



IRAQI  
Academic Scientific Journals



العراقية  
المجلات الأكاديمية العلمية



ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

## Journal of Language Studies

Contents available at: <http://jls.tu.edu.iq>

### L'Islamophobie dans Soumission de Michel Houellebecq

Inst. Dr. Jumaah Jasim Mustaff \*

Université de Tikrit - Faculté des lettres - Department de la traduction

E-mail: [jumaah.salim@tu.edu.iq](mailto:jumaah.salim@tu.edu.iq)

#### Keywords:

- Roman
- Soumission
- Fraternité
- Islam
- Islamophobie
- Nom
- Narrateur
- Islam
- élection
- François

#### Article Info

##### Article history:

Received: 12-7-2021  
Accepted: 7-10-2021  
Available online  
23-1-2022

#### Abstract

In this study entitled "the Islamophobia in Soumission of Michel Houellebecq, the study tries to discuss the image of Islam in french in general and in the Soumission of Michel Houellebecq in particular. This story of Michel tells the reader how the victory of the Islamic party in the election will affect the life of french people there. In addition, the narration. especially after the events which followed the attack of Charlie Hebdo, may represent an indication to the danger Islam for the French republic. The research will try to reveal how the author could present the events followed the conversion politique as negative signal at the new rolle of Islan in the life of French people Finally, this study is consacred to discover the islamophobia which represented this narration.

\* Corresponding Author: Jumaah Jasim , E-Mail: [jumaah.salim@tu.edu.iq](mailto:jumaah.salim@tu.edu.iq)

Tel: +9647817810598, Affiliation: University de Tikrit Faculté des lettres, Department de la traduction, Iraq

## صورة الإسلام في رواية الاستسلام للكاتب ميشيل هوليبك

م.د. جمعة جاسم مصطفى

جامعة تكريت/كلية الآداب/ قسم الترجمة

<p><b>الخلاصة :</b> يعالج هذا البحث صورة الإسلام والخوف منه في رواية الاستسلام للكاتب الفرنسي ميشيل هوليبك حيث يبرر الكاتب مخاوفه بتوقعات هيمنة المسلمين على مقاليد الحكم في فرنسا مستقبلا نظرا لتنامي دورهم السياسي هناك كما ويتناول أيضا بعض العيوب في المنظومة الاجتماعية الفرنسية. إضافة إلى ذلك فإن هذه الدراسة تسعى إلى كشف بعض الصور التي تظهر الكره للإسلام في مجتمع يتألف من عدد كبير من المسلمين الذين يعيشون فيه بصفة مهاجرين إذا فإن هذا البحث سوف يكشف التصور الذي يحمله الفرنسيين عن الدين الإسلامي بشكل عام .</p>	<p><b>الكلمات الدالة:-</b></p> <p>-الإسلام _ الأخوة السردي _الانتخابات _ الخوف</p> <p><b>معلومات البحث</b> <b>تاريخ البحث:</b></p> <p>الاستلام: ١٢-7-٢٠٢١ القبول: 10_7_٢٠٢١ التوفر على النت 23-1-2022</p>
--	---

### Introduction

Cette étude intitulée "Islamophobie dans Soumission de Michel Houellebecq" jette la lumière, d'abord sur l'image de l'Islam dans la littérature française en général et Soumission de Houellebecq en particulier, et sur la perception des Français à l'égard de l'Islam, la deuxième religion dont les pratiquant constituent 40% de peuple français. Le roman mettra à jour les aspects de la vie française et le rôle des Musulmans dans la vie quotidienne et le danger que représente l'Islam pour les Français., perception qui provoque la haine et l'hostilité contre les Musulmans. Du même, l'image de l'Islam, les contradictions et la perception de cette religion seront également un sujet à discuter dans ce travail. Cette étude se vise également à étudier l'image de l'Islam à travers les siècles passés arrivant jusqu'au roman de Michel.

### Un aperçu historique

Suivre la vie des musulmans, comme toutes autres populations en France, révèle, d'une manière incontestable, la liberté de culte et le respect des traditions. Il est connu que la société ainsi que les lois françaises portent atteinte à la liberté des habitants de n'importe quelle classes et religions<sup>1</sup>. La France garantit par cet acte aux populations algériennes le respect de leur culte et de leurs traditions religieuses. Doivent être ainsi préservés les statuts personnels des autochtones, découlant selon les cas des droits religieux juif ou musulman, ou encore des coutumes kabyles ; les Musulmans continuent de relever du droit musulman

La plupart de pays occidentaux, pour de diverses raisons, a connu une vague de immigration étrangère. La France a eu sa part de ce phénomène, et parmi ces troupes populaires que La France a accueilli, c'étaient les musulmans issues de diverses origines. Ainsi, à la suite de ce déplacement populaire, La France est devenue l'orientation préférée où les immigrants d'origines arabes ont constitué environs trois millions. L'Islam a occupé une place distinguée parmi les autres religions que la société française a connu. Elle est devenue une religion méconnaissable et représente la deuxième religion.

De croisades à des conquêtes, en arrivant jusqu' à l'intégration de plusieurs territoires musulmans à la République française à la suite de la colonisation des XIXe et XXe siècle, l'Islam est devenu la seconde religion de l'empire française. En 1926, pour répondre au multiple nombre des pratiquants de l'Islam, on a inauguré La grand mosquée de Paris.

Historiquement, la conquête de l'empire byzantine, à la mains des combattants musulman a la veille de la création de l'Islam, est arrivé aux termes des territoires de La France ancienne. Cependant la véritable date de l'intervention de l'islam en France remonte à 704 quand la Corse subit une razzia des Sarrasins.

La nature de la relation et de l'existence islamique en France a connu de diverses étapes et formes à travers les siècles jusqu' à arriver à ce temps où les musulmans sont devenus une partie essentielle de tissu sociale de La France et se sont prit influencer et être influencés par les mœurs et les traditions de ce peuple accueillant. Ajoutez encore que la question de l'appartenance religieuse a été interdite de poser dans les recensements légaux qui appliquent le règlement de la liberté de traitement des données personnelles comme il est venu dans l'article 8 de la loi du 6 janvier 1978.<sup>2</sup>

### **Nouvelle situation de l'islam**

L'existence des populations islamiques a connu, à la suite de l'attaque de Tour du commerce internationale, une nouvelle étape sous la prétexte du lutte contre le terrorisme et contre la radicalisation.

En 2002, le gouvernement français a publié une décision d'établissement d'une association nommée " Le Conseil français du culte musulman qui s'intéresse à organiser les faits et les activités religieuses et représenter les musulmans dans les établissements gouvernementaux français.<sup>3</sup>

"La sensibilité des signes religieuses islamiques a prit une nouvelle forme lorsque le gouvernement français a ciblé à assurer la loi n°2010-1192 du 11 octobre 2010 qui a interdit la dissimulation du visage dans l'espace public.<sup>4</sup>

Il est encore à dire que la nature de la pensée européenne expose des entraves devant les tâches de l'intégration de l'Islam dans la société occidentale, car il y a quelques idées omniprésentes à l'esprit de ce monde accueillant voient l'étrangeté et l'extériorité de mode de la vie des musulman<sup>5</sup>

En plus, la nature de ces idées entravant l'intégration des musulman à la société française va jusqu' à juger que l'islam est une religion intolérante et invalide avec les valeurs de la société française<sup>6</sup>. On ne peut en aucun cas adhérer cette perception à de récents violents événements que l'Occident apporte au monde islamique, comme une religion radicale, car cette vision occidentale est avant vague d'attentats islamistes des années 2015 et 2016.<sup>7</sup>

Ainsi, les discours sur la supériorité de la civilisation française par rapport aux autres civilisations des minorités comme celle des musulmans, constituant une partie des populations françaises, et le regard des occidents sur l'Islam comme une religion radicale, a eu des effets sur les tâches de l'intégration de cette minorité, et alimente le sentiment de la peur de l'Islam. Ainsi, la culture anglo-britannique par rapport aux cultures de l'Europe du Sud ou encore de la culture nationale, des natifs, des dits de souche par rapport aux cultures des immigrés, ont eu des effets meurtriers pour des millions d'Amérindiens et d'Africains, des milliers de Chinois et d'Indiens et plus récemment.

### **L'Islam et la littérature française**

Il est connu que la littérature de chaque société est une registre des faits historiques ainsi que des idées intellectuelles, philosophiques et religieuses, c'est pour ça, quelques écritures des romanciers européennes et surtout français, sont devenues un moyen à discuter l'image de l'Islam et la vision à l'égard des pratiquant de cette religion .

La Renaissance et les tentations des ouvertures interculturelles n'ont pas pu mettre fin aux justifications idéologiques des débats entre le Musulman et le Chrétien dans les œuvres littéraires françaises. Ainsi, le Musulman est en bon nombre de ces écrits. décrit comme mauvais. Les mission religieuses ont nourrit la littérature française avec des images déformées du monde islamique et présenté l'Islam comme un ennemi à la Chrétienneté<sup>8</sup>. Ajoutez

que l'alliance franco-ottomane et les guerres religieuses ont laissée des traces sur les productions littéraires . Ensuite du massacre de la Saint-Barthélemy, les protestant sont allés jusqu' à comparer la monarchie française à l'empire ottoman<sup>9</sup>.

Quand même, les explorateur qui ont parti en pays islamique, ont montré de différentes image et décrit le Musulman dans ces pays comme le plus tolérant et le plus généreux<sup>10</sup>. Malgré ces images brillantes du Musulman présentées par les missionnaires, la critique du système politique des pays orientaux et le roi absolu de leurs puissants caractérisaient cependant tous les récits de ces missions.<sup>11</sup>

### **L'islamophobie dans Soumission**

Pour jeter la lumière sur l'image de l'Islam et puis l'Islamophobie dans les œuvres de romanciers français et surtout "Soumission de Michel Houellebecq", qui est le sujet

de notre travail, nous chercherons d'abord à poursuivre les traits et les rôles que Michel emploiera et accordera aux gents musulmans dans son roman, et qui, à leur tour, nous révéleront la vision de ce pays accueillant envers l'Islam. Les soins seront destinés à étudier et analyser les tableaux littéraires dans lesquels l'Islam était présent en tant que religion, politique, mœurs.

"Soumission" est un roman d'anticipation, de type politique-fiction, paru le 7 janvier 2015, décrit un futur proche en France et met en scène comment arriver au pouvoir d'un parti musulman en France. Cette histoire qui récite la peur mêlée de solidarité à la suite de l'attentat contre le journal de Charlie, est, peut-être, écrit pour mettre à jour, selon Courteau Clément,<sup>12</sup> le danger que représente l'Islam pour la France. Ajoutez que le romancier lui-même, comme d'autres auteurs français, n'a pas hésité d'annoncer franchement sa vision hostile à la religion islamique en la considérant comme une religion dangereuse signalée par sa volonté de soumettre le monde.<sup>13</sup> En réalité, la question religieuse est présente depuis le début dans l'œuvre de Houellebecq. Il est hanté par le spectre de la disparition de la religion. Houellebecq ne croit pas en Dieu. Mais il affirme qu'aucune société ne peut survivre sans religion<sup>14</sup>.

Nous serons dans cet lieu de l'étude, à la recherche des indices qui nous amènent à concevoir l'image sur laquelle l'auteur essaye de présenter l'Islam.

A partir du titre de roman, le romancier semble avoir recouru à alerter ses lecteurs du sens arabe du mot Islam qui est la soumission. En ce propos, Arth AMAR a révélé dans son article Houellebecq règle ses comptes, cette orientation de Houellebecq, en disant ces mots:

"Michel Houellebecq en choisissant comme titre Soumission, utilise ce terme comme un nom propre et non pas comme un nom commun, le nom commun exigeant l'article indéfini La ou l'article défini une. Ceci confirme le fait que Soumission est donc l'héroïne du récit et implique une soumission qui s'étend au-delà des professeurs pour inclure la France et même l'Europe entière à se soumettre puisque le mot islam veut dire en arabe « soumission à ». Dieu."<sup>15</sup>

Donc, la signification du nom, selon Arth Amar et peut-être d'autres lecteurs met en scène le danger de l'Islam et suscite la haine envers les Musulmans.<sup>16</sup>

Comme on déjà dit que l'écrivain a confirmé en un interview sa perception de l'Islam et l'a décrit comme une religion dégoûtante et intolérante qui "rend les gents malheureux"<sup>17</sup>. Meditez cette citation:

"La lecture du Coran est une chose dégoûtante. Dès que l'Islam naît, il se signale par sa volonté de soumettre le monde. Sa nature, c'est de soumettre. C'est une religion belliqueuse, intolérante, qui rend les gens malheureux."<sup>18</sup>

En plus, il caractérise l'Islam comme une religion dangereuse, et va jusqu'à nier l'existence de Dieu. Il juge aussi que l'Islam est miné de l'intérieur par le capitalisme. Citons cette parole de Michel<sup>19</sup>.

Cependant, la perception conflictuelle de l'Islam est aussi présentée et remonte à l'instabilité de l'attitude envers les comportements de ces concitoyens, comme nous indiquent ces mots:

"Houellebecq ne croit pas en Dieu. Mais il affirme qu'aucune société ne peut survivre sans religion"<sup>20</sup>.

Le protagoniste michelien a essayé à travers de multiples tableaux narratifs de montrer la conversion qui a frappé la société française après la victoire du parti islamique, et a décrit quelques phénomènes étrangers à la vie des Français, surtout les restrictions imposées à la femme, comme le port du voile et l'Islamisation des institutions.

Toute cette perception aide le lecteur à bien comprendre l'attitude de l'écrivain à l'égard de l'Islam et l'image qu'il tente de présenter.

Depuis le début de la narration, François, maître de conférence à l'université de Paris III, a franchissement montré sa haine à la Mosquée, lieu du culte des Musulmans.

" Je n'aimais pas le thé à la menthe, ni la grande mosquée de Paris"<sup>21</sup>

Pour évoquer, peut-être, le danger de la population musulmane en France, Le narrateur a décrit une scène par laquelle il a provoqué le rôle de l'union des étudiants musulman en France.

"certaines formations comme l'Union des étudiants salafistes firent entendre leur voix,"<sup>22</sup>

Par contre, il confirme l'infériorité de la représentation d'autres unions  
l'Union des étudiants juifs de France n'était plus représentée,"<sup>23</sup> "

En plus. Il va jusqu'à évoquer des actes agressives déjà faites par les membres de cette union contre les enseignants.

"je m'attendais au juste il y avait eu **des** rumeurs d'agressions d'enseignants à Mulhouse, à Strasbourg, à Aix-Marseille e.t à Saint-Denis".

Dans un autre lieu de cette narration, il tente de douter les doctrines et les enseignements islamistes qui défendent aux femmes musulmanes de prendre des connaissances effrontées, surtout lorsqu'il critique les étudiantes musulmanes qui étudient les écrits d'un poète dégoûtant

"en quoi les deux vierges en burqa pouvaient-elles être intéressées par Jean Lor- rain, ce poète dégoûtant,"<sup>24</sup>

Une nouvelle scène nous montre comment François montre sa haine à tout ce qui est lié à l'Islam lorsqu'il attaque la nomination de Robert, qui défendait la cause palestinienne.

"Robert Rediger était célèbre pour ses positions propalestiniennes, et qu'il avait été l'un des principaux artisans du boycott des universitaires israéliens".<sup>25</sup>

Au milieu de la vague de ses délires, l'héros ne hésite jamais de montrer sa position envers l'Islam. Dans les lignes suivantes, il essaye d'évoquer le danger de la participation des Musulmans dans le gouvernement sur les institutions universitaires:

"Le Conseil national des universités, qui se réunissait début juin, allait très probablement nommer Robert Rediger en remplacement"<sup>26</sup>

Sur le plan politique, le protagoniste narre la situation politique si déroutante et les mouvements politiques qui ont été créés en France. Il renvoie à l'apparition de la fraternité musulmane, et l'accord avec l'extrême droite, à la compatibilité autour de la principe de l'antisémitisme:

" le **Parti** des musulmans de France, avait avorté rapidement en raison de l'antisémitisme embarrassant de **son** leader, qui l'avait même conduit à nouer des **liens** avec l'extrême-droite".<sup>27</sup>

A travers un autre tableau narratif, L'écrivain indique que la misère et les souffrances éprouvées par le peuple français, a ouvert la porte à la naissance de la Parti islamique et a préparé le terrain à son succès.

"Dans un pays où la misère de masse continuait inéluctablement, année après année, à s'étendre, cette politique de maillage avait porté ses fruits, et permis à la Fraternité musulmane d'élargir son audience:." <sup>28</sup>

Pendant ce temps-là, La France a connu des événements violents, **protestations**, manifestation et vandalisme que le narrateur les décrit comme des résultants à des actions offensives exercées contre les musulmans et une réaction du rejet de leur existence.

"les mecs réagissent au quart de tour dans les banlieues; mais si vous regardez, chaque fois que c'est parti en ville ces derniers mois, il y avait au départ une provocation anti-islam : une mosquée profanée, une femme obligée d'enlever son niqab sous la menace, enfin un truc de ce genre."<sup>29</sup>

Au milieu de ses justifications par lesquelles il tente de relier la violence à l'Islam, le narrateur croit qu'un des motifs de ces conversions est le triomphe de l'esprit du monothéisme

"L'humanisme arabe, sur lequel repose le "vivre ensemble" laïc, est donc condamné à brève échéance, le pourcentage de la population monothéiste est appelé à augmenter rapidement, et c'est en particulier le cas de la population musulmane"<sup>30</sup>

Dans le but d'évoquer l'idée du terrorisme injustement accordée à l'Islam, un épisode de vidéo, distingué par le couleur des vêtements et la mise en scène, narré par François est, semble-t-il, destiné à inspirer les groupes masqués d'ISIS

"vidéo assez effrayante, bien qu'elle ne comporte aucun élément violent : une quinzaine de types entièrement vécus de noir, masques, cagoules, armes de mitraillettes, s'étaient déployés suivant une formation en V"<sup>31</sup>

Dans un autre lieu de ce récit, le lecteur est devant un tableau qui met à jour la perception de l'auteur qui se moque l'existence des Musulmans après le succès du Parti islamique dans l'élection en les décrivant comme des maîtresses du terrain. Cette image révèle la haine et le rejet de cette population islamique.

"Peut-être aussi la démarche des filles en burqa, plus assurée et plus lente que d'ordinaire, elles avançaient de front par trois clans les couloirs, sans raser les murs, comme si elles étaient déjà maîtresses du terrain". <sup>32</sup>

En plus, il montre le danger de l'évolution politique sur les carrières des universitaires surtout après le triomphe de la fraternité musulmans.<sup>33</sup>

D'ailleurs, le romancier a tenté de mettre en question la politique de la fraternité musulmane qui s'est engagé pendant la négociation de formation de gouvernement, à accorder l'intérêt au ministère de l'éducation nationale:

"La vraie **difficulté**, le point d'achoppement des négociations, c'est l'éducation nationale. L'intérêt pour l'éducation est **une** vieille tradition socialiste," <sup>34</sup>



Le narrateur indique que le Parti islamique s'intéresse à préparer une génération qui suit les instructions islamiques sans accorder une grande importance à l'éducation des femmes.

Sur le plan familial, le narrateur confirme que la vie conjugale n'échappe en aucun cas à l'influence des enseignements islamiques sur le type du mariage. En ce sens, la polygamie sera connue et valide.<sup>35</sup>

Il montre aussi comment le budget de l'éducation se réduit pour l'intérêt des écoles musulmanes privées et comment le système de l'équivalence des diplômes mettra en intérêt les écoles musulmanes.

"le budget de l'Education nationale sera au moins divisé par trois... Et puis, parallèlement, se mettra en place un système d'écoles musulmanes privées, qui bénéficieront de l'équivalence des diplômes"<sup>36</sup>

En plus, le narrateur révèle l'intervention de l'Alsaoudi dans le domaine universitaire.

"l'Arabie saoudite est prête à offrir une dotation presque illimitée ; nous allons devenir une des universités les plus riches du monde."<sup>37</sup>

A travers le processus de cette narration, nous pouvons concevoir que le romancier tente de dire au lecteur que le succès du Parti islamique va conduire à sortir la France de l'Union européenne.

"ils se sont beaucoup trop engagés dans ce sens auprès de leur électorat, qui est massivement souverainiste - de sortir de l'Europe"<sup>38</sup>

Dans une scène de ce roman, le romancier regrette la disparition éventuelle de quelques aspects de la mode de la vie du peuple français et l'apparition des apparences de la mode de la vie islamique

"Cette petite Noire aux cheveux bouclés, au cul moule dans un jean, ..., pouvait disparaître"<sup>39</sup>.

Le danger de l'Islam, selon le narrateur, poussera beaucoup des gens à quitter la France.

«Ils émigrent en Israël, ils sont persuadés qu'il va se passer quelque chose de grave en France pour les Juifs"<sup>40</sup>

Le sens du danger de l'Islam sur l'Europe pousse le narrateur à considérer le succès du Parti islamique dans l'élection comme une occupation.

" nous sommes les indigènes de l'Europe, les premiers occupants de cette terre, et nous refusons la colonisation musulmane"<sup>41</sup>

Le narrateur, peut-être dans le but de mettre en scène les désavantages de l'intervention des Musulmans dans la vie politique française, décrit en détails des affrontements, des images sanglantes et des événements violents qui ont suivi l'élection.

"les affrontements avaient commencé, on distinguait des groupes d'hommes masqués, très mobiles, armes de fusils d'assaut et de pistolets mitrailleurs ; quelques vitrines étaient brisées, des voitures brûlaient"<sup>42</sup>

En autre endroit de ce roman, le narrateur met les femmes en garde contre le danger de l'Islam qui peut leur interdire leurs travaux.<sup>43</sup>

" Il semble que le narrateur veuille enfin séparer les djihadistes du reste des musulmans vivant en France qui refusent de nuire à ses intérêts".

"Les djihadistes sont des salafistes dévoyés, qui recourent à la violence au lieu de faire confiance à la prédication mais ils restent des salafistes, et pour eux la France



est terre d'impiété, *dar al koufr* ; pour la Fraternité musulmane, au contraire, la France fait déjà potentiellement partie du *dar al islam*." <sup>44</sup>

Ici, le narrateur met à jour une des principes islamique qui réglementent la manière de traiter avec les personnes d'autres religions qui vivent dans l'État islamique.

"l'idée s'est répandue dans les cercles de l'ultra-droite que lorsque les musulmans arriveraient au pouvoir les chrétiens seraient nécessairement réduits à un statut de *dhimmi*, de citoyens de seconde zone. L'admission fait en effet partie des principes généraux de l'islam ;" <sup>45</sup>

Une scène de la description de Sorbonne et les conversions dans le bâtiment fait le lecteur français se sentir vivre sous occupation déformant les repères de leurs institutions

"I l'antichambre, on était accueilli par une photographie de pèlerins effectuant leur circu- mambulation autour de la Kaaba, et les bureaux étaient décorés d'affiches représentant des versets du Coran" <sup>46</sup>

Le narrateur critique l'anarchie qui a visé la SNCF à la suite du succès de la Parti islamique.

"arriva finalement avec un retard d'une heure quarante ; les toilettes étaient bouchées, un flot d'eau mêlée de merde avait envahi la plateforme, menacant de se répandre dans les compartiments" <sup>47</sup>

Il met l'accent sur l'injustice dans la distribution du financement des instituts scolaires, l'éducation est devenue privée <sup>48</sup> tandis que les écoles islamiques recevaient un suffisant financement. <sup>49</sup>

Dans l'incipit indiqué par le romancier, on comprend que la politique pour les Musulmans est un moyen pour répandre les enseignement islamiques

« Si l'islam n'est pas politique, il n'est rien. » <sup>50</sup>

(Ayatollah Khomeyni)

Le narrateur met en garde contre l'intrusion de propriétaires de capitaux d'origine islamique dans les villes françaises pour s'offrir un pied à terre à Paris

"les ressortissants des monarchies du Golfe se montraient de plus en plus désireux de s'offrir un pied-à-terre à Paris ou sur la Côte d'Azur" <sup>51</sup>

Dans le sens du mépris à tout ce qui est lié à l'Islam, le narrateur montre sa haine à la musique arabe

La musique arabo-andalouse, lancinante et sinistre" <sup>52</sup>

C'est pas tout, le romancier pousse son protagoniste à révéler sa perception de l'Islam en le décrivant comme soumission

"mais il y a pour moi un rapport entre l'absolue soumission de la femme à l'homme, telle que l'a décrit *Histoire d'O*, et la soumission de l'homme à Dieu, telle que l'envisage l'islam" <sup>53</sup>

En plus. L'influence du succès des Musulmans a dépassé le domaine des faits concrets, il arrive jusqu'à influencer sur les sentiments et les émotions du peuple français.

"depuis que le nouveau régime islamique avait fait évoluer l'habillement féminin

vers davantage de décence, je sentais peu à peu mes impulsions s'apaiser, je passais parfois des journées entières sans y songer." <sup>54</sup>

Dans un autre paysage narratif, le narrateur recourt à évoquer l'idée de l'intolérance, une perception peut-être visée l'Islam, surtout lorsqu'il décrit Steve comme l'homme de gauche. Lisons cet extrait:

"L'idée me traversa même un instant l'esprit que *l'homme de gauche* se réveillait en lui, puis je me raisonnai : l'homme de gauche était profondément endormi en Steve"<sup>55</sup>

Le héros de Michel vient à la dernière page de ce romans, confirmer les craintes de ceux qui adoptent les idées hostiles à l'Islam, surtout lorsqu'il narre:

"Je n'aurais rien à regretter." <sup>56</sup>

Avec ces mots, le héros voulait, semble-t-il, exprimer le désespérance causé par la domination du parti islamique sur la puissance à la France.

## **Conclusion**

Dans ce récit osé et divertissant qui tient davantage de la critique de beaucoup des phénomènes, le romancier a tenté d'aborder le thème de l'islamophobie à travers les images narratives suscitant la haine contre L'islam. Il a nous ouvert les yeux sur une méditation sur le déclin de la société française et les problèmes qui déforment les concepts de ce monde. Pourtant, dans ce roman, la conversion de l'État, est perçue comme un événement positif permettant aux désirs du peuple de refouler et a présenté une occasion à discuter les désavantages de la société. Il est à dire que cette narration n'était tout à fait islamophobe dès que François, le héros de ce roman s'est converti à l'Islam.

## **Bibliographie**

- 1- Michel Houellebecq, *Soumission*, Flammarion, 2015.
- 2- Patrick Weil, « *Le statut des musulmans en Algérie coloniale. Une nationalité française dénaturée* », dans *La justice en Algérie : 1830-1962*, La Documentation française, coll. « Histoire de la justice », 2005.
- 3- [https://www.researchgate.net/publication/331802840\\_Resume\\_Houellebecq\\_regle\\_ses\\_comptes\\_la\\_soumission\\_de\\_l'universite](https://www.researchgate.net/publication/331802840_Resume_Houellebecq_regle_ses_comptes_la_soumission_de_l'universite).
- 4- Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés » [archive], sur [legifrance.gouv.fr](http://legifrance.gouv.fr) (consulté le 17 jan 2021).
- 5- Dictionnaire de l'Islam, religion et civilisation, Encyclopaedia Universalis, 2015.
- 6- Katherine Brown, « The Promise and Perils of Women's Participation in UK Mosques : The Impact of Securitisation Agendas on Identity, Gender and Community », *British Journal of Politics and International Relations*, 10 (3), 2008.
- 7- La Loi n°2010-1192 du 11 octobre 2010.
- 8- Mohammed Arkoun (dir.), *Histoire de l'islam et des musulmans en France*,
- 9- Pierre Manent, *Situation de la France*, Paris, Desclée de Brouwer, 2015.

- 10- France 2014 : les nouvelles fractures », sondage IPSOS, Centre d'études politiques de Sciences Po (Cevipof) et Fondation Jean-Jaurès).
- 11- [https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture\\_oeuvre\\_1633737.html](https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture_oeuvre_1633737.html) /il-ne-faut-pas-lire-houellebecq-au-premier-degre-dit-un-specialiste-de-son.
- 12- Courteau Clément, La France inchangée , Soumission de Houellebecq : roman de continuité Intercâmbio, 2<sup>a</sup> série, vol. 8, 2015
- 13- Figaro Magazine , 25 août 2001 de Michel Houellebecq <https://www.dicocitations.com/citations/citation-163566.php>.

---

<sup>1</sup> Patrick Weil, « *Le statut des musulmans en Algérie coloniale. Une nationalité française dénaturée* », dans *La justice en Algérie : 1830-1962*, La Documentation française, coll. « Histoire de la justice », 2005 (ISBN 2-11-005693-2, [lire en ligne \[archive\]](#)), p. 95-109

<sup>2</sup> (« Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés » [archive], sur [legifrance.gouv.fr](http://legifrance.gouv.fr) (consulté le 19 avril 2011).

<sup>3</sup> (Dictionnaire de l'Islam, religion et civilisation, Encyclopaedia Universalis, 2015, p. 87.)[5]Katherine Brown, « The Promise and Perils of Women's Participation in UK Mosques : The Impact of Securitisation Agendas on Identity, Gender and Community », *British Journal of Politics and International Relations*, 10 (3), 2008, p. 472-491.

<sup>4</sup> La Loi n°2010-1192 du 11 octobre 2010 interdisant la dissimulation du visage dans l'espace public

<sup>5</sup> Pierre Manent, Situation de la France, Paris, Desclée de Brouwer, 2015, p. 64

<sup>6</sup> France 2014 : les nouvelles fractures », sondage IPSOS, Centre d'études politiques de Sciences Po (Cevipof) et Fondation Jean-Jaurès).

<sup>7</sup> France 2014 : les nouvelles fractures », sondage IPSOS, Centre d'études politiques de Sciences Po (Cevipof) et Fondation Jean-Jaurès

<sup>8</sup> Mohammed Arkoun (dir.), *Histoire de l'islam et des musulmans en France*, p. 439

<sup>9</sup> Mohammed Arkoun (dir.), *Histoire de l'islam et des musulmans en France*, p. 439

Mohammed Arkoun (dir.), *Histoire de l'islam et des musulmans en France*, p. 449<sup>10</sup>

<sup>11</sup> Mohammed Arkoun (dir.), *Histoire de l'islam et des musulmans en France*, p. 439

<sup>12</sup> COURTEAU, Clément – La France inchangée – Soumission de Houellebecq : roman de continuité Intercâmbio, 2<sup>a</sup> série, vol. 8, 2015, pp 75

<sup>13</sup> Figaro Magazine , 25 août 2001 de

Michel Houellebecq <https://www.dicocitations.com/citations/citation-163566.php>

<sup>14</sup> [https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture\\_oeuvre\\_1633737.html](https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture_oeuvre_1633737.html) /il-ne-faut-pas-lire-houellebecq-au-premier-degre-dit-un-specialiste-de-son-

<sup>15</sup> [https://www.researchgate.net/publication/331802840\\_Resume\\_Houellebecq\\_regle\\_ses\\_comptes\\_la\\_soumission\\_de\\_l'universite](https://www.researchgate.net/publication/331802840_Resume_Houellebecq_regle_ses_comptes_la_soumission_de_l'universite)

<sup>16</sup> [https://www.researchgate.net/publication/331802840\\_Resume\\_Houellebecq\\_regle\\_ses\\_comptes\\_la\\_soumission\\_de\\_l'universite](https://www.researchgate.net/publication/331802840_Resume_Houellebecq_regle_ses_comptes_la_soumission_de_l'universite)

17

18 <https://www.lefigaro.fr/livres/2014/12/30/03005-20141230ARTFIG00159-houellebecq-et-plateforme-la-religion-la-plus-con-c-est-quand-meme-l-islam.php>

Figaro Magazine , 25 août 2001 de

Michel Houellebecq <https://www.dicocitations.com/citations/citation-163566.php><sup>19</sup>

20 [https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/il-ne-faut-pas-lire-houellebecq-au-premier-degre-dit-un-specialiste-de-son-oeuvre\\_1633737.html](https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/il-ne-faut-pas-lire-houellebecq-au-premier-degre-dit-un-specialiste-de-son-oeuvre_1633737.html)

21 Michel Houellebecq, *Soumission*, Flammarion, 2015, p.20

22 Michel Houellebecq, 221

23 Michel Houellebecq, P 34

24 Michel Houellebecq, p. 3 5

25 Michel Houellebecq, p.36

26 Michel Houellebecq, p. 3 5

27 Michel Houellebecq, p.51

28 Michel Houellebecq, p.52

29 Michel Houellebecq, p.66

30 Michel Houellebecq, p 70

31 Michel Houellebecq, p.72

32 Michel Houellebecq, P78

33 Michel Houellebecq, 79

34 Michel Houellebecq, p 80

35 Michel Houellebecq, P83

36 Michel Houellebecq, p. 8 4

37 Michel Houellebecq, p.84

38 p87 Michel Houellebecq, p.87

39 Michel Houellebecq, p 90

40 Michel Houellebecq, Pp 103-104

41 Michel Houellebecq, p68

42 Michel Houellebecq, p.121

43 Michel Houellebecq, p. 130

44 Michel Houellebecq, p. 142

45 Michel Houellebecq, 155 156

46 Michel Houellebecq, .179

47 Michel Houellebecq, 188

48 Michel Houellebecq, p 99

49 Michel Houellebecq, 200

50 Michel Houellebecq, p.223

51 Michel Houellebecq, 226

52 Michel Houellebecq, 223535

53 Michel Houellebecq, 260

54 Michel Houellebecq, 280

55 Michel Houellebecq, p30

56 Michel Houellebecq, p.300