمو

### المستخلص

هذه البحث بعنوان (الوجود في رواية "حرس الله" لعطا محمد)، لقد حاولنا توضيح الوجود الإنساني من خلال أمثلة مأخوذة من الرواية، كتعبير عن الحياة، يظهر الوجود الإنساني في العالم كوجود أصيل أو غير أصلي، من أجل تحديد طبيعته، فهو مسؤول عن هذا وبالتالي يعيش دائماً في حالة من القلق، أجري البحث في ضوء منهجية (الوسفي - التحليلي).

يتكون البحث من جزئين: الجزء الأول يتكون من محورين: في محور الأول يعرض مفهوم الوجود ومصطلح الوجود، أما محور الثاني في تناول أنواع الوجود. الجزء الثاني يتكون من محورين: المحور الأول هو وصف موجز للرواية، الحور الثاني محاولة لمقارنة أنواع الوجود بين "حرس الله".

الكلمات الدالة: الوجود ، النواع ، الرواية ، عطا محمد.

بوون له رۆمانی "پاسهوانانی خودا"ی "عهتا محهمهدا" دا

ناشتی حسین عارف

بهشی زمانی کوردی، کۆلیژی پهروهرده، زانکۆی چهرموو

### پوختەى توێژینهوهکه:

نهم توێژینهوهیه به ناو نیشانی (بوون له رۆمانی "پاسهوانانی خودا"ی عهتامحههدا)، ههولمان داوه له رینگهی نموونهی وهرگیراو له رۆمانهکه وینای بوونی مرۆیی بکهین، وهک دهرکهوتهیهک له ژياندا، بهوهی بوونی مرۆف له نيو جيهاندا وهک بوونیکى رهسهن یان بوونیکى نارهسهن دهردهکهوئیت، تا لهو رینگهیهوه ماهیهتی خۆی دیاری بکات، لهمهشدا خۆی بهر پرسیاره بۆیه ههمیشه به نیکهراڤیهوه دهژیت. توێژینهوهکه له ژیر رۆشنایى میتۆدی (پهسنی شیکاری) ئهجامدراوه.

توێژینهوهکه له دووبهش پینکدیت، بهشی یهکهم له دوو تهوهر پینکدیت، له تهوهری یهکهما چهکم و زاراوهی بوون خراوتهروو، له تهوهری دووهما باسی جۆرهکانی بوون کراوه. بهشی دووهم له

دوو تهوهر پيكدنيت: له تهوهر يي يهكهدا كورتهيه لهبارهي رومانهكهوه خراوتهپروو، له تهوهر يي دووهدا ههولمانداوه جورهكاني بوون له نيو "پاسهواناني خودا" بهياربخهين.

كليله وشهكان: بوون، جور، رومان، عهتا محمهد.

### پيشهكي:

پرسی بوون هر له سدهكاني پيش زاینیهوه تا روتگاری ئهپرومان پرسیکی ئالوز بووه، لای فیهلسوفان و پیاوانی ئاین و زاناکانیش همردهم له لایمن گروه جیاواز هکانهوه پیناسهی جیاوازی بو کراره. بو نمونه لای فیهلسهفانی یونانی کون بوون کردهی بوونیکي بالاتره که ئهوان زیاتر ئهه ریگهیهی بیرکردنهویان له ئهفسانهکانهوه وهرگرتوه. له لایهکی ترهوه ئاینه جیاواز هکانی وهک ئاینه هیندوسییهکان و مهسیح و ئیسلام سهراوهی بوون دهگهریننهوه بو بوونیکي بالاتر و دهسهلاتی رهها و بیخهوش، ههموو کار و کردهوه و رووداوهکانیش پهيوهستن بهو بوونه بالایهوه. لهسهردهمی ئهپروشاندا زانست وهلامیکی به ئایدیای ههیه بو پرسی بوون، که هر وهک پیناسهی فیهلسفه و ئاین خالی نییه له دژیهکی و گومان. بویه لیرهدها دهردهکهنیت وینهی گشتی بوون لای بزواته جیاوازهکان به جیاواز لپی روانراوه، چونکه مروف بوونیکي شاراوه و تاریکه، لیرهشهوه بوونگهراپی ههولدهدات لایهنه تاریکهکانی ئه بوونه رووناک بکاتهوه، نهینیهکانی ئاشکرا بکات، بویه بوونی مروف دهبنته تهوهری ههموو پرسیار و گومان و لیکولینهوهکان.

### میتودی توپزینهوهکه:

لهم توپزینهوهیهدا پهیرهوی میتودی (پهسنی شیکاری) کراوه، لهبهشی تیوری میتودی پهسنی و له بهشی پراکتیکی میتودی شیکاری بهکارهاتوه، بو دیاریکردن و شیکردنهوهی جورهکانی بوون له نیو رومانهکهدا.

### پیکهاتهی توپزینهوهکه:

توپزینهوهکه له دووبهش پیکدنیت، بهشی یهکهم له دوو تهوهر پیکدنیت، له تهوهر يي يهكهدا چهكم و زاراوهی بوون خراوتهپروو، له تهوهر يي دووهدا باسی جورهکانی بوون کراوه. بهشی دووهم له دوو تهوهر پیکدنیت: له تهوهر يي يهكهدا كورتهيه لهبارهي رومانهكهوه خراوتهپروو، له تهوهر يي دووهدا ههولمانداوه جورهكاني بوون له نيو "پاسهواناني خودا" بهياربخهين.

### بهشی یهکهم:

### تهوهر يي يهكهدا چهكم و زاراوهی بوون:

سههتا دهبنیت بزاین (بوون) شتیک نییه له بهرانبهرمان بنیت و پیمان نامو بنیت، بهلام لهگهل ئهوهشدا بوون دهوهری داوین و کیانمان پیکدههینیت، بهم پنیه بوون له ههموو شوینکدا ههیه و هر موجودیک بوونیکي ههیه وهک بوونی شت، بوونی مروف... هند، ئه بوونه واتاپهکی گشتی ههیه، بهلام

پنویسته ناماژ بهوه بکهین لیرده مه بهستمان له بوون ئهم واتا گشتیه نییه، که هموو بونهوران بگریتهوه، بهلکو له روانگهی فلسفههی بوونگهراپیهوه باس له بوون دهکهن، چونکه "بوونگهراکان وشههی بوون به شیوهیهکی سنوردار بهکاردههینن، به جوریک تهنیا بهسهر ئهو شیوهیههی بووندا دهیچهسپینن که له بوونی مرؤیدا دهیناسین"، (عبداللأ، ۲۰۰۸، ۷). واته ئهو بوونهی ئیمه قسهی لهسهر دهکهن بوونی مرؤفه.

سهبارت به بوون وهک زاراه " له زمانی ئینگلیزیدا بهرامبهر به وشههی (Being- existence) ( له زمانی عهههیدا (الوجود) بهکار دیت، له زمانی کوردیشدا بوون، پیچهوانههی نهبوونهوه به واتای بهرچاو یان زیندوو بهکار دیت" (رؤستهه، ۲۰۱۶، ۱۵). بوون به زور شیوه پیناسهکراوه، بهلام هیچ کام لهم پیناسانه ناگهنه کرۆک و مه بهست، چونکه بوون خهسلهتیک نییه له خهسلهتهکان، بهلکو خهسلهتی هموو خهسلهتهکانه، کهواته بوون بنههته بو هموو شتیک، ئهو گشتیهیه، هموو بونهوران بهشدارن ناگریت به سیههتیک دابنریت. بویه ههست دهگریت، که بوون شتیک شاره و نادیاره، بهو مانایههی که ههر لهیهکهه ساتهوه وادیاره که دهراکهوئیت.

"بوون له سادهترین دهلالهتی خویدا بریتیه له واقع، بوونی مرؤیش واته واقعی مرؤیی، ههر فیکریکیش بایهخ به بوونی مرؤی بدات، فیکریکی بوونگهراپیه"، (العشای، ۱۴، ۱۹۸۴). بوون لای بوونگهراکان به جوریکه، که سهههه فیهلهسوفهکان جهخت لهسهر ئهوه دهکهنهوه، که مرؤف ماهیههتیک پیشوختهی دیاریکراوی نییه، "مرؤف لای سارتهه وهک شتی دروستکراو نییه، کیرکیگاردیش ههمان بووونی ههیه، بهوهی ناتوانین بوون بخهینه پال کومهتیک بیرورای عهقلانی پتهی، ههروهها لای نیچهش مرؤف بهرمو بالامرو ههنگاو دهنت، بویه بهلای همویانهوه مرؤف بوونیکه ناکامل و ناتهواوه، چونکه بوون له ناوکاتدا دهچیته پیشی، بهمهش وینهی بوون دهکهن به ناراستههی کاریگههی چالاکدا، بویه بوون له نازادی دا خوی دهبینیت"، (رؤستهه، ۲۰۱۶، ۳۹)، ههمهش ههمان تیروانینی (لاکان) ه که ناماژهی بو ئهوه دهکات" مرؤف ناتوانیت بگاته پنتیکی جیگیر، نهوهی بوی دهگریت ههمیشه دوردهست و نهگیراو دهمینتهوه،... بازنهی گهران بهدوای سوئیکتیکدا که له بازنههی ههمیشهیی خودسازیبیاده، داناخریت... ئهو ناوکهی سوئیکت دهیهوئیت بیگاتیت، ناوکهیهکی خالییه"، (عهلی، ۲۰۲۱، ۹۸)، واته بوون بوشاییهکه پیرناگریتهوه، بهلام بهردهوام له ههولێ پرکردنهوهیداین، واته پرۆژهیهکه ناگاته کوتایی، بوون دوا شیوه و فورمی نییه، بیگهینی و دهست نیشانی بکهین چونکه "مرؤف هیچ شتیک بو دیاری نهکراوه، ئهمه ئهو راستیهیه که (کیرکیگارد) دهکاته باوکی بوونگهراکان، ئیمه بوونیکه پیدراومان نییه، ژیانیکی نامادهمان نییه، بهلکو بوونیکمان ههیه پرنهگهه که تیدا مهحکومین ههلبژیرین، ترس و دوودلی هاوړی ئه بهدیمانن، نهوه دۆخیک ساتی و راگوزهر نییه، بهلکو جهوههه و بنهمای بوونمانه"، (عهلی، ۲۰۲۲، ۳۷). ههمهش وایکردوه که مرؤف بوونیکه کردهی ههبت، بهردهوام خاوهن "کیشهگهلیکه لهگهل خودی خوی و نهوانیتر له نیو کومهلگهه و ناوړیشی له ههلوئیس و چارههوس و نازادییهکانی مرؤف داوهتهوه لهگهل ئهو نهزمونه کهسیانهدا که پیدیا تیپهر دهبت"، (محمد، ۲۰۰۴، ۸۴). به واتایهکیتر تاک له روانگهی بوونگهراپیهوه خوی پیناسههی ژیانیه دهکات و

مانای ژيان ددوژیتهوه له ریځه بهیانکردنی نهو ناز ادیبه هیهتی و لهړی هه لېژاردنه کانیوه. له مروانگه یوه که ژيان هر چمن بیمانا و پوچه به لام تاک به گهړانهوه بو بوونی خوئی و تیگه شتن له بوونی خوئی پرسپار کردن له باره ی چ شتیک و اتا به ژيانمان دبه خشینت؟ ژيانی مروّف نامانجیکی تایهتی ههیه؟ مروّف پښوینته له پیناو نهو نامانجدا بجهنگیت؟ مروّف به چ مه بهستیک لهم جیهانه پوچه دا ده ژیت؟ تیده گات و واتای تایهت به خوئی دبه خشینت بهو ژيانه ی دهیو یت بژیت. بهم شیوهیه مروّف به تهوای مانا نازاده و نازادیشی وهک بهر پرسپاریتی دهگرنه تهستو بو هه لېژاردنی نهو بریاره ی دهیخوازیت، چونکه به بروای بوونگه راکان نهو شیزوه بیرکردنهوه و ژيانه تاکه ریځایه بو بازدان بهسهر بیمانایی و پوچی ژيان، و اتا بوونگه رایی مانیفیستکردنی نهو پهری بوونی ئینسانه بو مانادان به ژيان لهړی هه لېژاردن و ناز ادیبهوه.

سارتر، ده لیت: بوونی مروّف پښ ما هیهتی دهکو یت". پاشان ده لیت: مه بهستمان لهوهیه، که له پښدا و بهر له هر شتیک مروّف ههیه و روو بهرووی خوئی ده بیتهوه و ده چته ناو جیهانهوه، پاشان خوئی ده ناسیت. هر وهک فایله سوفه بوونگه راکان ده لیت: مروّف پیناسه ناکریت، هو په که ی نهوهیه، که نهو له سه ره تادا هیچ نیه؛ نهو ناتوانی شتیک بیت، مه گه ر دوایی بیت، نهو ساش بهو شیوهیه ده بیت، که خودی خوئی دروست دهکات"، (زیرک شففق، کوردماد، بوونگه رایی).

### تهوه ریی دووه م: جوړه کانی بوون:

(کیرکینگارد) وهک په کیک له رابره دیار کانی بوونگه رایی بوون دهکاته دوو به شهوه: (بوونی هوشیار و بوونی نا هوشیار): له پیناسه یاندا ده لیت: "بوونی هوشیار نهو بوونهیه، که هه لده دات و کو ششیکی زور دهکات تا کوو خودی خوئی بناسیت، به پیچه وانه ی بوونی نا هوشیاره وه، که به نه نقه ست هه ولی نهوه دده دات له نیو جهن جالی جیهاندا خوئی ون بکات، بگره به ختمه وریشه، که خاوه ن بوونی خوئی نییه"، (رؤسته م، ۸۶، ۲۰۱۶) نهو دوو جوړه له بوون به شداریه کی گهوره دهکهن له به ها دان به ژيان.

(کیرکینگارد) "پښوایه له بنه رته دا هه موو بوونیکي مرویی به سی شیواز ژيانی خوئی ده ژیت، نهو انیش: شیوازی جوانخوازی، شیوازی ناکاریی، شیوازی ئایی"، (بدوی، ۱۹۸۰، ۴۶)، نهو شیوازان هه له یهک دابر اونین و بی یه کتر نابن، به لکو تهو او کهری یه کترن. سه ره تا مروّف به قوناغی جوانخوازی و چیژ و ههسته کی و رارایی ده ست پیده کات، پاشان هه لگرتنی بهر پرسپاریتی کو مه لایه تی و له کو تاییشدا له بوونی بالایی خودادا ده تو یتهوه.

بوون لای (هایده گه ر) دابه شکاریه کی دیکه و مرده گرت، بوون دهکات به دوو به شهوه نهو انیش (بوونی ره سن و بوونی نار ه سن):

**بوونی رهسەن:** ئەو بوونەییە خاوەن ئازادی و هەلبژاردنی چارەنووس و بڕیارەکانی خۆیەتی، بە ئازادانە بڕیار لەسەر داھاتووی خۆی دەدات و بەرپرسیاریتی بڕیارەکانیشی ھەڵدەگرێت، "بوونی رهسەن بە ناسینەوی تایبەتمەندی خۆی وەک تاکیک و جیاوازییەکانی لەگەڵ تاکەکانی دیکەدا خۆی دەسەلمێنێت و مامەڵە لەگەڵ دەرووبەر دەکات، تاکیکە سەر بەستە و کەسانی دیکەش وەک خۆی دەبینێت، باوەری بە تایبەتمەندی و جیاوازییەکانی تاکەکانی دیکەش ھەیە، لەم ئاستەو سەر بەستانەو سەر بەخۆ پەيوەندییە کۆمەڵایەتیەکان دادەمەزرێنێت، (رۆستەم، ۲۰۱۶، ۸۶). ئازادی لای بوونی رهسەن گرنگی خۆی ھەیە و بوونی خۆی پەيوەست دەکات بە ئازادییەو. بۆیە ئەم جۆرە لە تاک بەرەو داھاتوو ھەنگاو دەنێت و رهسەنێتی لەئەنجامی نیگەرانییە ئۆنتۆلۆجییەکیەو بە دەست دەھێنێت، بەمەش بوونیکە خاوەن بنەما و بنەرەتی خۆیەتی. بەواتەپەکی دیکە "تاک چەند خاوەن خۆی بێت و چەند خۆلەتێنەری خۆی بێت لەو وینەیدا کە بۆ خۆی دروستکردووە، ئەوئەندە خاوەن بوونی رهسەن، (عەبدوللا، ۲۰۰۸، ۲۳)، واتە دەبێت بڕیارەکانی لەبارەو ئەو خۆی بێت و چۆن بێت لە خۆی خۆیەو بێت، نەک دەرووبەر کەسانی دی بەسەریدا بسەپنن.

**بوونی نارەسەن:** بە پیچەوانەو بوونی رهسەنەو ھێچ خەسڵەتێکی رهسەنی لە بوونیدا نەماوە، واتە "بوونیکە خۆنکەری نیو ژیانی رۆژانەییە و خاوەنی خۆی نییە، بوونیکە وەک ئەوان بێر لە راستی دەکاتەو، شوێن بۆچونەکانی ئەوان دەکەوێت، (کەمال، ۲۰۰۶، ۱۰۸)، بوونی نارەسەن ئازادی خۆی لە دەستداوە، بۆیە چاوەڕێدەکات ئەوانی دی بڕیار لەسەر پرۆژەو چارەنووس و داھاتووی بدن، ئەمەش لەئەنجامی ئەو بەرگەو ھەلگرنتی بەرپرسیاریتی بڕیارەکان ناگرێت، خۆی لەھەلۆیستەکان دەدزیتەو، "چونکە بوون لەبەشداریکردنی ھەنووکەیدا خۆی لە نیو چۆنێتی بوونی ئەوان دەتوێنێتەو، تەوانەو مەھەکی تەواوەتی، بەشێوەیک کە ئیدی ئەوانی دی شقڵە تایبەتیەکانی خۆی لە دەست دەدات، خەلکی مومارەسەو دیکتاتۆرییەکی راستەقینە دەکەن، ئەوان داواو جۆریک لە جۆرەکانی پاکتاوکردنی ئاستەکان دەکەن، خاوازیاری مانەو لە ئاستی مامناوەند، ئەمەش ئەو دۆخەییە کە بە ژیانی کراوەو گشتی ناوی دەبەن"، (جولیفیە، ۱۹۸۸، ۷۴).

(سارتر) بوونی داھەش کردووە بۆ (بوون لە نیو خۆ، بوون بۆ خۆ، بوون بۆ ئەوانیتر): بوون لەنیو خۆی، "ئەم بوونە بوونیکە بابەتی ھەیە و لەگۆریدایە، دەکرێت ببینرێت یان دەستی لێدەرێت، تام بکرێت یان بۆن بکرێت، دەکرێت بەھۆ ھەستەکانەو درکی پێبکرێت، ئەم جۆرە بوون جیھانی شتەکان دەگریتەو، زۆرجاریش ئەگەر بوون بۆ خۆی رهسەنی خۆی لە دەست بەدات بەرەو ئەم ناوچەییە بوون دەچێت"، (رۆستەم، ۲۰۱۶، ۶۸)، ئەم جۆرە بوون ھێچ ئاگامەندییەکی نییە، ئەمەش وایکردووە توانای درککردنی خۆی نەبێت، ھێچ جۆرە ناوەرۆکیکی نییە، تا خۆی پێبەر بکاتەو، چونکە ئەم جۆرە لە بوون تەواو پێرە. ئەم بوونە ھێچ نەبێتەو تێدا نییە و بەسەر خۆیدا داخراوە و ناتوانێت خۆی بەدی نەبێت.

بوون بۆ خۆی: مەبەست لەم جۆرە بوونی مەرفە، کە خاوەن ئاگامەندی خۆیەتی، بۆیە ئاگامەند بۆ خۆی جیاوازی لە بوونی شتەکانی تری ناو جیھان، لەمروانگەییەو ماھییەتی راستەقینەو مەرفایەتی پاش بوون دەکەوێت، ئەم جۆرە لە بوون چەندین پرۆژە لە بەردەمیدایە تا بەدییان

بهینیت"، (رۆسته ۲۰۱۶، ۶۸) کهواته ئەم بوونه هەمیشە هەوڵدەدات بۆ ئەو بێتە ئەو بوونەى که دەبێت بێت، ئەو بەهائانەى شیاوی هەلبژاردن تەنیا بە بوونی مرۆفە بەندە، بۆیە ئەم بوونه بەرپرسیارە بەرامبەر بە نێستا و داھاتوو چونکە لە هەلبژاردن نازادە.

بوون بۆ ئەوانیتر: بوونی مرۆف لە نیو جیھاندا، ئەمەش وایکردووە، کە لە وینەیهکی کۆمەڵایەتیدا دەربکەوێت، ناتوانییت لە پەيوەندی رۆحیدا نەبیت لەگەڵ ئەوانی دیکەدا. "مرۆف دەبیت لە نیو جیھاندا لەگەڵ ئەوانیتردا بێت، چونکە بوونی ئەوانی تر بۆ بوونی من پێش مەرجیکى ئەنتۆلۆجیە، پێویستە بۆ ئەو لە رێگەیهوه بوونی خۆم بخرم بەر ئەزمون و بەدییهنم، بوونی ئەوانیتر لە بەرامبەر بوونی مندا جیگەى گومان نییە"، (رۆسته، ۲۰۱۶، ۷۳) بە واتەیهکی دی هەر مرۆفیک تێروانیی تاییەت بە خۆی هەیه بۆ کەسى بەرانبەری، بۆیە "هەریەک لە هەولێ ئەو دایە، بەوشیوهیه لێی بروانریت، کە خۆی بۆ خۆی ویناکردووە و هاوکات ئەویترش لای خۆیهوه هەمان هەستی هەیه، بەم شێوهیه مەلانیی هەمیشەیهی دەبیتە دەرنەجامی پەيوەندییه مەرویهکان"، (تودی، عبدالفتاح، ۲۰۰۴، ۶۲)، چونکە ئەگەر پەيوەندیی خۆشەویستی وەک نموونەیهک وەرگیرین جەمسەرەکان لەپێوهندیی خۆشەویستیدا یەکیکیان دەیهوێ ئەویتریان لە بوونی خۆی دابریت، "ورده ورده ئەم پێوهندییه خۆشەویستییهی، کە لەسەر بنەمای ئارەزووییهکی سەر بەستانە بونیادنراوە، دەچیتە قۆناغی مەلانیی بوونەکانەوه، مەلانیی نیوان خودی من و خودی ئەو، بەو کۆتایی دیت، یان لە ناو خۆشەویستییهکەدا فەنادەبم یان ئەو لە ناو مندا فەنا دەبیت، فەنابوونی هەر کامیکیشمان بە فەنابوونی خۆشەویستی کۆتایی دیت، چونکە چیدی عاشق و مەعشوق بونیان نامینییت، بەئکو تەنیا یەک عاشق، هەیه، یان یەک مەعشوق"، (الحفنى، ۱۹۶۷، ۱۰۴).

بەشى دووم :

### تەوهری یەكەم: كورتەیهك له ناساندنی رۆمانەكە:

رۆمانی پاسەوانانی خودا میژوییهکە بۆ بینینی خۆمان. نوسەر دەست دەخاتە سەر ئەو برینانەى کەپەنھان ئەو شتانەى تا نێستا لەھزدا بەتەواو نەکراوی ماونەتەوه، لەسەر بەرگی رۆمانەكە لە ژیر تائیلی رۆمانەكەدا بەناوی "پاسەوانانی خودا" نوسەر لە دێرێکدا نوسیویەتی: "میژووییهکی تر بۆ بینینی خۆمان". واتە: نوسینی ئەم رۆمانە هەولێکە بۆ گۆرینی روانینمان کە وینەى خۆمانمان پێ بینیوه، رۆمانەكە ئەیهوێت پیمان بلێت میژوو وینەیهکی تری هەیه کە بەروانین لەو وینە جیاوازهى تری میژوو دەتوانین خۆمان و رابردومان ببینین.

لەدەستپێکدا و لە پێش بەشى یەكەمی رۆمانەكەدا بە دوو شیوه باس لە رۆلی وینەكە دەکات لە بازەى ژياندا یەكەم نوسەر دەلێت: "ئەوهی دەگۆریت شیوه و وینەى شتەکانە نەک دوتیا زانست و شۆرشەکان فریودەر بوون، ئەوهی گۆرا شیوه و وینەى شتەکان بوو نەوهک شتەکان

خۆیان"، (محمد، ۲۰۱۹، ۱۳) له دوو همدا ده‌لێت: وێنه و شیوه‌ی شت و مروّقه‌کان زیاتر ده‌ژین تا شت و مروّقه‌کان خۆیان" (محمد، ۲۰۱۹، ۱۳).

هه‌روه‌ها رێبوار سه‌فه‌ریکی درێژی له‌به‌رده‌مدا به‌ چاره‌نوسی سێ وێنه بنوسیته‌وه، ئه‌و سه‌هری ئه‌و سێ وێنه‌ی به‌رده‌می ده‌کرد که دوو روژ له‌وه‌به‌ر به‌ رێکه‌وت کاتێک له‌ناو میترودا بوو، له‌گۆقاریکدا بینی و بیرۆکه‌ی نویسی رۆمانیکی لا دروست کرد که رووداو‌ه‌کانی له‌مه‌دریده‌وه ده‌ستی پێده‌کرد. "وێنه‌ی سێ که‌س که به‌رێکه‌وت له‌ گۆقاریکدا بوون و رێبوار ئه‌و باب‌ه‌تانی بۆ گرنگ نه‌بوون که وێنه‌کانی تێدا بوون، به‌لکه‌و به‌لایه‌وه‌ سێ وێنه‌که‌ خۆیان گرنگ بوون، وه‌ک ئه‌وه‌ی

بژین" (محمد، ۲۰۱۹، ۱۶)

هه‌ر له‌ به‌ر ئه‌م کاربهریه‌ی وێنه‌یه، که به‌ بۆچونی نویسه‌ری رۆمانه‌که‌ وێنه‌ زیاتر ده‌ژێ له‌ خودی شته‌کان و مروّقه‌کان له‌به‌ر ئه‌وه‌ی، که وێنه و شیوه‌ی مروّف و شته‌کان ته‌مه‌نیان له‌ مروّف و شته‌کان خۆیان درێژتره، ئه‌مه‌ش واده‌کات ده‌بێت هه‌میشه‌ له‌ خزمه‌تی ئه‌و وێنه‌یه‌دا بین که له‌واقیعه‌دا بۆ مان دروست بووه. به‌نموونه‌ پیاویکی ئاینی یان کاره‌کته‌ریکی سیاسی ده‌بێت تا کۆتایی ته‌مه‌نی له‌خزمه‌تی پاراستنی وێنه‌ی پیاوه‌ ئاینیه‌که‌یدا یان کاره‌کته‌ره‌ سیاسیه‌که‌یدا بێت، له‌کۆتایی ئه‌م ئه‌وه‌مان بۆ ده‌ر ده‌که‌وت که کۆی رۆمانه‌که‌ هه‌ولێکه‌ بۆ نویسه‌وه‌ی چاره‌نوس، وه‌ک کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی ده‌لێت "ئه‌وه‌ی ده‌بوو باسی بکه‌م و نه‌مکرد، باسکردن له‌ره‌گی مروّف. به‌لام ئایا ره‌گ گرنگه‌ بۆ مروّف؟ ئایا مروّف گه‌وه‌ری خۆیی گرنگه‌؟ یان ئه‌و ره‌گه‌ی ده‌بیاته‌وه‌ ناو جوگرافیاو میژوو؟ بۆده‌بی جوگرافیایه‌ک زیندانم بکات؟ من بۆ کوردم؟ من کیم؟ ئایا بۆ ناتوانم خۆم پیناسه‌ی خۆم بم؟ ئایا ره‌گه‌زی زه‌مه‌نه‌ نێرو مێ ده‌خولقین؟ ره‌شبینی نێره؟ گه‌شبینی مێ؟ دۆزه‌خ نێره؟ به‌هه‌شت مێ؟ دلهره‌قی نێره؟ میهره‌بانی مێ؟ ئایا زه‌مه‌ن نێره، یاخود مێ؟ یان ئه‌شێ هه‌ردوو ره‌گه‌زی له‌خۆیا هه‌لگرته‌ب؟ زۆر جار مروّف له‌وێنه‌ی خۆیی هه‌لدێ، یاخود وێنه‌ی خۆی ون ده‌کات، به‌وێنه‌یه‌کی دیکه‌ ده‌ژێ، چونکه‌ مه‌رج نیه‌ هه‌موو که‌سێ ئه‌و وه‌لامه‌ی ده‌ست که‌وێ که‌به‌خۆیی ئه‌لێ من کیم؟ ئافره‌ت هه‌میشه‌ وا له‌مندا‌دانی خۆیی رۆانیوه‌ که‌ناوه‌ندی گه‌ردوون بێ، جگه‌ له‌وه‌ی رۆماننوس پیمان ده‌لێت مروّف ئه‌و بونه‌وه‌یه، که‌عشقیکی زۆری هه‌یه‌ بۆرافه‌کردن و هه‌ول ده‌دات له‌هه‌موو شته‌ی تێبگات، له‌که‌وته‌خواره‌وه‌ی سێویک یان سورانه‌وه‌ی زه‌وی یان هه‌رشتیکی دیکه‌ که‌ ده‌ی بینین، له‌خۆتت پرسیه‌وه‌؟ رابردوو ئازارده‌وه‌ داهاش تۆقینه‌وه‌؟ ئایا له‌هه‌ولێ ئه‌وه‌دا بووین زāl بین به‌سه‌ر رابردومان؟ رێگه‌مان داوه‌ رێگاکان بێرین بۆ ئه‌وه‌ی به‌ره‌نگاری ئاینده‌ بینه‌وه‌؟ ئایا ته‌نیا بێ باشتره‌ له‌خۆشه‌ویستی؟ هه‌یج که‌سێ له‌مروّقه‌کان فریشته‌ ئاسانیه، بۆیه‌ هه‌ریه‌که‌مان هه‌له‌ ده‌که‌ین، هه‌له‌ یه‌کیکه‌ له‌ ووشانه‌ی ته‌نها مانایی له‌خۆیدا هه‌لنه‌گرتوه، به‌لکه‌و زۆر جار له‌ده‌ره‌وه‌ی خۆیه‌وه‌ مانا وه‌ر ده‌گریت، ده‌کرێ هه‌له‌ له‌رێگه‌ی ئاینه‌وه‌ مانایی گوناوه‌ دا، له‌سیاسه‌تدا خیانه‌ت بێ، له‌په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا لادان و تاوان بێ.





له‌ریگه‌ی ئه‌وی تره‌وه هه‌ین، به‌وه‌ی ئه‌وه ئه‌وی تره‌وه بوونمان ده‌داتن" ... (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۳۲). ئهم کاره‌کتره تیشک ده‌خاته سه‌ر ئه‌وه‌ی، که له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌ جوړیک تاک ره‌سه‌نیتی خۆی له‌ده‌ست داوه و ونبووه له‌ ناو ژاوه‌ژاوی قه‌ره‌باغی که ته‌نیا نواندن و نمایشه‌کان وینه‌ی تاک ده‌کیشن، که هیچ کام له‌م وینه‌ی راسته‌قینه‌ی تاک نییه، وه‌ک ده‌لئیت: "له‌م سه‌رده‌مه‌دا ئه‌وه‌ی مانایه‌ک ده‌دات به‌ تو، خۆت نیت، به‌لکو نه‌و وینه‌یه‌یه له‌سه‌ر خۆت دروستی ده‌که‌یت و ده‌یده‌یت به‌ به‌رامبه‌ره‌که‌ت، خۆت نیت وه‌ک هه‌لوئیس‌ت و به‌یرکردنه‌وه‌ت، گرنگ نییه خۆت چه‌ند که‌سینکی راستگۆ، درۆزی...، به‌لکو گرنگ نه‌و وینه‌ه‌ته، که تیایدا وه‌ک عاشقی‌ک نیشانت ده‌ده‌ن، (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۷۳). ئهم کاره‌کتره پیمان ئه‌لئیت ئیمه وینه‌که‌مان ئه‌ژی نه‌ک خۆمان، خه‌لک و به‌رامبه‌ره‌که‌ت به‌و شیوه‌یه تو‌یان ئه‌و‌یت که خۆیان وینه‌یان بۆت کردوه نه‌ک ئه‌وه‌ی بوونی راسته‌قینه‌ی خۆت چۆنه، ئهمه‌ش ده‌بیته هۆی دروستبوونی هه‌لومه‌رجیکه تییدا مرو‌ف جه‌وه‌ری خۆی، لاوازیه‌کانی، ئه‌وه‌ی ده‌شیت ئه‌وانی دی قه‌بوولی نه‌که‌ن، به‌شاریته‌وه، خۆی به‌شونیت تا ئه‌و وینه‌یه به‌ناشیت که لای ئه‌وانیدی په‌سه‌نده. به‌ مانایه‌کی تر مرو‌فی رۆژگاری ئیمه به‌رده‌وام ده‌بیت چاوه‌روانی ئه‌وانیدی تیربکات، بێگومان ئهمه‌ش ده‌بیته هۆی ونبوونی بوونی راسته‌قینه‌ی خۆت له‌ نیو وینه‌و تیرکردنی چاوه‌روانی ئه‌وانی دیکه‌دا ئهم کاره‌کتره‌ش وینه‌ له‌ پیناو گه‌یشتن به‌ وینه‌ی راسته‌قینه‌ی خۆی، نه‌ک ئه‌و وینه‌ داتا‌شراوه‌ی بۆ خۆیان دروستبکهن له‌ پیناو رازیکردنی ئه‌وانیدی له‌م پیناوه‌شدا به‌ گه‌یشتون به‌ ئه‌وریا.

یه‌کیکی دیکه له‌و باب‌ه‌تانه‌ی که رۆماننوس ئاوری لیداوته‌وه، ناکاملی بوونی مرو‌فه وه‌ک ده‌لئیت: "مرو‌ف هه‌میشه‌ خه‌ون به‌ کاملیه‌وه ده‌بینیت. تیوریه‌کی کامل، که هه‌موو شتیکی پنی راقه‌ بکریت"، (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۳۳)، ئهمه‌ش هه‌مان تیروانینی (لاکان) ه‌ که ده‌لئیت "من هه‌میشه‌ نو‌قسانه و نامازه‌یه بۆ بۆشایی، واته جه‌وه‌هه‌ریکی نییه، شوینیکی خالییه که نامازه به‌ ئاماده‌گی ده‌کات، بۆ هه‌لگرتنی شوناسیک، بۆ ته‌ماهی کردن له‌گه‌ل که‌سینک یان باب‌ه‌تیکدا، که ده‌بیته هه‌وینی کاره‌کتره‌و دارێژم‌ری شوناس"، (عه‌لی، ۲۰۱۲، ۷۳)، واته من هه‌میشه له‌گه‌راندایه بۆ کاملبوون و هه‌لگرتنی شوناسیک، به‌و واتایه‌ی بوون له‌ گۆرانکاری و نو‌ی بوونه‌ه‌دایه و به‌ به‌رده‌وامی خواستی گه‌یشتن به‌ قوناغی باشتر و خۆته‌واوکردنی هه‌یه هه‌موو سه‌فه‌ره‌کانی مرو‌ف له‌م پیناوه‌دایه، ئه‌گه‌رچی ئهم گه‌راندانه‌ش هیچی لای سه‌وز نابیت، به‌لام مرو‌ف هه‌میشه گه‌ریده‌ی ئهم ریگه‌یه‌یه، ئهمه‌ش واده‌کات مرو‌ف نه‌گات به‌ وینه‌یه‌کی کاملی بوونی خۆی، وه‌ک ده‌لئیت "بۆ نمونه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی له‌ گه‌ردوون تیپگه‌ین، ده‌بیت له‌و بۆشاییه تیپگه‌ین که به‌شینی زۆر گه‌ردوون پیکده‌هینیت، تو ده‌زانیت مرو‌ف بونه‌وه‌ریکه هه‌ست به‌ بۆشایی ده‌کات و هه‌لده‌دات له‌و بۆشاییه پریکاته‌وه، که له‌ ناویدا به‌...، (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۹۰)، به‌ واتایه‌کی دیکه ئهم کاره‌کتره پیمان ده‌لئیت که "بوون بۆشاییه‌که پرناکریته‌وه، به‌لام به‌رده‌وام له‌ هه‌ولی پریکردنه‌وه‌یداین، واته پڕۆژیه‌که ناگاته کۆتایی، بوون دوا شیوه و فۆرمی نییه، بیگه‌ینی و ده‌ست‌نیشانی بکه‌ین"، (عه‌لی، ۲۰۲۱، ۱۰۰)، هه‌ر بۆیه ئهم کاره‌کتره لای وایه ژیان چیرۆکی ته‌واونه‌کراوه و هه‌رگیز ته‌واو نابیت، "لای من بوون و ژیان بریتین له‌ کۆمه‌لێکی بیکۆتا له‌ پارچه و به‌ش، نه‌وه‌ک یه‌که‌پارچه‌بیت، کۆمه‌لێک چیرۆکی ته‌واونه‌کراوه...، (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۹۲). ئهمه‌ش واده‌کات بوون هه‌میشه پارچه پارچه بیت و کۆکردنه‌وه‌ی ئهم

پارچانهو دروستکردنی وینهیهکی تهواوی بوون لای مروّف کاریکی  
ئهستهمه.

یهکیکی دیکه لهو بابهتانهی که نووسر تیشکی خستوتهسر بوون لای مروّفی پهناهندهیه، چونکه  
دونیا ی راستهقینه ی پهناهنده ناموبوونه، که پشتی کرده ناموبوون دهکویته دونیا یهکی دستکرد و  
دروژنهوه، مروّف دهبیت سهرتا باوهر به ناموبوونی خو ی بهینیت تا بتوانیت دواتر لهسر ماناکانی  
ناموبوون ئیشبکات، بهلام کۆچبهری کورد له هلهاتنیکی گهورهدایه له ناموبوونی خو ی، ئەم  
کارمکتره وردتر تیشک دهخاته سهر ئەم ناموبوون و دوولت بوونهی تاکی پهناهنده و  
خوونکردنی له نیوان دوو دونیادا دهلیت: "بیرکردنهوه لهوهی چون شوین شووناسمان دهداتی،  
نایا نهوهی لئی هلهدیین، شوین و وینهیهکه، تا بهدوای وینهیهکی تردا بگهڕیین؟ ... زور کهس  
دههنه پهناهنده ههول ددهن جاریکی تر خو یان له ناو وینه گهورهکهدا ون بکهنهوه، چونکه  
"پهناهنده مروّفیکی درزبردووه. نهو له نیوان ئیره و نهویدا لهت بووه. لهوئ هلهدهکهنریت و  
لیرهش رهگ داناکوئیت، نیتر وهک داریک بهسهر ناوهوه بیت، دهروات و دهروات، بی نهوهی  
نامانجی شوینیک بیت. لیره نامویه و لهویش نامو، که لیرهیه لهوئ دهژی کاتیکیش دهگهریتهوه  
ئهوئ لیره دهژی"، (مهمهد، ۲۰۱۹، ۵۱) ئەم کارمکتره پیمان دهلیت کۆچبهری ئیمه ئاوینهیهکی  
پنیه که تهماشایدهکات هیشتا وینه کۆنهکانی خو ی دهبینیت، کهسیکه له ریگی ئهلبوموه کۆنهکانهوه  
دوخی ئیستای خو ی هلهدهسهنگینیت، نایهویت سهیری دوخی نوئی خو ی بکات. لیرهوه نه پهیامی  
کهسانی غهریبی بو کۆمهنگای کوردی پنیه، نه پهیامی ئەو کهسانهشی بو جیهان پنیه، بویه  
کۆچبهری ئیمه به ئاگایی به مانای کۆچ و مانا رهمزیهکانی کۆچ نییه، لیرهوه ناتوانیت بزانییت چی  
ئهگرنیک و توانایهکی شاردراره ی له خویدا هلهگرتووه، ئەمهش دهبیته هوی نهوهی بو ههمیشه له  
ناشوین دا بزیت، نه دهست بهرداری ئیره دهبیت، نه دهبیت به تاکیکی نهوئ، بویه ئەم تاکه له نیوان  
ئیره و نهوئ بو ههمیشه خو ی ون دهکات، دهبیته خاوهن بوونیکی  
نارهسهن.

ههر ئەم کارمکتره سهرهکییه سهرنجمان رادهکیشت بو رولی شوین له نارهسهن بوونی خود لای  
تاک، ئەگهر چی شوین بواریک نییه، که مانا به کهسهکان بهخشینت یان له راستیدا دهسهلاتیان به  
سهردا پیاده بکات، بهلام له سهردهمی مؤدیرنهدا گورانکاری به سهر شویندا هاتوه. شوین چیدی  
بواریکی پهسیف نییه، بواریک نییه که مروّفهکان دهسهلاتی تهواویان به سهردا ههبیت، به  
پنچهوانهوه، شوین دهبیته پانتاییهکی ئیجگار کاریگهر به سهر مروّفهوه، زورجار بوونی مروّف به  
شوین پیوانه دهکرنیت نهک گهوههری راستهقینه و تواناکانی خود، بویه له ریگهی مهنهلوگیکهوه  
ریوار له خو ی دهپرسیت. "نایه مروّف گهوههری خو ی گرنگه؟ یان نهو رهگهی دهبیاتهوه ناو  
جوگرافیا و میژوو؟ لهزیدی پهناهندهیه لهجیاتی پرساری نهوهی من بو نهژیم؟ پرساری من بو  
دهژیم؟ جیگهی دهگهریتهوه و نیتر کۆمهنگهیهکی بی تاقهت بهرههه دههینریت، زهمن نیره یاخود  
من؟ ... " (مهمهد، ۲۰۱۹)، نووسر لهسر زاری ئەم کارمکترهوه چهندین پرسیار دهخاتهروو،  
که رووبهرووی تاکی پهناهنده دهبیتهوه، ههر ئەم پرسیارانهش دهبیتههوی نامویی و لهت لهتبوونی  
تاک له پهناهندهدا، ههمیشه پرساری ژیان و بوون بو ژیانکردن و نامانج له بوون و ژیان هزری

تاکی پهناهنده دهوروژینیت و دهیکاته مروقیکی ونبوو له نیو نهتهوه و ولاته جیاواز هکاندا.

**بوونی رهسهن:** سهرمرای ئهوهی نارسهن بوونی تاک پانتاییهکی فراوانی لهم رومانده داگیرکردوه، بهلام لهگهل ئهوهشدا نووسر پیمان دهلیت دهکریت له ههرکاتیکدا تاک ئاوربداتهوه له خودی خوی و رهسهنیتی خوی بهدهست بهینیتهوه، (نیان) وهک کارمهکتریکی نیو رومانهکه وهک گیرمروه بهم جوړه وینهی بو خوینر پروونکردوتهوه، دهیویت به نازادی و هلبزاردنهوه بهی گهرانهوه بو هیزیکي دهرموهی خوی، دژی له قالبدانی تاک لهناو باز نهیهکی بیرکردنهوهی تهسکدا. پیناسهی ژبانی بکات و مانای ژبان بدوزیتهوه له ریگهی بهیانکردنی ئهو نازادییهی هیهتی و لهریی هلبزاردنهکانیهوه، وهک گیرمروه دهلیت: " دنیا تاریک بوو کاتیک نیان ههستا و چوو خوی بگوریت. له بهردم ناوینهکهدا، بوماوهیهک له خوی راما، جیاواز له ههموو ئهو جارانهیتر له خوی راما، وهک نهوهی پی نایته میژوویهکتری خو بینینهوه، بهوهی نه مجاره سهیری خوی نهکرد، وهک نهوهی له چاوی نهوانی ترهوه ببینیت، بهلکو دهیویست خوی له چاوی خویوه ببینیت، (محهمد، ۲۰۱۹، ۱۳۷)، نهگهرچی ئهم کارمهکتره لهسهرهتادا توشی جوریک له خود ونکردن بووه، بهلام دواتر بریار دهادت چیر وینهکانی دهوروهر و ئهوانیتر که بویان کیشاوه گرنگ نهییت، بهلکو چیر بهچاوی خوی پروانیته خوی و وینهی راستهقینهی خوی ببینیت، بیته تاکیکي خاوهن بوونیکي رهسهن.

یهکیکی دیکه له کارمهکترهکانی نیو ئهم رومانه(سنور)ه، ئهم کارمهکتره نهگهرچی هاوشیوهی کارمهکترهکانی دیکه له کومهلگهی روژهلاتی و بوونیکي ساخته و خو نماشکردن هلهاتوه، بهلام کاتیک دهگاته روژئاوا دهوانیت له دهرفتهیکدا ئاوربداتهوه له خودی خوی، بیته تاکیک دور له نمایش و به بوونیکي رهسهنهوه بزی، "سنور بیدهنگ له ریواری دهروانی، لپی پرسی سهرسام بوویت که وتم بههله له جهستهیهکی ترده له دایک بووم؟ دهییت نیتر شهرم نهکهین له وینه خومان و به وینهیهکیش رازی نهیین، که بویان کیشاوین،... سنور پیکهنی وتی دهزانیت ماندووم و دههویت کهمینک پشوو بدهم"، (محهمد، ۲۰۱۹، ۱۹۱)، جیگهی سهرنجه ئهم کارمهکتره نامازه بو ئهوه دهکات که له جهستهیهکی هلهدا هاتووته بوون، نههمش نامازهیه بو ئهوهی، که له کومهلگهی روژهلاتیدا به گشتی نافرته دیلی جهستهی خویتهی، زورجار سهرچاوهی نازار و خمهکانیتی، چونکه "قفلدانی جهستهیهتی به کودی شهرهف، جهستهی ژنی روژهلاتی جهستهیهکی داخراوه. مهبهست له داخراوی جهستهی ژن، ئهوه نییه که ژن تهنیا له بهکارهینانی جهستهی بو سیکس نازاد نهییت، نهخیر، بهلکو ئهوه یهکیکه له دهیان خالی تر که له جهستهی ژن قهدهغهکراوه. جهستهی ژن داخراوه بهرووی ههموو نازادییهکی ناسای و جولهو ئهرکی ناسایی روژانه، بههوی شهرهفهوه. (قصره داغی، ۲۰۰۴، ۱۵)، بهلام ئهم کارمهکتره دهیویت جهستهی خوی وهک سهرچاوهی جوانی و چیرو خوشهویستی ببینی، چیر ئهم وینهیه قبول نهکات، که جهستهی وهک سهرچاوهی نازار ببینیت. بویه دواتر به ریوار دهلیت: "نیستا پیتده نیم، ههست ناکهم کهسکیم به له جهستهیهکی هلهدا، نا، من نههم که هم، ناشمهویت هیچ وینهیهکی تریتم"، (محهمد، ۲۰۱۹، ۲۰۳)، بویه

ئەم کارمەكتەرە بېرىار دەدات خۆى وئىنەى خۆى بکىشىت وەك ئەوہى كە ھەىە، نەك دەوروبەر بېرىار لە بارەى بوون و وئىنەىوہە بەدەن. بەمەش دەبىتە خاوەن بوویەكى رەسەن، چوئكە ئەگەر بەتەواوى مانا وەك مەوقىكى خاوەن بوویەكى رەسەن ژيان بکەىت دەبىت بوئىرى بکەىت ئازاد بىت و ھەلبۇزاردن بکەىت و بەرپرسىارىتتى و دەرنەجامى ئەو بېرىارەى كە پەپوہستە بە ئازادى و ھەلبۇزاردنە لە ئەستوبىگرىت.

### ئەنجام:

۱- ئەم رۆمانە ھەولئىكە بۆ گۆرىنى رومانىمان، كە وئىنەى خۆمانمان پى بىنپوہ، رۆمانەكە ئەپوئىت پىمان بلىت مئزوو وئىنەىكە تىرى ھەىە كە بەروانىن لەو وئىنە جىاوازەىتر دەتوانىن خۆمان و رابردوو و ئاىندەمان بىبىن، نەك دەوروبەر وئىنەمان بکىشىت.

۲- نووسەر پىمان دەلىت تاكى رۆژھەلاتى بەكارىگەرى ژىنگە ھىچ كات خاوەنى بوونىكى رەسەن نىپە، خاوەنى وئىنەى راستەقىنەى خۆى نىپە، بەلكو دەوروبەر وئىنەى دەكئىشن، بەمەش رەسەنىتتى خۆى لەدەست دەدات.

۳- لە نئو تاكى رۆژھەلاتىشدا ئافرەت زىاتر قوربانىپە و بەكارىگەرى جەستەپى لە نئو ژىنگەپەكى ئازاد زووتر رەسەن بوونى خۆى لەدەست دەدات، بەلام دەكرىت لە ژىنگەپەكى ئازاد جارىكى تر ئاور لە بوونى خۆى بداتەوہ و وئىنەى خۆى وەك ئەوہى ھەىە بکىشىت و رەسەنىتتى بوونى خۆى بەدەست بەئىنئىتەوہ.

### References:

- Abulfatah,amam,(2004), aqdam lk sartar, flib twdi, majlis aala alsaqafat,qahira.
- Abdulla, huhamad amin,(2008). Bon la shiari mahwida, zankoi koya koleji zman, dktora.
- Alashawi,saed,(1984), tarix akwhwdia fi fkr albshria, mnshwrat want alarabia, bairut.
- Alhafni, ablumnam,(1967), alwjwdiya fi al-Hayat sartar w flsifat, dar alktab alarabia, qahira.
- Ali, bachtyar,(2021), wak balndai naw jangala trsnakakan, chapy dowam, nawandi roshnbiri rahand.
- Ali,bachtyar,(2022), dastarakai otilo, chapy yakam nawandi roshnbiri rahand.
- Badawi, Abdulrahman,(1980), draset fi falsafat al wjawd, moasat alarabia li drasat wal nashr, bairut.
- Jwlifiya, rijis,(1988), mazhabalwjwdiya krikjw al jan bol sartar, tarjma: fwad kaml, dar aladab birut.
- Muhamad, atta,(2019), paswanani xwda, chapy dowam, nawandi roshnbiri rahand.
- Muhamad, mihr,(2004), mqadama fi falsafat masara, dar ltaba alnashr, qahira.
- Rostam, ari Osman,(2016), rangdanawai bongarai la romani kurdida, zankoy garmian, koleji zman w zansta mrovayatiakan,
- kamal,muhamad,finominology,chapy yakam slemani.